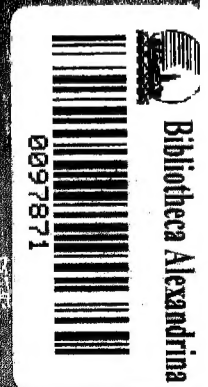


د. وليد كريم



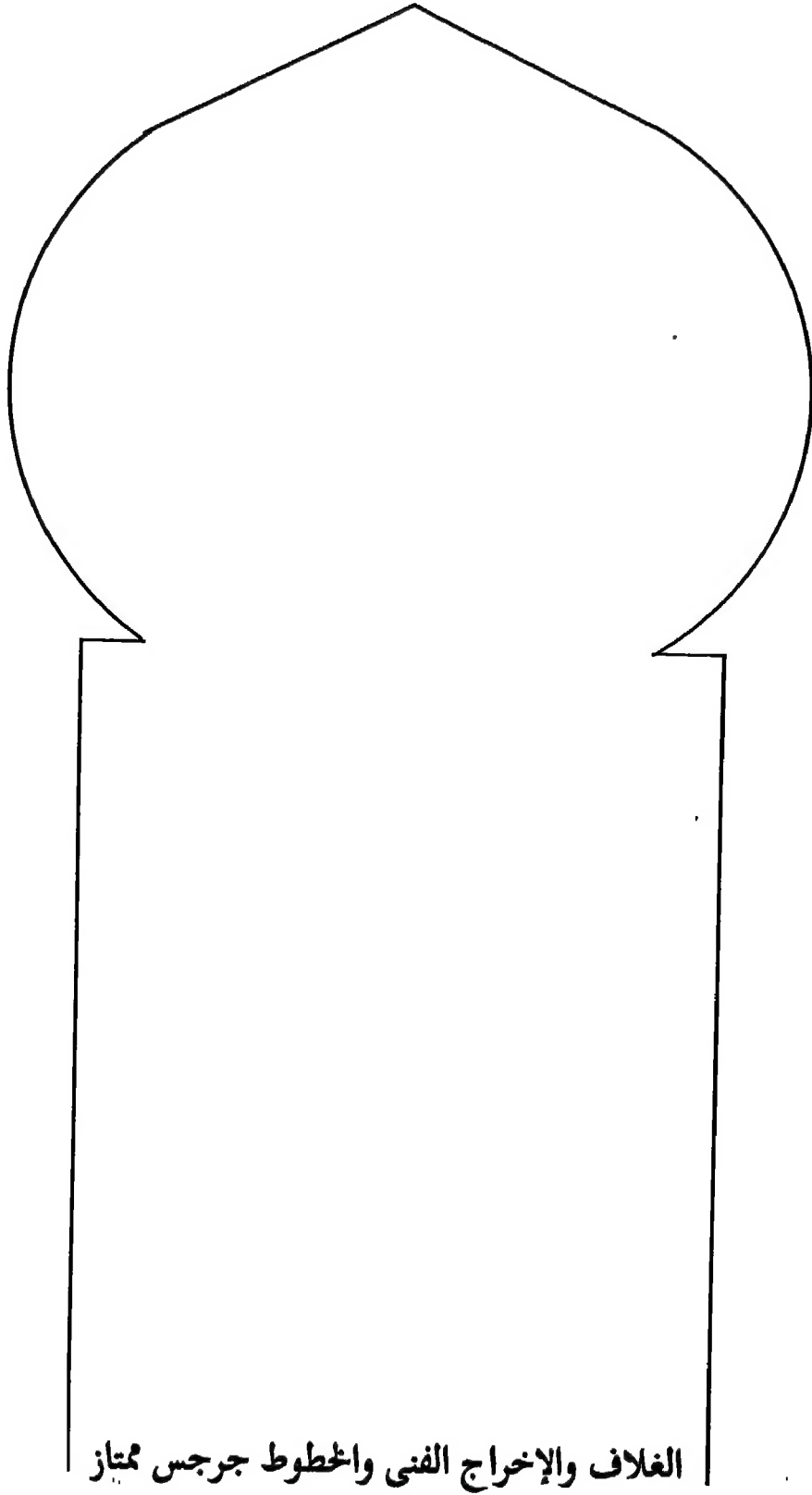
قاهرة عمرها ألف سنة!

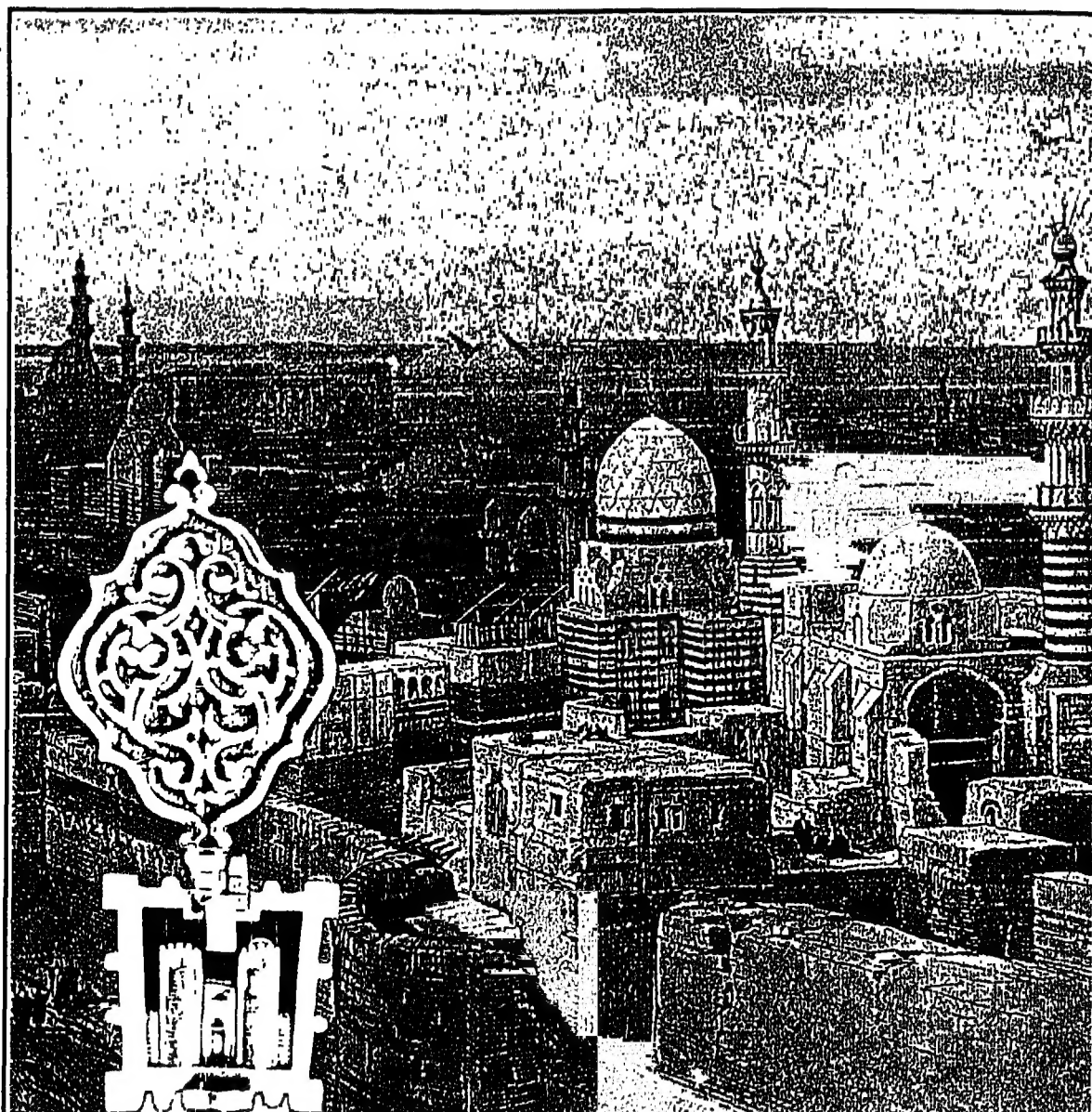


القاهرة

عمرها ٥٠ ألف سنة!

د. سيد كريم





الفاخرة

عمر القاهرة ، هو عمر الحضارة الإنسانية .. لقد اكتسبت مكانتها وتأثيرها على مختلف الحضارات وتأثرها بمختلف المدينت، بفضل موقعها الاستراتيجى الذى اختاره لها أهل مصر منذ فجر الحضارة وشروق المعرفة، وعن طريق خطوات الاستقرار والترسيخ الحضارى ، فأثبتت شخصيتها المتفردة القوية عبر تاريخها الطويل .

لقد تميزت القاهرة التى امتد عمرها إلى خمسين قرنا من الزمان عن بقية العواصم التاريخية القديمة بصفة الاستمرار ، فشكل تطورها سلسلة متماسكة الحلقات نسجت مراحل تطورها وتخطيطها وتعميرها الذى كتب قصة تاريخها الواقعى ، لم يتغير منها خلاله سوى اسمها الذى تغير مع موجات الفتح والانفتاح .

بقيت جذورها خلال ذلك الطريق الطويل ثابتة فى مكانها أو فى أرض نشأتها رغم استمرار فروعها فى الامتداد والانكماش ،، مما أكد أصالة جذورها وعراقة فروعها مما يفسر تسمية مؤرخى العرب لها «بأم الدنيا» - و «تاج البرية» و «مدينة المدن» و «المدينة المحروسة» و «حاضرة الدنيا» .

لقد أجمعت المراجع التاريخية عن الحضارة المصرية، أن أول عاصمة لمصر كانت مدينة «أون» أول عاصمة لوحدة القطرين ، أو عاصمة البلاد الموحدة، وكان ذلك فى عهد ما قبل الأسرات ، أو ما أطلق عليه عصر النقادة الثانية عام ٤٢٤٠ ق . م ، وهى الوحدة السياسية التى كان أبطالها من أهل الدلتا، وأطلق عليهم فى برديات تورين، وحجر بالرمو، بأنصاف الآلهة عبدة حورس .

وكانت «أون» أو هيليوبوليس ، وهو الاسم البذى أطلقه عليها الإغريق ، ومعنى كلمة أون مرصد أو برج رصد الشمس وقبة السماء ، وقد حرفت أون إلى عين وأضيفت إليها شمس إله المعبد فأصبحت عين شمس .

ولا يعتبر ذلك التاريخ هو تاريخ نشأة مدينة أون، فقد كانت فى ذلك الوقت مدينة متكاملة تمتد من أرض النعام بالمطرية التى كانت بها الغابات المقدسة التى

مقبرة أقدم ساكن بالقاهرة من العصر البليطوسيف «عين شمس»



تحتوى أشجار البلسم وأخشاب البخور ، ويربى بها النعام المقدس ، وما زالت تحتفظ باسمها إلى الآن، ثم منطقة هيليوبوليس أو مرصد أون، التى كانت تحتوى أكبر جامعة وتمتد إلى منطقة المعادى التى كانت تحتوى إحدى المناطق السكنية والإدارية وتمتد إلى حل أون أو جنوب أون والتى حرف اسمها إلى حلوان الحالية.

* قد اختلف المؤرخون فى تحديد العصر الذى أنشئت فيه مدينة أون القديمة، فنسبها البعض إلى العصر الحجري القديم بالنسبة إلى حفريات حلوان والمعادى ، أى فى عصر النقادة الأولى والعصر العمرى الذى يرجع إلى ٦٠٠٠ سنة ق . م . من تلك العاصمة .. خرج أول مذهب دينى لتفسير الوجود ومنها خرج أول تقويم شمسي عرفته البشرية ، الذى حدد السنة بـ ٣٦٥ يوما وربيع اليوم، وفى جامعاتها تخرج أمحتب وأختاتون ، وعلى يد علمائها تتلمذ أساطين الإغريق وعلمائهم وفلاسفتهم .. ومنها نقلت المسلات التى تتوسط عواصم العالم الحديث كلندن ونيويورك وروما وباريس .. كما اعترف لها تاريخ المدن بأنها تميزت بالاستمرار، وامتدت إلى عدة مناطق أخرى شمالا وجنوبا، أو عبر شاطئ النيل إلى الضفة الغربية، ولكن مركز نشأتها أو نواة تكوينها بقيت مكانها .

ومن البديهي أن مدينة أون المتكاملة التى كانت تمتد بطول ٤٠ كيلو مترا ، لم تكن هى بداية نشأة المدينة أو تاريخ ميلادها ، بل كانت مرحلة من مراحل تاريخها الطويل الذى تمتد جذوره إلى أبعد أعماق التاريخ والحضارة الإنسانية . رغم أن وثائق بحوث تاريخ المدن، قد حددت عمر كل عاصمة من عواصم العالم التاريخية القديمة – وتقع القاهرة على رأس القائمة وتسبقها بمراحل – إلا أن المنافسة والسباق بينها ما زال قائما فى مجال المؤتمرات الدولية، حيث تحاول كل مدينة أن تثبت أصالتها وعراقتها، بالرجوع إلى شجرة العائلة وما ارتبط بها من أساطير وقصص . وجذور الشجرة وما كشفه علماء الآثار من حفريات، حتى تخطو خطوة أكثر بعدا فى سباق الأقدمية بما يضعه لها الباحثون من أسس ونظريات جديدة لتقدير عمرها .

من بين النظريات التى وضعها أحد مؤتمرات تاريخ المدن الذى انعقد فى مدينة فينا قبل الحرب الأخيرة ، نظرية المعالم الحضارية الإنسانية أو حفريات آثار التجمع الإنسانى فى المدينة نفسها واعتبارها نقطة البداية فى تحديد تاريخ نشأتها. إذا طبقنا تلك النظرية على أصل مدينة القاهرة، بالرجوع إلى الحفريات والبحوث التى سجلها كل من يوفيه كايير وفلاندريرى عن أصل الحضارة المصرية التى وجدت أقدم حفرياتها وأثر الحضارة بها فى ثلاث مناطق وهى: حلوان والعباسية وعين شمس ، وترجع جميعها إلى العصر البليستينى .

أى ما يقرب من ٥٠ ألف سنة وتدخل تلك الحفريات الثلاث ضمن حدود مدينة أون الفرعونية القديمة وتعتبر وفقا لتلك النظرية أحجار الأساس التى تحدد عمر مدينة القاهرة ، وهو خمسون ألف سنة .

إذا رجعنا إلى جذور نشأة المدينة تاريخيا نجد أن أقدم مدينة ذكرت فى الأساطير الفرعونية القديمة، كانت مدينة الإله الخالق عندما خلق أرض مصر المقدسة، وأطلق عليها اسم (جب بتاح) أى (أرض الإله)، وهو الاسم الذى أطلق على مصر فيما بعد ، فذكر هيرودوت أن اسمها اجيبتوس والتى تحولت إلى Egypt فيما بعد .

● المؤرخ المصرى القديم «مانيتون» الذى كان له الفضل فى تسجيل قوائم تاريخ الحضارة المصرية وقسمها إلى أسر وأعواد حدد بدله الحضارة بنزول كتاب التوحيد بمعبد أون عام ٩٥٠٠ ق.م. وهو التاريخ الذى حدد به تاريخ إنشاء مدينة «اون» أول عاصمة أقيمت على أرض مصر التى أطلق عليها اسم «جب بناء» أى أرض الإله والتى أطلق عليها فى الوقت نفسه اسم «كاهى رع»
أى أنفاس روح الإله (القاهرة) وما زالت تحتفظ به إلى الآن، بذلك يكون عمر القاهرة الرسمى ما يقرب من اثنى عشر ألف سنة.



لوحة انتصار نارمر في معركة جرعنا ٣٢٠٠ ق.م.

وأقدم تاريخ مسجل للمدينة التي نشأت مكان مصر القديمة عندما أطلق عليها الفراعنة اسم حرى عحا (أى ميدان القتال) وترجع إلى سنة ٦٣٢٥ ق.م وهي التي يبدأ من عندها تاريخ أون ومراحل تطورها عبر التاريخ .

• حرى عحا (ميدان الحرب) ٦٢٢٥ ق.م.:

كانت مدينة عسكرية تحيط بها أسوار من الطوب النىء، وقد وضع قدماء المؤرخين بالنسبة لاختيار اسمها تفسيراً ميثولوجياً ارتبط بالأساطير الدينية القديمة وأسطورة الخلق، فأطلقوا عليها اسم ميدان الحرب الذى قامت فيه المعركة بين حورس بن أوزيريس وست إله الشر، الذى قتل أوزيريس ليمنع حورس من ارتقاء العرش، وهذا التصور الميثولوجى يفسر أسطورة أنها كانت مدينة الآلهة، كما يعبر فى الواقع عن معارك القطرين التى بدأت عام ٦٥٠٠ ق.م ومعارك أهل وادى النيل مع البدو المغيرين من الصحراء الشرقية للوصول إلى النيل والسيطرة على خيراته أو سلب سكانه.

وقد ذكر مؤرخو الإغريق أن اختيار ذلك الموقع لأول مدينة أو عاصمة فى مصر ، كان لاعتبارات استراتيجية جغرافية وحرية ، فهى تقع عند نيل الجنوب مع تفرع أنهار الدلتا، أو نيل الشمال ، يحميها من ناحية الشرق جبل المقطم ، كما أن موقعها المرتفع يحميها من خطر الفيضانات .

.. وهكذا كان أول اسم للعاصمة مصر أو اجييتوس الذى أصبح اسم الدولة بأكملها ، ومازالت كلمة مصر تطلق على القاهرة إلى الآن .

أما مدينة حرى عحا (حرى رع ، حا) ومعناها ميدان القتال ، وكانت تقع مكان مصر القديمة الحالية والتى حلت قلعة بايبلون وأسوارها محل أسوارها ، وهى المدينة التى انتصر فيها نارمر فى معركة وحدة القطرين الثانية، والذى أطلق عليه اسم مينا أول ملوك الأسرة الأولى ، فكانت فى الواقع تعتبر المدينة العسكرية للدفاع عن أون العاصمة المقدسة. واستولى نارمر عليها عام ٥٦٠٠ ق.م ومنها نقل عاصمة ملكة إلى الضفة الغربية جنوب منف، وأطلق عليها اسم الأسوار البيضاء (أنب حز) ، وأقام فى وسطها معبدا للإله بتاح وهو إله منف ، وقد بلغت هذه المدينة أوج عظمتها وازدهرت فى عهد ملوك الإمبراطورية القديمة وامتدت إلى (أبو صير والجيزة وأبو رواش).

وفى عهد الأسرة السادسة ٤٨٠٠ ق.م ، أنشئ حى جديد جنوب «الأسوار البيضاء» ، حيث أنشأ الملك بيبى الأول، وجعله مقر ملكه، وشيد بالقرب منه هرمه الذى أطلق عليه اسم (من نفر) ، أى الجمال الخالد، وانتقل ذلك الاسم ليطلق على المدينة بأكملها ، أى العاصمة وتطور ذلك الاسم إلى كلمة منف بالقبطية والعربية ومنفيس باليونانية . وقد تفهقرت مكانة منف قليلا فى عهد ملوك الدولة المتوسطة والإمبراطورية الحديثة، عندما أسسوا عروشهم فى طيبة وجعلوا منها عاصمة للبلاد وجعلوا آمون إلها رسمياً لها.

فى عهد الأسرة العشرين كان معبد بتاح إله منف أكبر المعابد فى مصر .

لقد تعرضت منف لكثير من أحداث التاريخ وما ارتبط بها من عوامل التخريب ، فوقعت فى أيدي بعائخي الآشوريين ثم الآشوريين ، وذلك فى الحروب التى قامت بعد الأسرة الثانية والعشرين .

واستولى عليها قمييز ملك الفرس، بعد انتصاره على مدينة الفرما وتغلبه على بسماتيك الثالث عام ٥٢٥ ق . م ، وحافظت منف على أهميتها ومكانتها بعد تأسيس مدينة الإسكندرية عام ٣٣١ ق . م .

وفى عهد تيودوسيوس، أصدر أمرا بتخريب معبد بتاح، وهدم جميع التماثيل التى كانت تزين المدينة عام ٣٨٠ م . وكانت مدينة منف مقرا للمقوقس زعيم القبط عندما كان يتفاوض مع عمرو بن العاص .

ثم نقل الفاتحون العرب مقر حكمهم مرة أخرى من الضفة الغربية إلى الضفة الشرقية من النيل ، حيث أنشؤا مدينة الفسطاط مكان (حرى عحا) وبابليون، واستعملوا الحجارة التى كانت فى مباني عاصمة الدولة القديمة فى تشييد مساجدهم وقصورهم وقلاعهم .

وقد كانت منف تثير الإعجاب حتى أن أحد كتاب العرب وصفها بأنها كانت تحوى الكثير من العجائب التى يحار لها العقل .

● بابليون ١٣٠٠ ق . م :

قام بإنشائها رمسيس الثانى واتخذت اسمها من أسرى البابليين الذين ثاروا عليه، فبنى القلعة التى اعتقلهم فيها وسميت باسمهم . ثم أطلق الاسم على المدينة بأكملها، وقد وجدت بين أنقاض وحفريات الحصن بعض الأواني والأدوات الحربية التى ترجع إلى ما قبل الأسرات ، والتى يرجح أنها تعود إلى حرى عحا القديمة .

وقد ذكر مانيون أنه وجد بين أنقاضها حجرا يحمل ختم مينا ، كما اشتهرت بابليون فى العصر الرومانى فى عهد الإمبراطور أغسطس . كذلك قام الإمبراطور تراجان بإعادة بنائها عام ١٣٠ ق . م ، وحول الحصن إلى مدينة عسكرية . كما لعبت بابليون دورا مهما فى العصر القبطى ، ويحتفظ حصن بابليون بذكرىات المسيحية الأولى، فيضم بين أرجائه مجموعة من الكنائس أهمها كنيسة القديس مرجيوس، التى لجأت إليها العائلة المقدسة عندما لجأت إلى مصر ، وتعتبر أقدم كنيسة فى العالم المسيحى ، وكنيسة القديسة بربارة ، والكنيسة المعلقة التى أقيمت بين برجين رومانيين ، وكنيسة مارجرس .

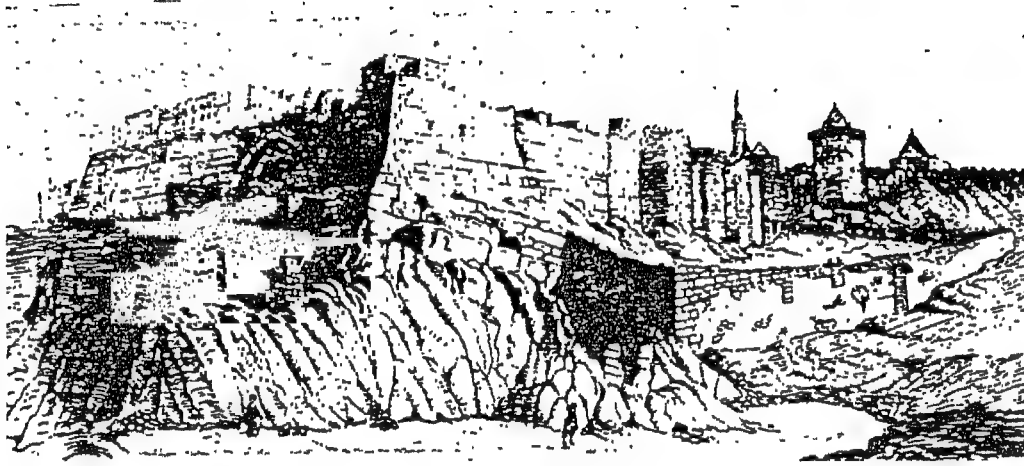
وفى بابليون بدأ نظام الرهينة فى المسيحية التى نقلها الأقباط عن الفراعنة ، وانتقلت من مصر إلى مختلف أنحاء العالم المسيحى.

كما بدأ فى القاهرة أيضاً نظام التصوف، الذى خرج بدوره من مصر إلى مختلف أنحاء العالم الإسلامى.

● الفسطاط ٦٤١ م

أنشأها عمرو بن العاص فى المكان الفسيح الذى يقع شمال حصن بابليون، وقد اتخذت الفسطاط اسمها من خيمة عمرو بن العاص التى أقامها فى وسط معسكره ويطلق على الخيمة اسم «الفسطاط»، وتحكى قصة إنشاء المدينة أن عمرو ابن العاص عندما أراد أن يزحف بجنوده لاحتلال الإسكندرية وفك خيمته «وجد أن يمامة بنت عشا فوقها واحتضنت صغارها .. فتفاعل بوجودها وأمر بإبقاء الفسطاط مكانه ورعاية اليمامة حتى تكبر صغارها ويكسو أجنحتها الريش.

ولما تم له الاستيلاء على الإسكندرية، عاد إلى معسكره فى بابليون، حيث ترك فسطاطه قائماً، وحوله خيام بعض الحرس، فوجد أن المنطقة إنما أصبحت أهلة بالسكان الذين بنوا مساكنهم وأكشاكهم، فأمر بتخطيط المدينة لتكون عاصمة الإسلام بدلاً من الإسكندرية واختار لها اسم الفسطاط خيمته المباركة التى عشت فوقها يمامة الخير والبركة.



أسوار بابلون القديمة ١٢٠٠ ق.م.

وفى وسط المدينة قام ببناء مسجده «إمام المساجد ومطلع الأنوار، الذى اشتهر بمناراته الأربع، وهى أول مآذن عرفت مساجد الإسلام، كما كان به أول منبر فى مساجد المسلمين، وعنه انتقلت المآذن والمنابر إلى مختلف مساجد العالم الإسلامى التى بنيت فيما بعد.

وقد وصف الفسطاط مؤرخو العصور الوسطى بقولهم «وشوارعها مرصوفة مسلوكة، ومنازلها فسيحة تتوسطها نافورات المياه والحدائق الداخلية التى انتقلت من الفسطاط إلى المغرب والأندلس فيما بعد. كما كانت المساكن ترتفع إلى خمسة أدوار، ووصل بعضها إلى سبعة أدوار، وربما سكن الدار الواحدة مائتان من السكان، وكان بها كثير من الحمامات ونافورات المياه».

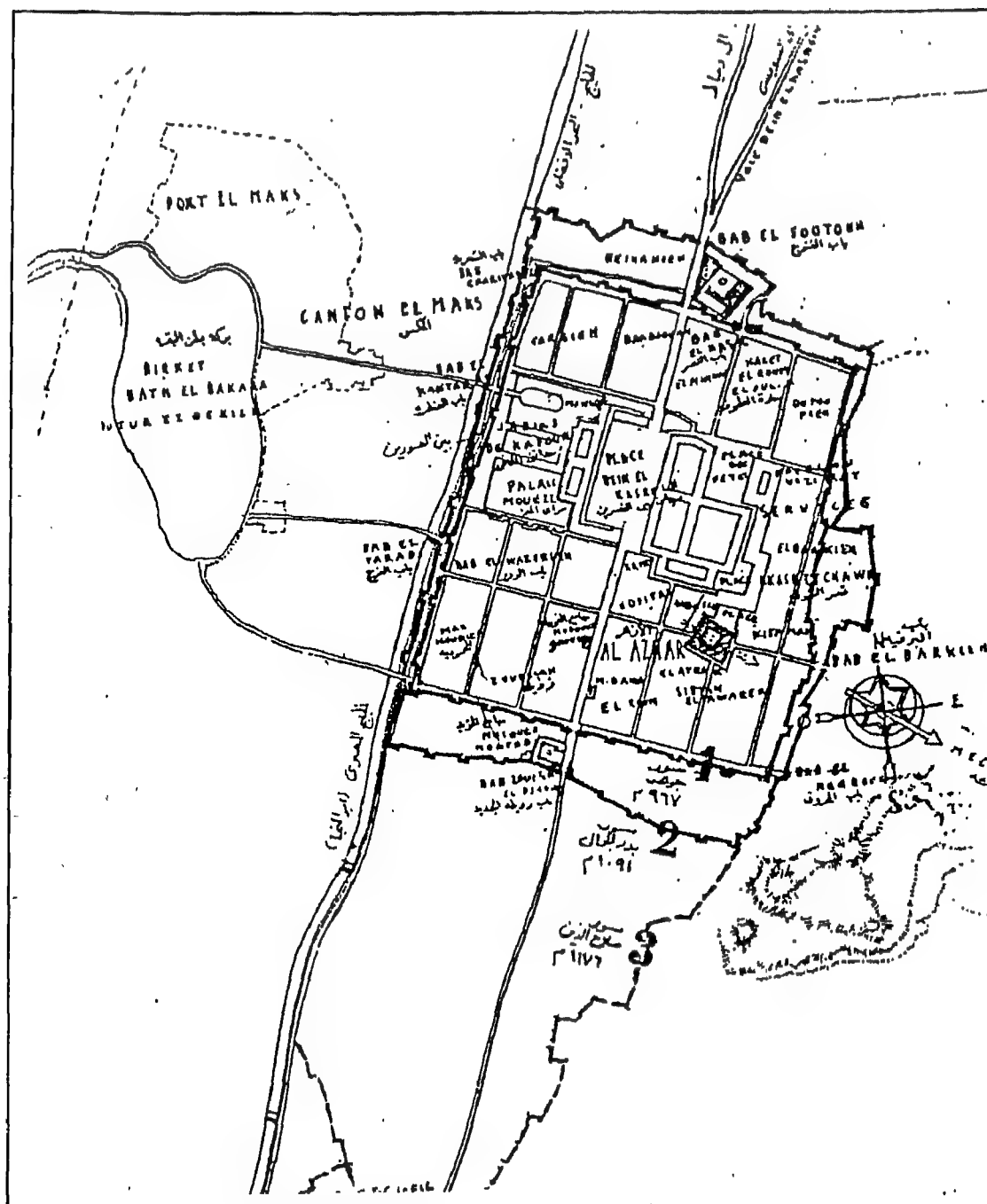
وقد تعرضت الفسطاط لكثير من عوامل التخريب، كان آخرها حريقها المشهور عام ١١٦٨ م.

• العسكر ٧٥١ م

عندما انتقل الحكم إلى العباسيين أسسوا عاصمتهم فى مكان عرف باسم الحمراء القصوى بجبل يشكر بالقرب من جبل المقطم فى الشمال الشرقى من مدينة الفسطاط، على الطراز العباسى، حيث يتوسط المدينة «المسجد الجامع» ويجواره دار الإمارة وثكنات الجند أو دار العسكر منه اتخذت المدينة اسمها، وبنوا مساكنهم حول الثكنات تحيط بها مساكن الموظفين.

• القطائع ٧٨٠ م

مدينة العهد الطولونى التى أسسها أحمد بن طولون ويرجع اسمها إلى نظام تخطيطها الذى نقله ابن طولون عن مدينة سامراء التى عاش سنى شبابه فيها. وهو التخطيط المتقاطع المكون من قطع سكنية كل منها لجماعة من السكان تربطهم رابطة أو طبقة أو مستوى واحد، يطلق عليها اسم القطع، ويتوسط المدينة مسجد ابن طولون الجامع الذى يعد من أكبر مساجد العالم الإسلامى وأروعها وتبلغ مساحته ٢٦٥٠٠ متر مربع، واشتهر باسم الجامع المعلق إذ يصعد إلى أبوابه بدرجات دائرية الشكل. وقد ذكر بعض المؤرخين أن تصميم الجامع وضع بناء على رغبة ابن طولون، ليكون ماثلاً لمسجد الكعبة بمكة وأروقته، وأن تكون له منارة مشابهة للمنية سامراء ذات السلالم الحلزونية الخارجية.



خريطة لأسوار القاهرة في العصر الإسلامي

وقد حل جامع ابن طولون محل جامعة ابن العاص، كمركز للثقافة الإسلامية، كما أنشأ ابن طولون أول مستشفى ومعهد للطب والصيدلة في مصر، في منطقة البساتين، واشتهرت المدينة في عصر خمارويه بالانتعاش الاقتصادي والازدهار الفني وما وصلت إليه من مظاهر الترف والبلذخ التي تجسدت في المدينة وحياة مجتمعاتها التي وصفها مؤرخو العصور الوسطى بما يشبه ليالي ألف ليلة وليلة..

وصفوا قصر خمارويه، الذي كسيت جدرانه بالواح الذهب المزخرف بالمينا والأحجار الكريمة، وتتوسط حديقته فسقية مملأها بالزئبق ونصب عليها مخدعه أو «أرجوحة الهناء» ووصفوا أشجار ميدان الاستعراض التي تكسو جذوعها ألواح النحاس المذهب والفضة وغيرها، من قصص جهاز قطر الندى بنت خمارويه وزواجها إلى الخليفة العباسي، وانعكاس الأفراح والأعياد على المدينة ومجتمعاتها.

قاهرة الفاطميين: (قاهرة جوهر الصقلي) ٩٦٩م

اتخذت اسمها من «النجم القاهر» الذي بزغ في سمائها عند وضع حجر أساسها. تبلغ مساحتها ٣٤٠ فداناً، بنى حولها سور من اللبن مربع الشكل تقريباً، طول كل من ضلعيه الشمالي والجنوبي ١٥٠٠ ذراع، وضلعيه الشرقي والغربي ١٧٠٠ ذراع، وبكل ضلع من أضلاع السور بوابتان فالضلع الشمالي ويواجه الأرض الفضاء والمزارع، به بابا النصر والفتوح، والشرقي يواجه المقطم وبه بابا البرقية والقراطين، والجنوبي ويواجه الفسطاط عند باب الخلق، وبه بابا زويلة (المتولي) والفرج، والغربي ويواجه الخليج وبه بابا القنطرة وسعادة.

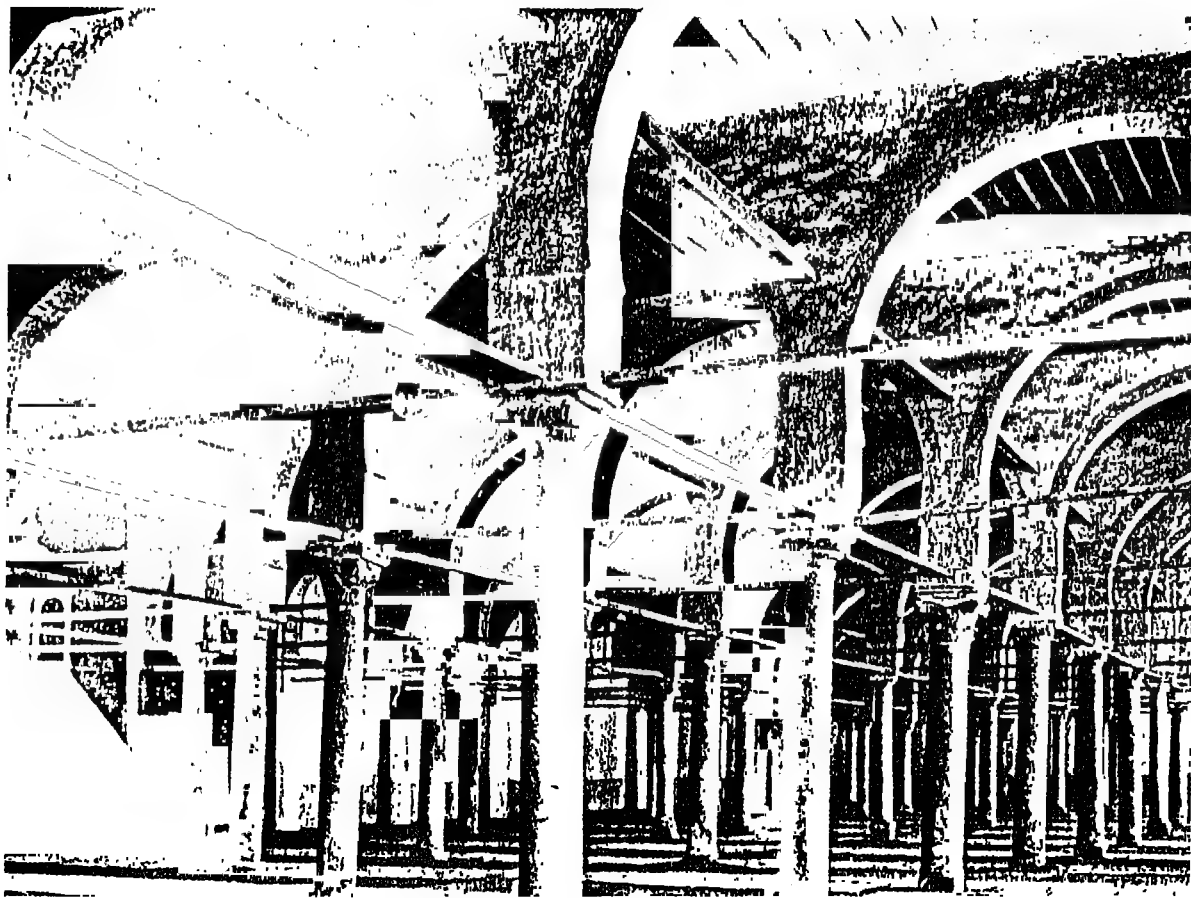
وبدأت المدينة كمدينة عسكرية تشتمل على قصور الخلفاء ومساكن الأمراء ودواوين الحكومة وخزائن المال والسلاح. وفي سنة ٩٧٣ أى في العام الرابع من إنشائها تحولت إلى عاصمة الخلافة الإسلامية عندما انتقل إليها المعز وأسرته من المغرب، واتخذ مصر موطناً له وأطلق عليها القاهرة المعز.

في القاهرة الفاطميين أنشئ الجامع الأزهر ليكون المسجد الرسمي للدولة الفاطمية في حاضرتها الجديدة، وقد تحول إلى جامعة إسلامية حلت محل جامعة عمرو بن العاص، وبفضله أصبحت القاهرة عاصمة الثقافة الإسلامية في العالم الإسلامي خلال ألف عام، وكان للأزهر بجانب مكانته العلمية أهميته الرسمية، فكان مركز قاضي القضاة، ومركز المحتسب العام وفيه تعقد مجالس الشورى والمجالس، السياسية والخلافية والقضائية.

وبانتقال العمران إلى القاهرة الجديدة حول سورها الأول داخل سورها الثاني الذي أقامه بدر الجمالي عام ٢٠٩١م - أخذت الفسطاط في الزوال، وهجرها سكانها لتعمير المدينة الجديدة والاحتفاء خلف أسوارها حتى اختفت تماماً وقت الصليبيين ولم يبق منها سوى أنقاض مبانيها.

قاهرة صلاح الدين ١١٦م

خرجت القاهرة عن نطاق أسوارها القديمة وامتد تخطيطها ليصل إلى القلعة التي شيدها صلاح الدين وأحاطها بسور دفاعي جديد، ضم عواصم مصر الإسلامية الأربع السابقة، وقلعة الجبل، ومنطقة مصر العتيقة، وأثر النبي جنوب الفسطاط، ومن أشهر المعالم المميزة لقاهرة صلاح الدين، قلعة الحصن التي أنشأها مكان قبة الهواء التي بناها العباسيون في مدينة العسكر. وقد اتخذت القلعة مقراً للملك وداراً للحكم في مختلف العصور التي تلت حكم الأيوبيين، حتى عصر القاهرة الإسماعيل، حيث نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين.

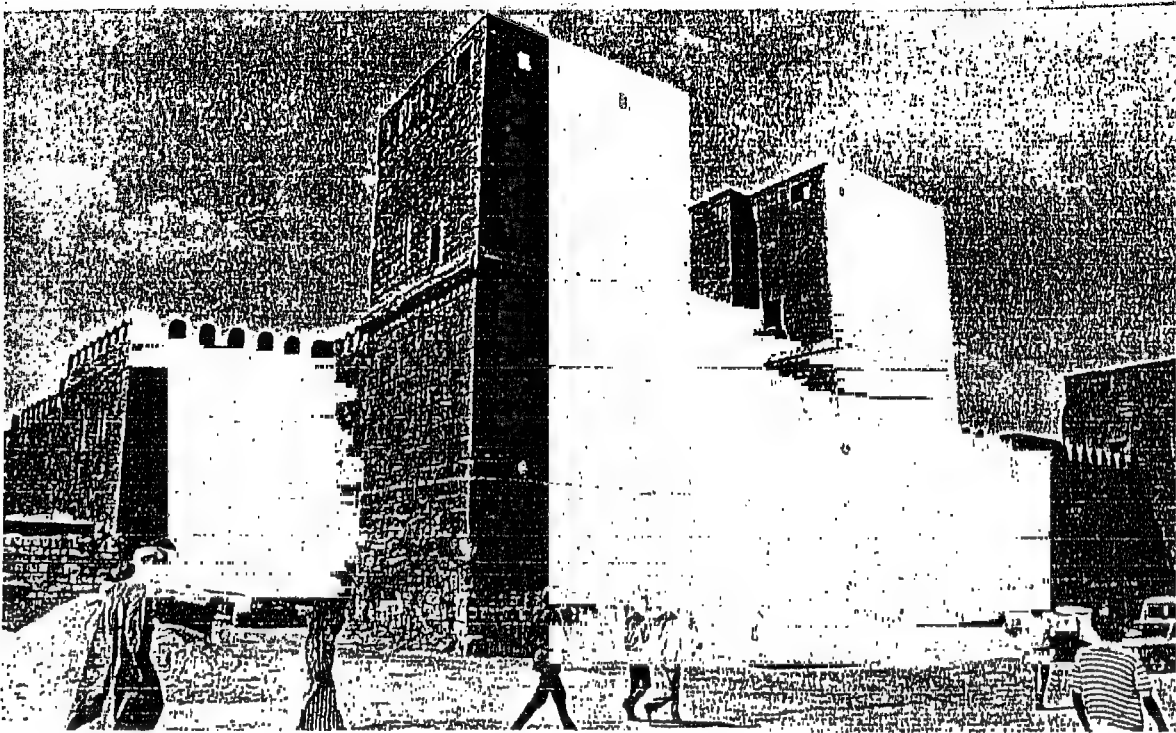
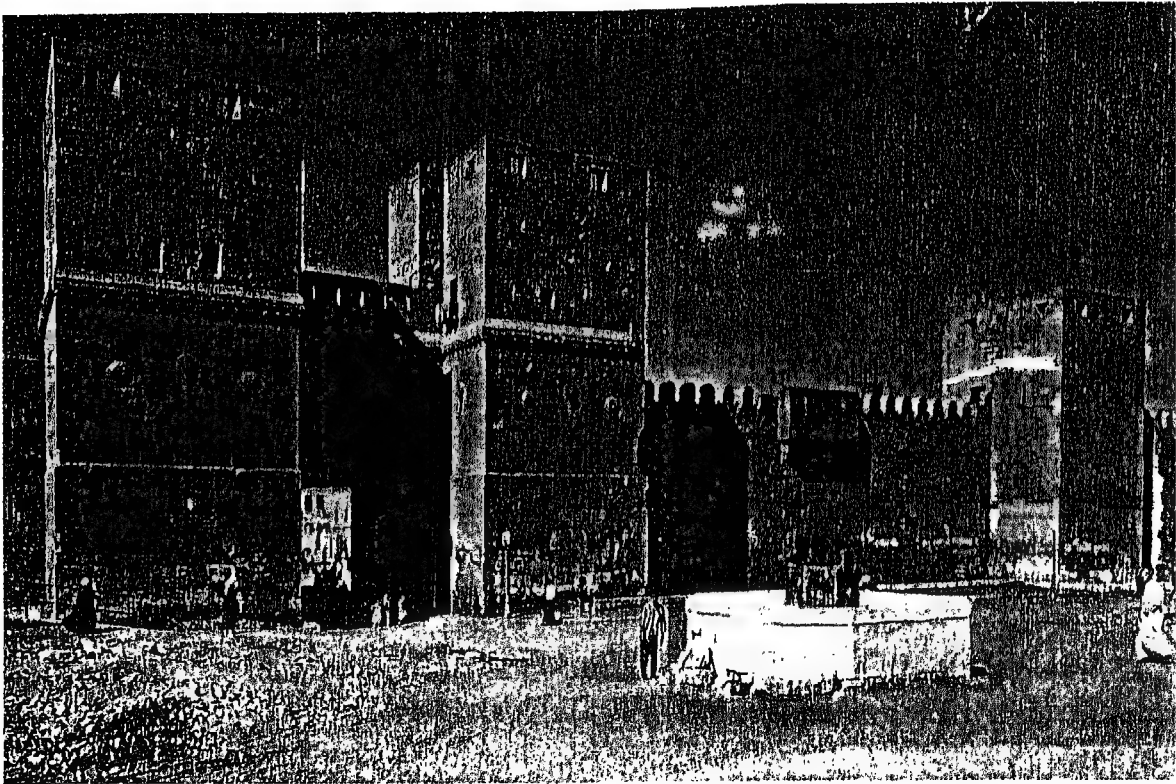


مسجد عمرو بن العاص أول جامع وجامعة فى القاهرة

ومن المعالم التى مازالت قائمة، سواقى عيون بشر يوسف، وقناطر مجرى المياه التى تحمل المياه إلى القلعة التى عهد بإنشائها إلى الأمير قراقوش، الذى أشتهر فى القصص الشعبى بقسوته.

لقد ذكر مؤرخو تخطيط المدن الدفاعية أن صلاح الدين قد أخطأ فنيا فى اختيار موقع القلعة الذى يقع تحت مرمى جبل المقطم مما يسهل حصارها والاستيلاء عليها بضربها من جبل المقطم، وهى الثغرة التى استغلها محمد على باشا فى الاستيلاء عليها بعد ما حطم وسائل دفاعها ..

لقد مرت القاهرة بعد حكم الأيوبيين خلال أكثر من عهد من عهود الحكم المتباينة ، لم يكن لها أثر فعال فى تاريخ المدينة وتطورها حيث تركزت معالم التغيير فى طراز العمارة ونوع المباني ، يذكر التاريخ منها قاهرة السلطان سليم ١٥١٧م، وطرد المماليك، وبداية حكم الأتراك، وحملة نابليون ١٧٩٨م، التى انتهت بها حكم الأتراك ومهدت لحكم محمد على.



أسوار باب النصر ١٦٥٠م

قاهرة محمد علي ١٨٠٥م (عصر النهضة)

اشتهر عصر محمد علي باسم عصر النهضة، لارتباطه بعصر النهضة في أوروبا وأثرها في تطور العمارة وتاريخ المدن ، لذا فقد وجه برنامجه الإصلاحى والعمرانى نحو الثقافة والتصنيع والانفتاح على الغرب ، فعمل على تبادل الثقافة بيناء دار البعثات المصرية فى باريس، قدمت عشرات من الخبراء المصريين فى مختلف العلوم والفنون، فكانوا نواة النهضة الثقافية والتعليمية فى مصر التى أنشأ لها مختلف المعاهد والمدارس والمصانع فى أنحاء البلاد.

وكان من نصيب القاهرة أول مدرسة للمهندسخانة، وأخرى للحرف والصناعات بالقلعة ، ومدرسة للطب البشرى ، ومستشفى للتدريب بالخانقاه ، والمدرسة العسكرية ، ومدرسة أركان الحرب ومدرسة الموسيقى ، ومعهد الموسيقى العسكرية ، ومدرسة للزراعة بشبرا ، وأخرى للطب البيطرى ، ودار للطباعة ودار للصناعة فى بولاق ، ودار الضرب (سك النقود) التى اشتهرت فى العالم أجمع بدقة صناعتها ، ومدرسة الزخرفة وحرف البناء .

كما أقام فوق قمة المقطم قلعة الجبل، لتحل محل قلعة صلاح الدين فى الدفاع عن القاهرة ، وأقام بجوارها ثلاثة مصانع للسلاح والذخيرة ، كما شهدت القاهرة تطورا فى فن بناء المساجد، عندما شيد محمد علي مسجد القلعة الذى بنى على غرار مسجد السلطان أحمد بالآستانة، ومن مساجد ذلك العصر المشهورة مسجد بولاق ومسجد الخطباء، ومسجد المدرسة العسكرية بالخانقاه، ومسجد شبرا.

واشتهرت قاهرة محمد علي بالقصور التى أقيمت داخل القاهرة وداخل القلعة نفسها ، وفى مختلف أحياء المدينة وخارجها ، وقد أحضر لتلك القصور مجموعة من الفنانين والمتخصصين والعمال المهرة من فرنسا وإيطاليا وتركيا ، واشترط أن يعين مع كل فنان أو خبير أجنبى أربعة من المصريين يعملون معه ويتعلمون منه المهنة ، ليحلوا محله بعد انتهاء مهمته ، واشترط أن يقيموا معه فى أثناء العمل وخارجه طوال مدة إقامتهم فى مصر ، ويقوم كل متخصص بعمل امتحان لطلبة ومساعديه فى مدرسة الحرف والفنون وإعطائهم شهادة تؤهلهم لمزاولة المهنة.

ومن القصور التى أقامها محمد علي وكانت عنصرا مميذا للقاهرة، قصر الجوهرة ، وقصر القبة، وقصر الحرم بالقلعة، وقصر المغارة بالروضة ، والقصر العالى ، وقصر الخرنفش (البكرى) ، وقصر الأزيكية ، وقصر شبرا ، وقصر النيل (قشلاقات قصر النيل) ، وعشرات القصور التى بناها للعائلة والأعيان، أمثال: قصر طوسون ، وقصر طاهر ، وقصر شريف ، وقصر الدوبارة ، وقصر الوالد.

قاهرة الإسماعيل بارس الشرق ١٨٦٢م

تعتبر قاهرة الإسماعيل فى نظر علماء تخطيط المدن وتاريخ تطورها، من أعظم المشروعات العالمية التى تمت فى ذلك العصر، لما اشتملت عليه من دراسات فى التخطيط والتعمير الشامل، ومعجزات فى إخراجها إلى حيز الوجود.

كانت القاهرة عندما تولى إسماعيل باشا عرش مصر، تمتد من منطقة القلعة إلى ميدان العتبة والأزيكية، وكان يفصلها عن النيل مجموعة من البرك والمستنقعات والتلال والمقابر.

وكان الانحلال العمرانى قد بدأ يدب فى كثير من أحيائها السكنية المقفلة. كان الحافز الأساسى لاهتمام إسماعيل باشا بتخطيط مدينته الجديدة حملة للدعاية التى قام بها كتاب الغرب عندما تولى إسماعيل باشا الحكم، ونادى بأن القاهرة قطعة من أوروبا فوصفوا القاهرة بقولهم:



باب زويلة

«خير لك أن تسمع عن القاهرة من أن تراها» كما وصفها البعض بأنها «عاصمة الباعوض التي يعيش زائرها طوال العام تحت الناموسية» ومن يشرب من ماء النيل مرة يعود إلى بلاده ليعالج مما حمله معه من أمراض، وقد اتفق ذلك مع انتشار حمى الملاريا التي فتكت بالمئات من سكان القاهرة وانتشار الحمى المعوية، كما كانت مياه خزانات المجارى تطفح فى الشوارع والميادين فيضع الجمهور قوالب الطوب ليمروا فوقها.

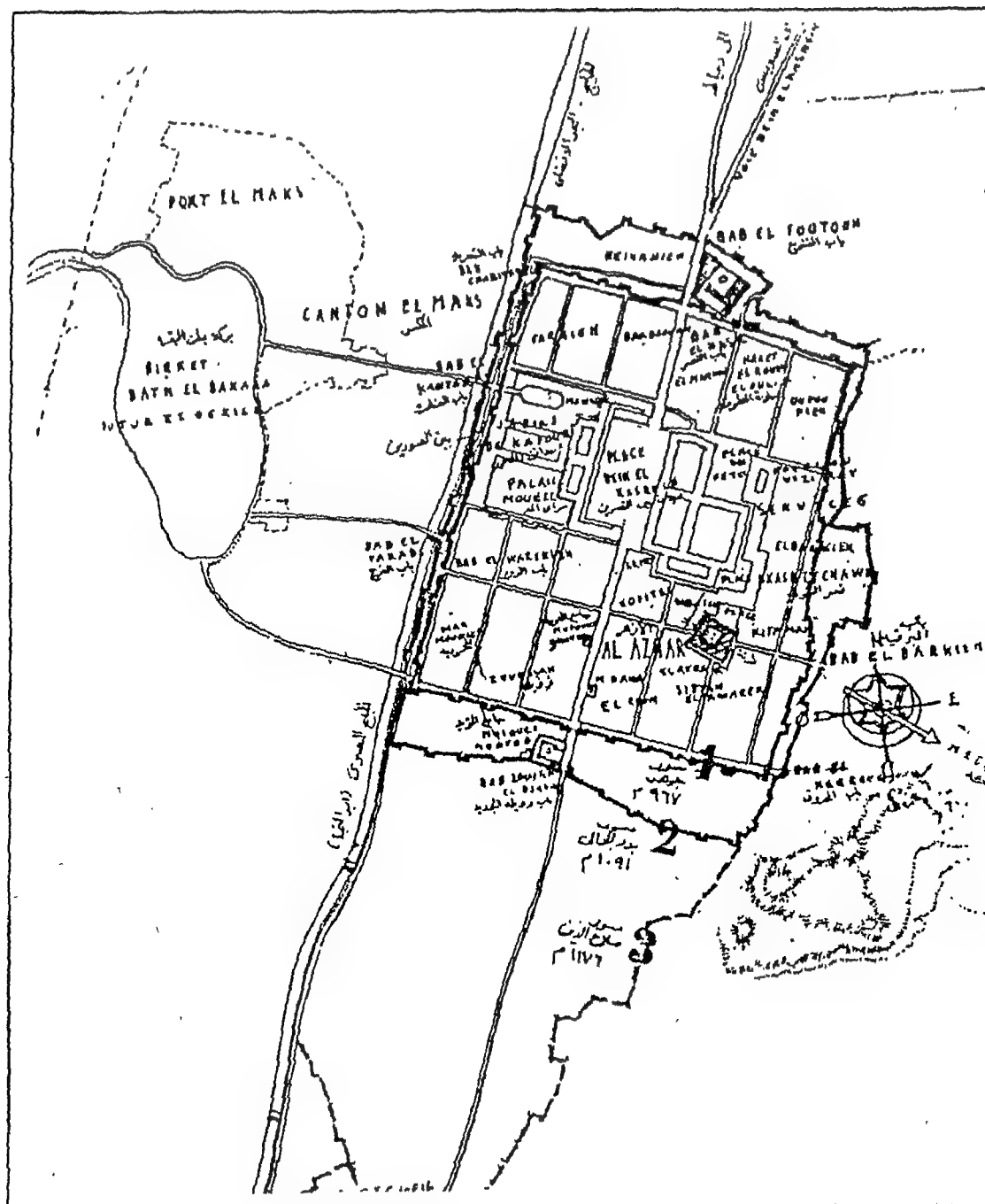
فقام إسماعيل باشا بوضع تخطيط القاهرة الجديدة الذى أطلق عليها كتاب الغرب اسم «باريس الشرق» وذلك لتأثر تخطيطها فى كثير من نواحيه بالتخطيط الجديد الذى وضعه المهندس هاوسمان لباريس، وقضى فيها إسماعيل باشا أيام شبابه ودراسته. لذا فقد قام المهندس النمساوى الذى كلف بتخطيط القاهرة بنقل الكثير من عناصر تخطيط باريس ومعالم تعميرها إلى مشروع تخطيط القاهرة وذلك بناء على طلب إسماعيل باشا نفسه.

ويعتبر تخطيط القاهرة الذى تم إعداده وتنفيذه بأكمله بما ضم من منشآت عمرانية خلال خمس سنوات فقط، يعتبر من معجزات فن تخطيط المدن العالمية لما اشتمل عليه من برنامج يعد الأول من نوعه فى العالم، ويمكن تلخيص عناصر ذلك التخطيط ومعاله فيما يلى:

(١) نقل مجرى نهر النيل الرئيسى من مكانه، حيث كان يمر بمنطقة بولاق الدكرور والدقى وامبابة، ليحتل مكانه الحالى، وردم المجرى القديم الذى حلت محله حدائق الأورمان والحيوانات والجامعة وأحياء الجيزة والدقى.

(٢) ردم البرك والمستنقعات التى تمتد من حدود القاهرة القديمة إلى شاطئ النيل وتخطيط شوارعها وميادينها، وهى جميع الشوارع والميادين والأحياء الرئيسية الموجودة حالياً، وهى ميادين العتبة، والأوبرا، وباب الحديد، وسليمان باشا، والإسماعيلية، والانتكخانة، وعابدين، والقصر العينى، وهى جميع شوارع وميادين القاهرة الحالية ولم يتغير منها حتى الآن إلا بعض أسمائها.

(٣) تعمير مداخل القاهرة، وكانت جميعها عبارة عن خرائب ومدافن، فكانت أسوأ دعاية تستقبل بها القاهرة من يدخلها من أى مدخل من مداخلها، فاهتم التخطيط بإزالتها وإعادة تخطيطها وتعميرها، فالمدخل الشرقى وكان عبارة عن



خريطة لأسوار القاهرة في العصر الإسلامي

مزارع للفجل وعشش للفجالة، تحول إلى حي للبساتين والقصور من أجمل أحياء القاهرة واحتفظ باسمه القديم حي الفجالة إلى الآن. ومدخل القاهرة الشمالى أنشأ به أول محطة للسكة الحديد بالقاهرة وأطلق عليه باب الحديد، وشمل البرنامج تخطيط ميدان المحطة وتخطيط منطقة شبرا بأكملها حتى ترعة الإسماعيلية الحالية، كما أعد شارع المدخل الرئيسى ليكون طريقاً للنزهة، وزرعت على جانبيه الأشجار الباسقة التى استوردها من مختلف البلدان، كذلك المدخل الجنوبى الممتد من مصر القديمة إلى المعادى وحلوان، والمدخل الغربى الذى يمتد من الأهرام الذى أنشأ الطريق الموصل إليها وقام بردمه بارتفاع أربعة أمتار ورصفه وزراعة الأشجار على جانبيه، وتم إعداده كاملاً فى ستة أشهر.

كما أمكن حل مشكلة تحميل المداخل بأن وزعت الأراضى المطلة على المداخل على الأعيان وكبار رجال الدولة مجاناً، واشترط بأن يقوموا ببناء قصورهم عليها خلال سنتين.

(٤) ربط شاطئ النيل بأول كبيرين أقيما على النيل فى وادى النيل بأكمله، وهما كوبرى قصر النيل وكوبرى الإنجليز.

(٥) الخدمات والمرافق: لم يكن بالقاهرة شبكة للمياه أو المجارى أو الإنارة، فعرفت القاهرة أول مشروع للمجارى وأول شبكة للإنارة بالغاز، فأضيئت جميع الشوارع والميادين والمساكن.

ثم شبكة للمياه لتزويد المساكن والأحياء بمياه الشرب، والحدائق بمياه الري، كما رصفت الشوارع بالأحجار، وعملت لها أفاريز للمشاة.

(٦) الأشجار والغابات: شمل مشروع تخطيط القاهرة الجديدة تزويدها بالغابات والحدائق العامة التى جلبت لها الأشجار من الهند وأفريقيا والسودان والصين، وهى حدائق الأورمان والحيوانات والأزبكية والجزيرة، كذلك زرعت الأشجار على جوانب الشوارع الرئيسية جميعها.

(٧) المباني العامة ودور الخدمات:

من المباني العامة التى احتلت مكانها فى القاهرة الجديدة، دار الآثار الفرعونية، ودار الآثار العربية، ودار الكتب، ودار المعارف، ودار الرصد بالعباسية، ودار الإحصاء، ودار الجغرافيا (الجمعية الجغرافية)، ودار العلوم، ودار القضاء العالى، ومدرسة المهندسخانة، وحديقة الحيوانات، ومدرسة الصناعات والحرف، وثكنات الجيش والمدرسة الحربية بالعباسية، ومدرسة الأركان بقصر النيل، ودار الأوبرا، ومسرح الكوميديا. وقد نقلت فكرة هذه المباني من تخطيط باريس ومعالمها العمرانية العامة.

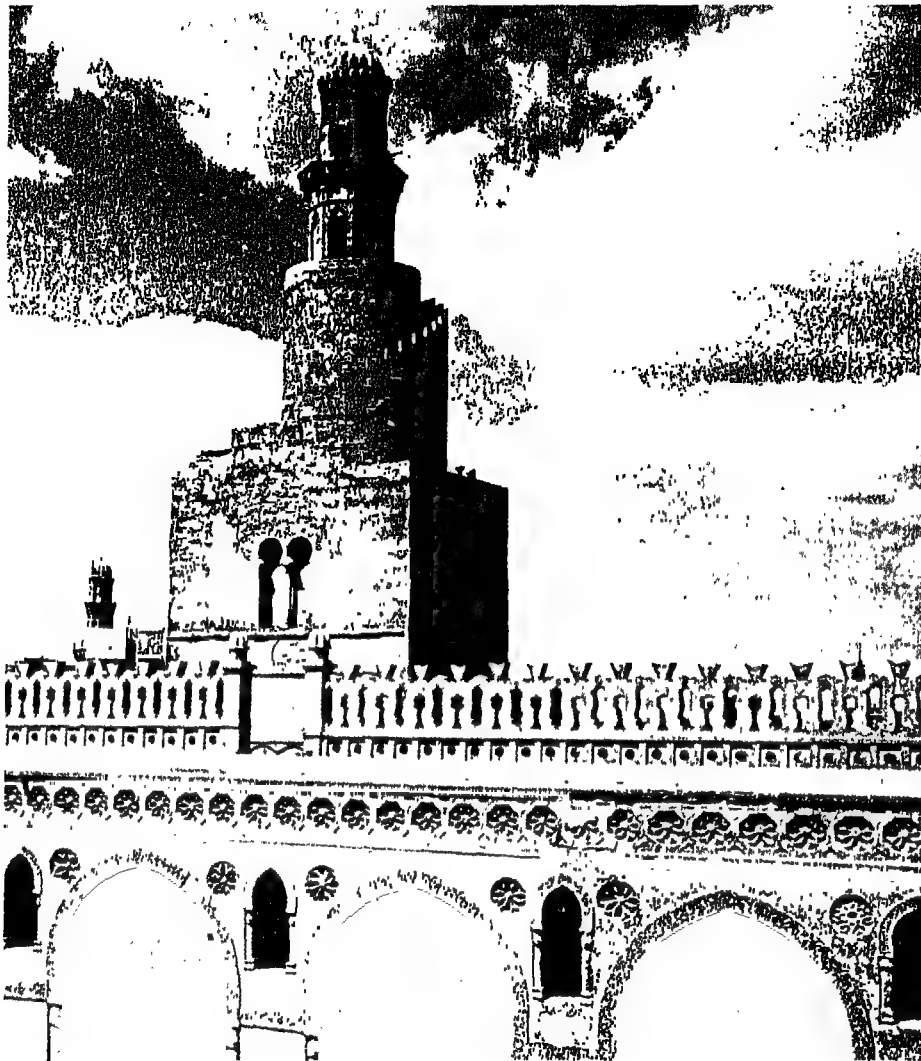
هذا بجانب إنشاء مجموعة من القصور فى مقدمتها قصر عابدين الذى بناه مكان قصر عابدين بك لنقل دار الحكم من القلعة إلى عاصمته الجديدة، وردم بركة عابدين التى كان يطل عليها القصر، وحولها إلى ميدان أمام القصر وللاستعراضات. وطلب إسماعيل باشا أن يحتفظ القصر والميدان باسمهما القديم.

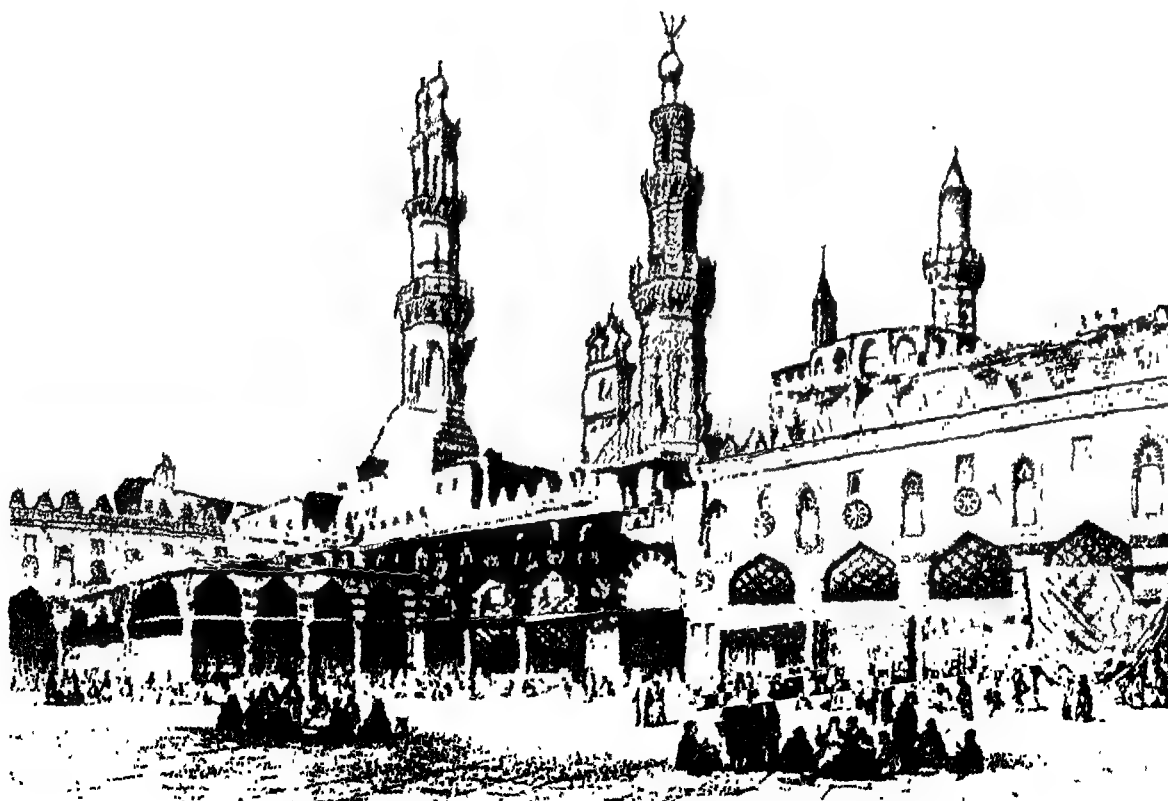
(٨) أما موضع المساجد فى القاهرة الجديدة فقد اتجه الاهتمام ببناء المساجد والأضرحة لآل بيت رسول الله [ﷺ]، فاشتمل التخطيط على بناء مسجد وميدان سيدنا الحسين، ومسجد وميدان السيدة زينب، ومسجد بولاق، ومسجد العظام الذى نقلت إليه العظام التى نقلها من مدافن العتبة الخضراء والأزبكية بعد إزالتها، عندما كانت تعوق امتداد التخطيط. لقد بلغ مسطح القاهرة فى ذلك التخطيط ألفى فدان أى أربعة أمثال مساحتها الأصلية.



بوابة الفتوح

مئذنة جامع بن طولون أقدم مئذنة بالقاهرة





مآذن الجامع الأزهر

كان عدد سكان القاهرة ٣٥٠ ألف نسمة، فوضع تخطيطها لتسع ٧٥٠ ألف ساكن وهي الزيادة التي قدرها المخطط في ذلك الوقت لتبلغها خلال خمسين سنة .

القاهرة مدينة المائة باب

وصف أحد مؤرخي العصور الوسطى الذين زاروا القاهرة في أواخر القرن الرابع عشر، بأن القاهرة اشتهرت بأبوابها الداخلية والخارجية التي يبلغ عددها «مائة باب»، سميت بأسمائها الأحياء التي تؤدي إليها أو تقع فيها. وترجع نشأة تلك الأبواب وأسوارها إلى حصون القاهرة القديمة وأسوارها الدفاعية وبوابات مداخلها .

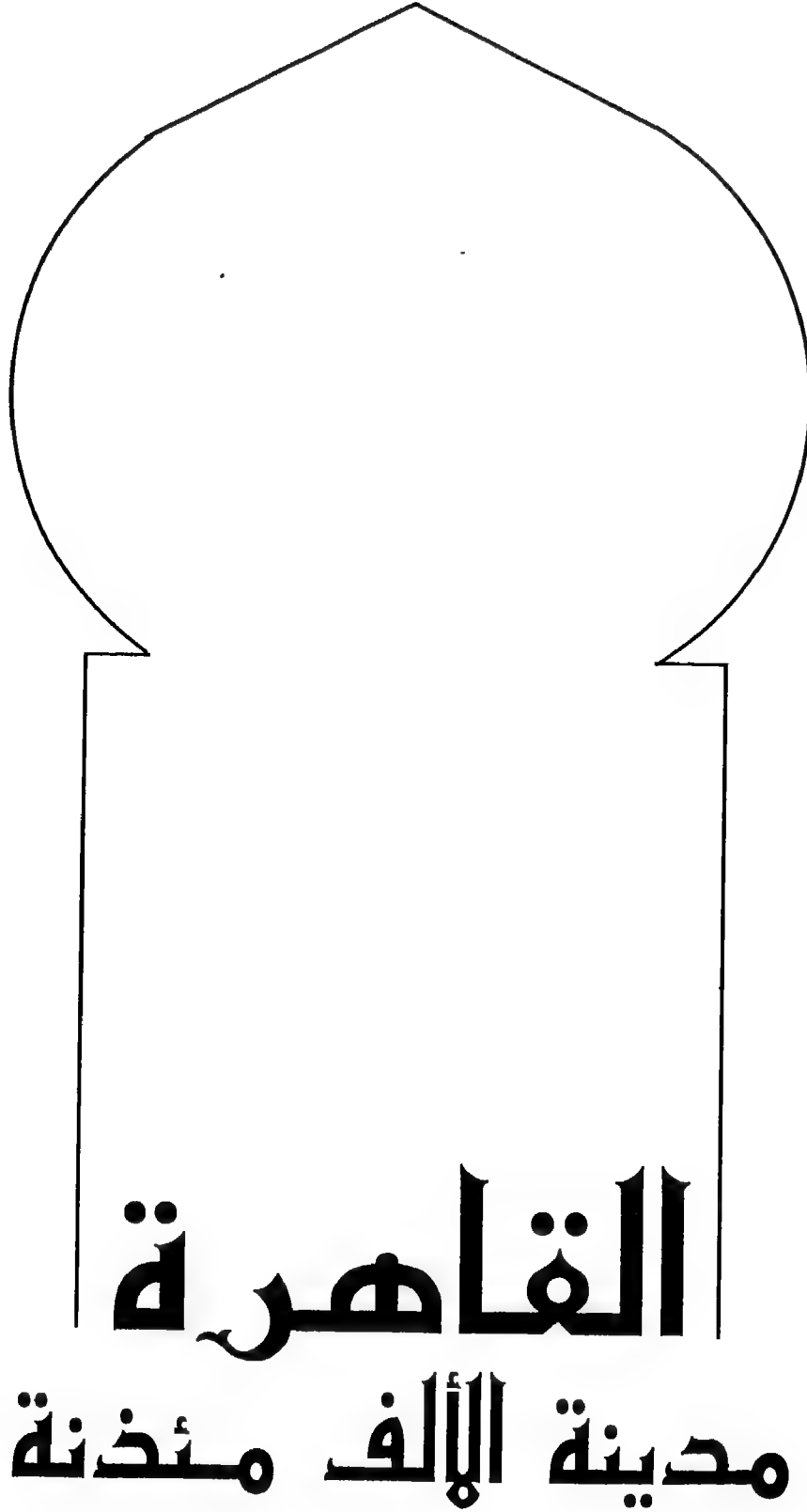
فالقاهرة منذ نشأتها من عهد ما قبل الأسرات كانت مدينة دفاعية حرة عجا (قلعة الدفاع) تحيط بها أسوار عالية وعندما حلت مدينة أون (مدينة الشمس) محل حرة عجا وامتدت إلى عين شمس (هيليوپوليس)، وصف المؤرخون أسوارها الدفاعية التي بلغ طولها ٢٠ كيلومترا وارتفاعها عشرين مترا . كما سجل التاريخ القديم أسوار بابليون القديمة التي أقامها رمسيس الثاني حول المدينة والحصن ١٢٨٥ ق.م. وقام بهدمها قمبيز سنة ٤٢٠ ق.م والتي أعيد بناؤها وتهدمت في الفتح العربي واستعملت بعض أحجارها في مدينتي الفسطاط والقطائع، وكانت أسوارها تمتد من المقطم إلى شاطئ النيل عند مصر «عتيقة». وقد تهدمت تلك الأسوار في حريق الفسطاط الكبير.

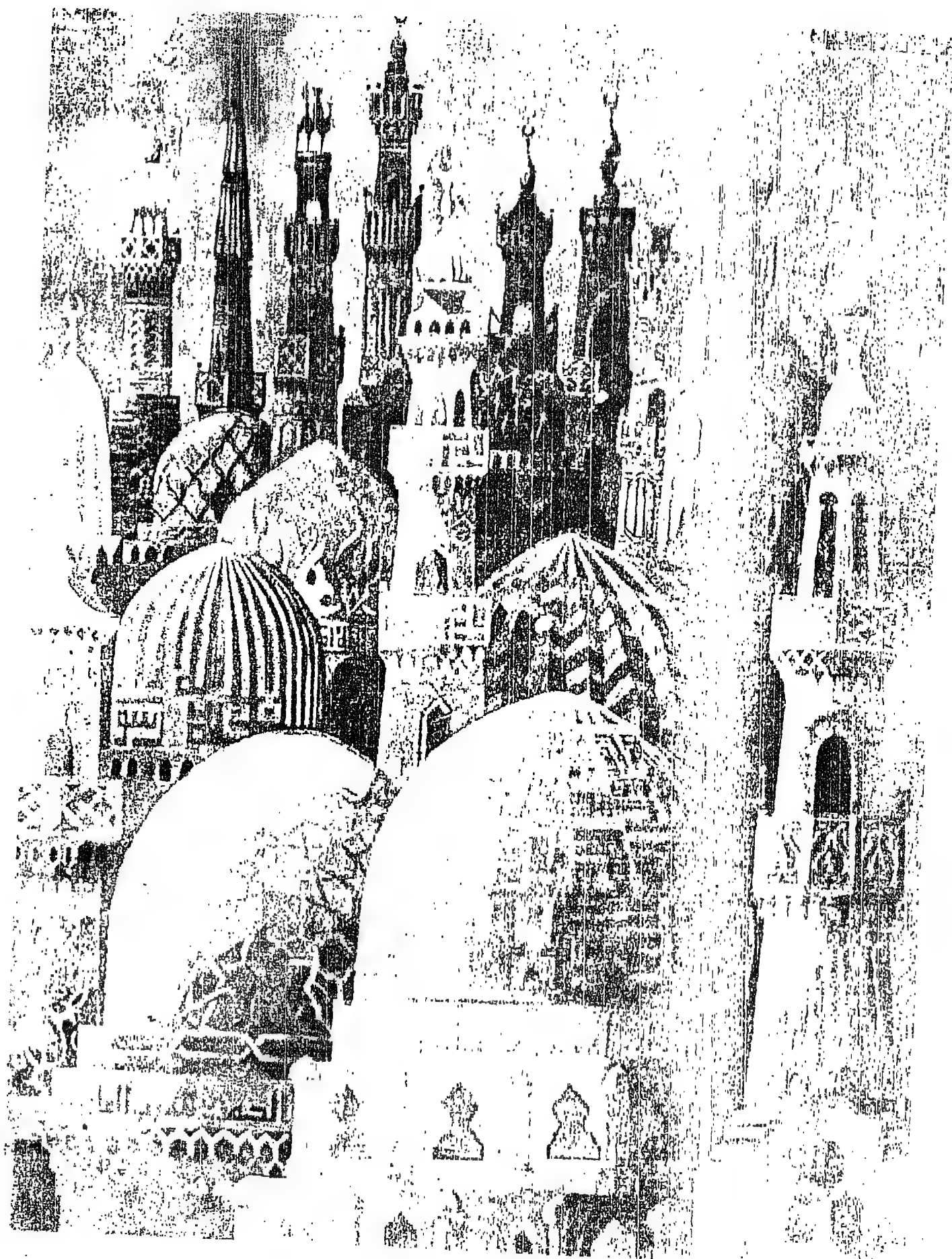
وفي قاهرة الفاطميين كانت باكورة أعمال جوهر الصقلي عند حلوله القاهرة إحاطتها بسور لتصير حصنا له من القرامطة وهو ما سمي بسور جوهر الذي بناه (٣٥٨ هـ - ٩٦٧م) وكون منه مربعا منتظما تواجه أضلاعه الجهات

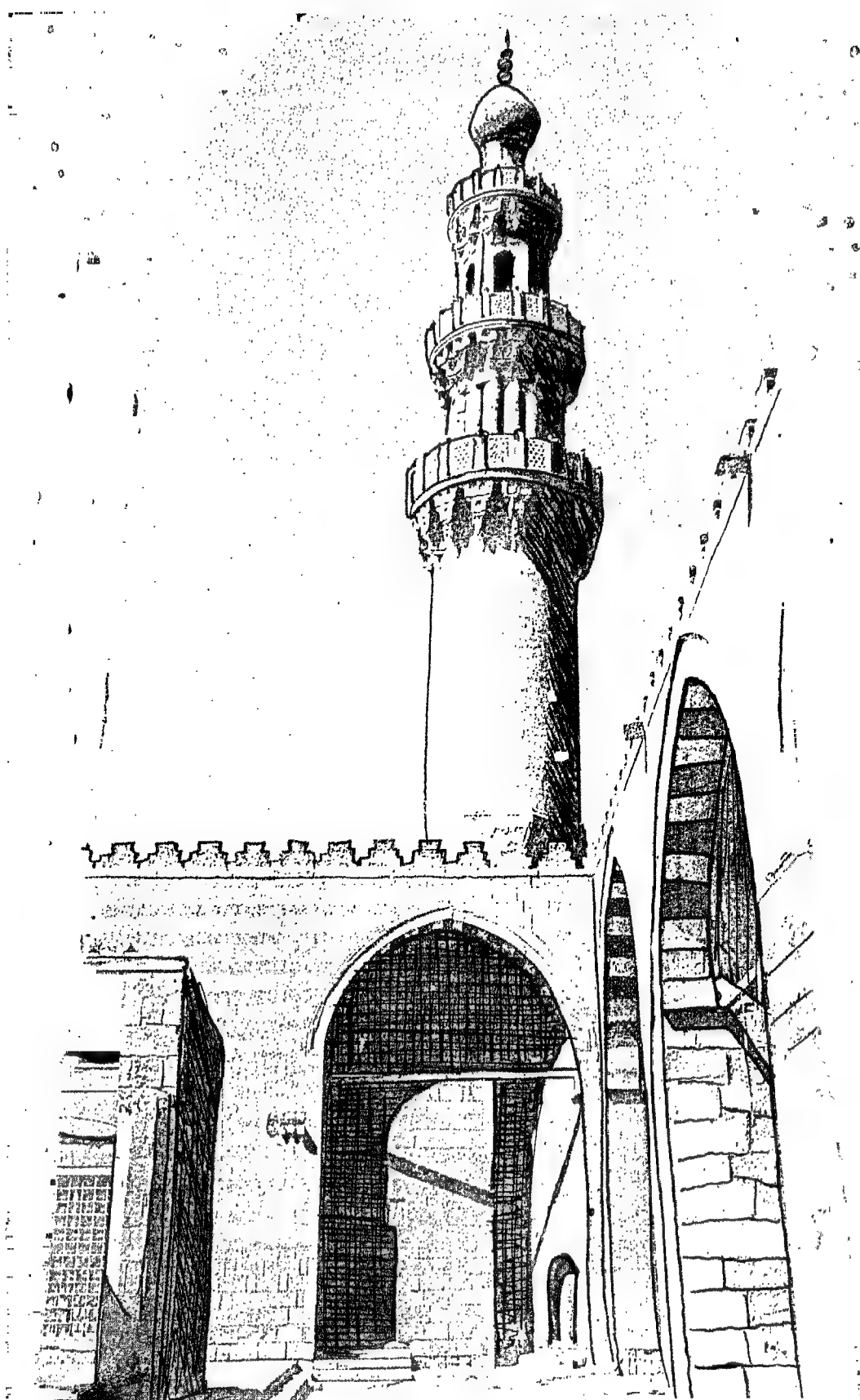
الأصلية وبكل ضلع منهما بابان، فيواجه الضلع الجنوبي الفسطاط، وبه بابا زويلة والفرج، والغربي محاذيا للخليج وبه بابا القنطرة وسعادة، والبحري، وبه بابا النصر والفتوح والشرقي ويواجه المقطم وبه بابا البرقية والقراطين .

وبنى السور من اللبن كما كان عرضه كبيرا بحيث يسع مرور فارسين متجاورين بجواديهما . أما البوابات فكانت من الحجر ركب لها أبواب مصفحة من الحديد.

وفى سنة (١٠٩١م)، أعاد بدر الجمالى بناء السور بعد توسعته، ليضم المباني والأحياء السكنية التى بنيت خارج السور الأول.

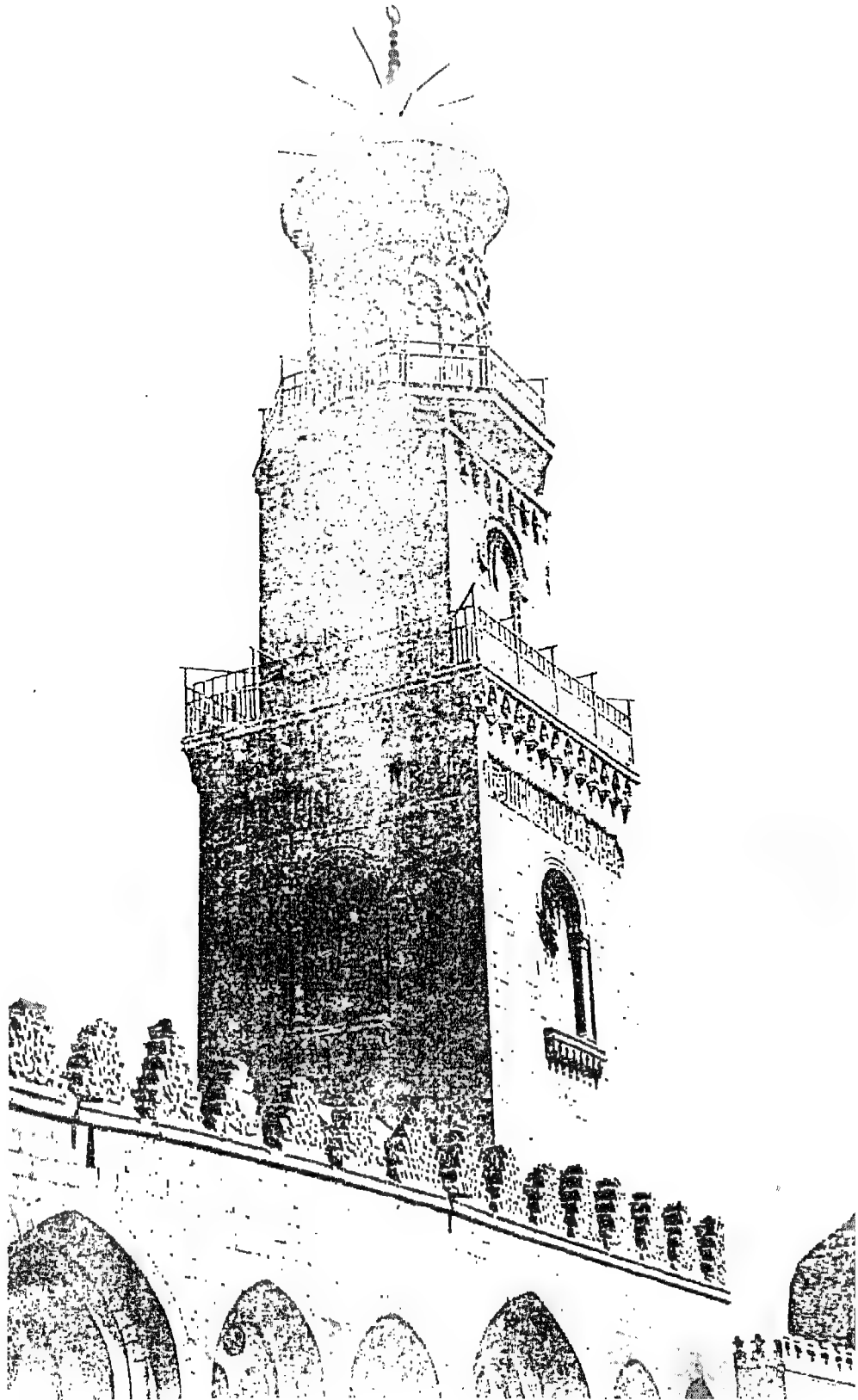




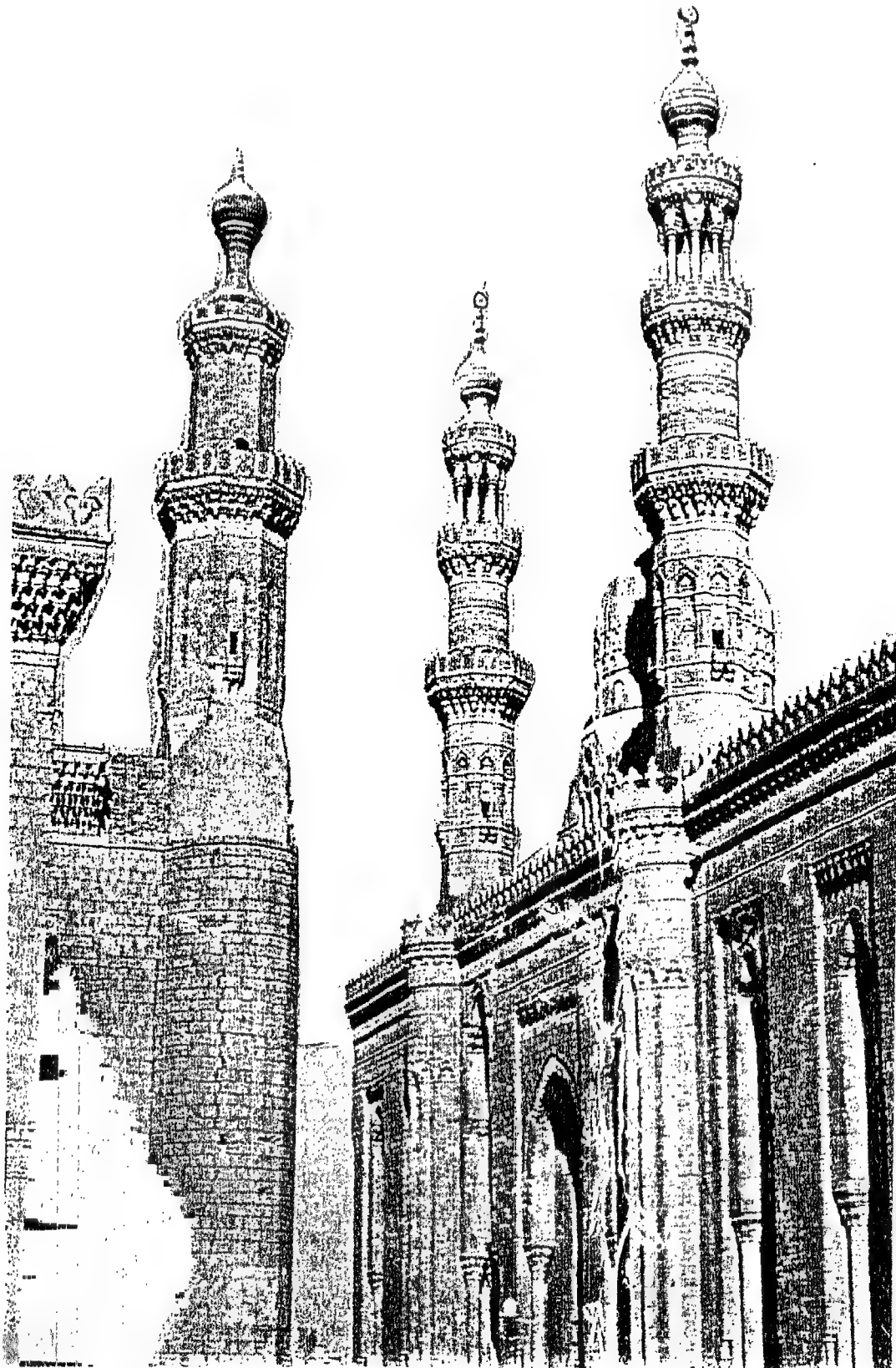


الأمير اقسققر ١٣٤٦ (الجامع الازرق)

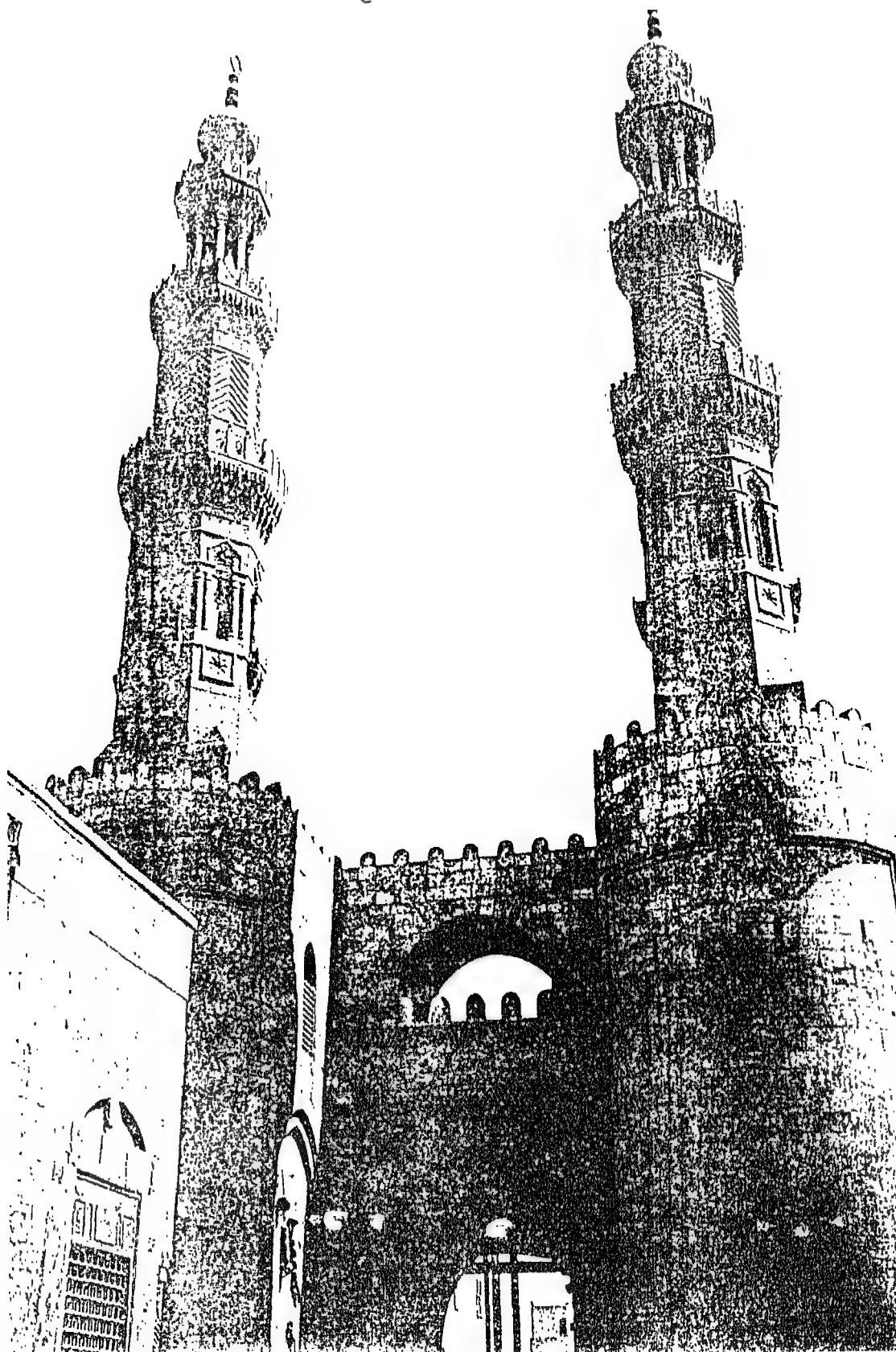
السلطان قلاوون ١٢٨٥ شارع الميزلدين الله الفاطمي



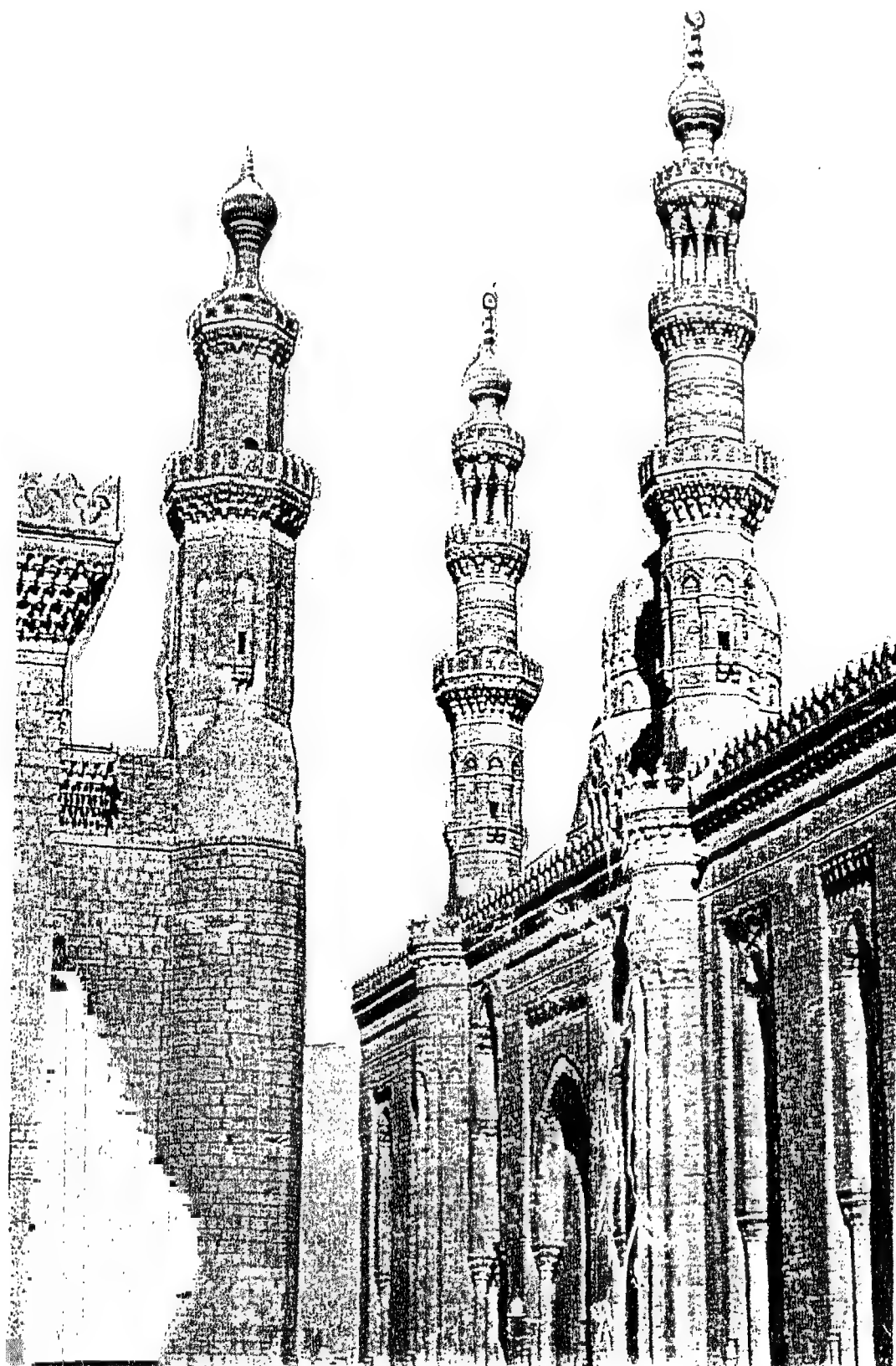
مسجد الرفاعي ١٨٦٩ (ميدان صلاح الدين) السلطان حسن ١٣٥٦



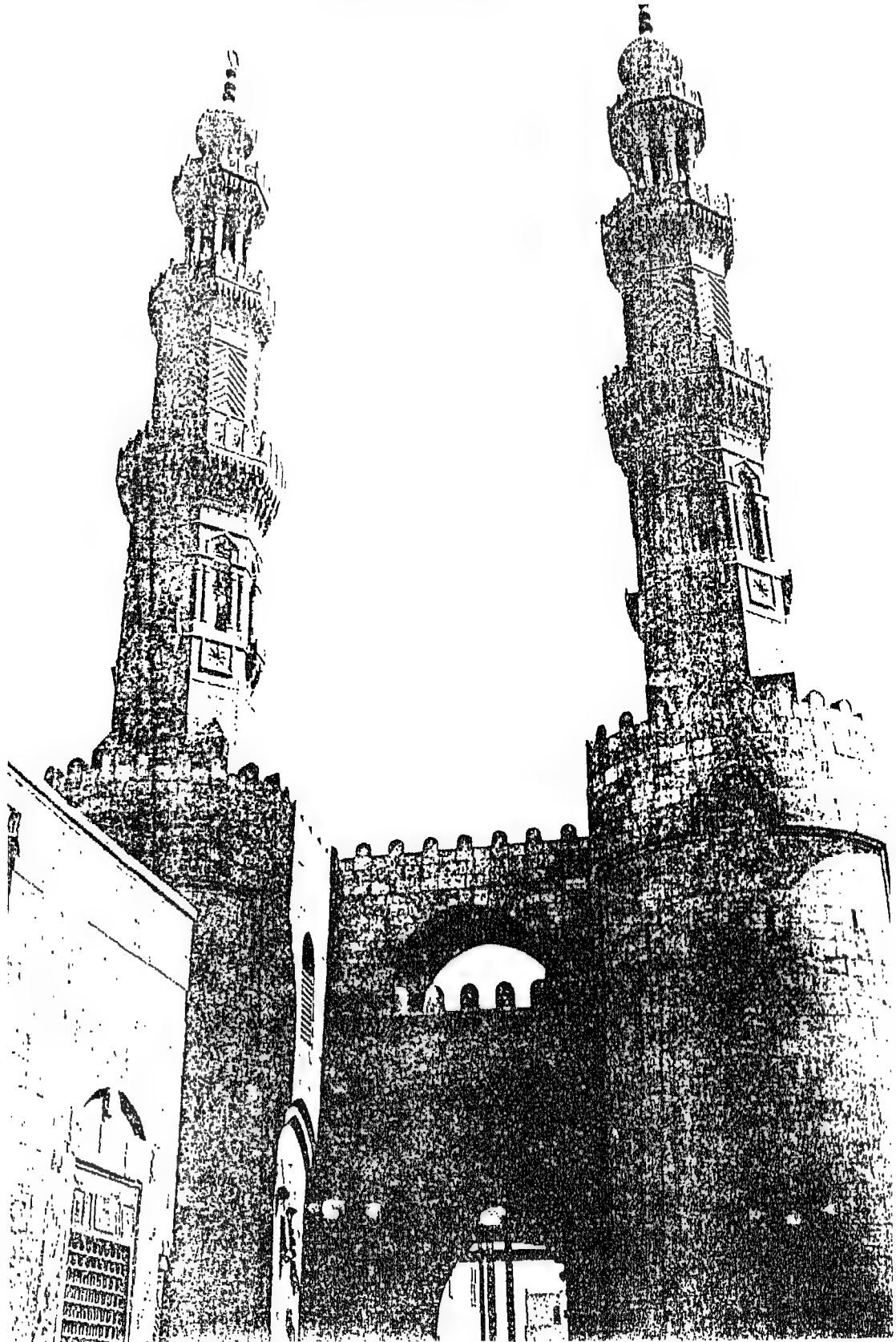
مآذن باب زويلة السلطان المزيه شيخ ١٤٢٥



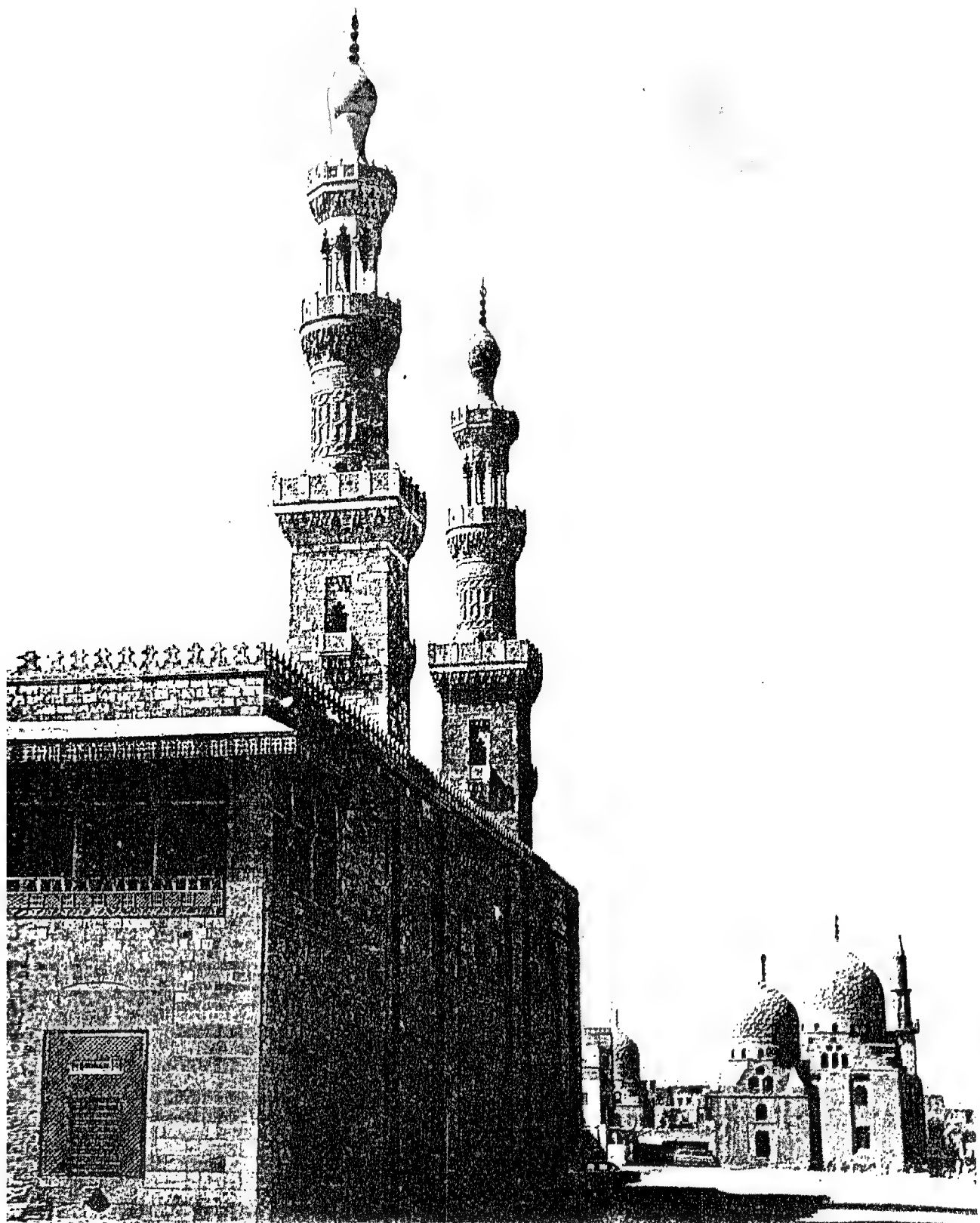
مسجد الرفاعي ١٨٦٩ (ميدان صلاح الدين) السلطان حسن ١٣٥٦



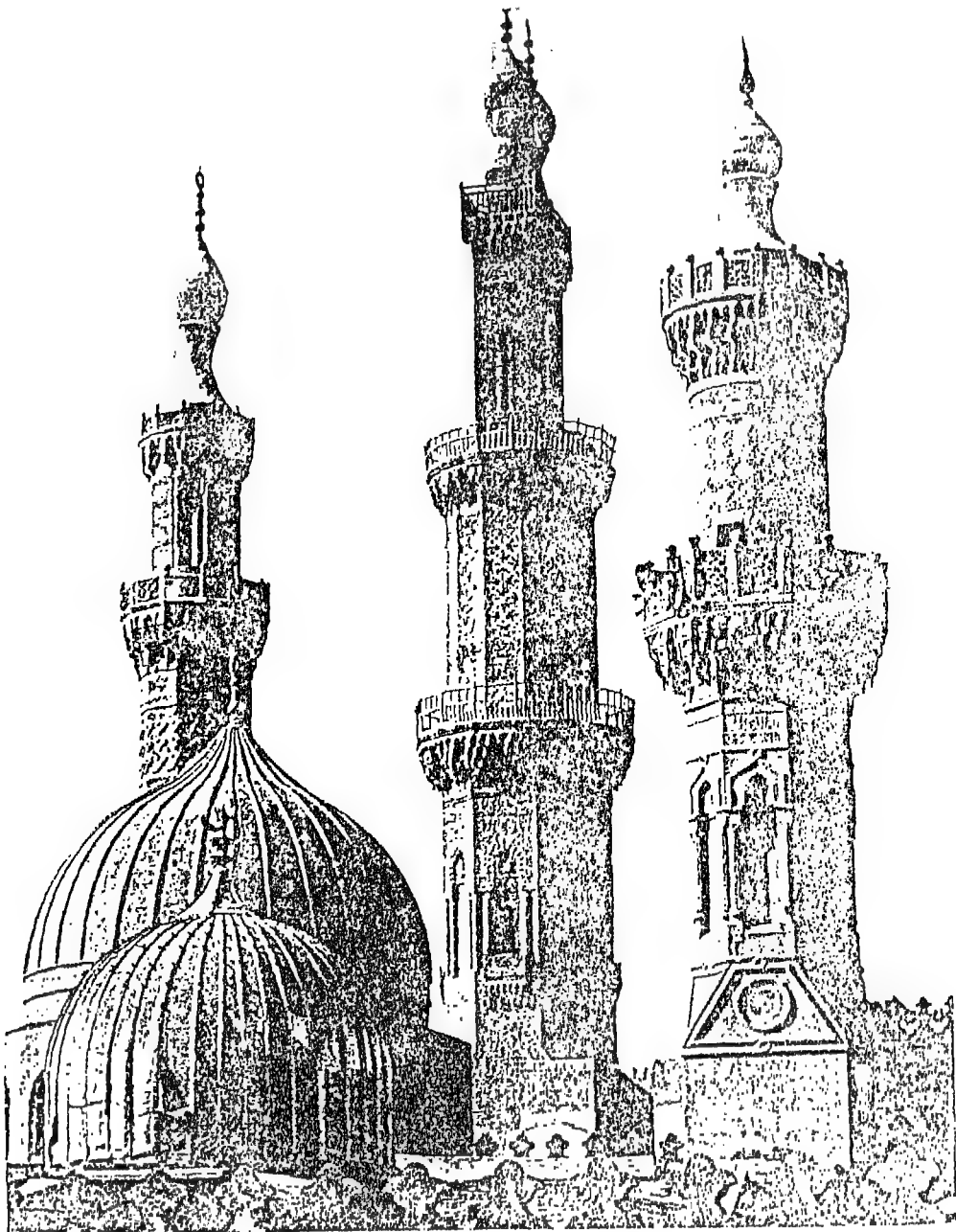
مآذن باب زويلة السلطان المريد شيخ ١٤٢٥



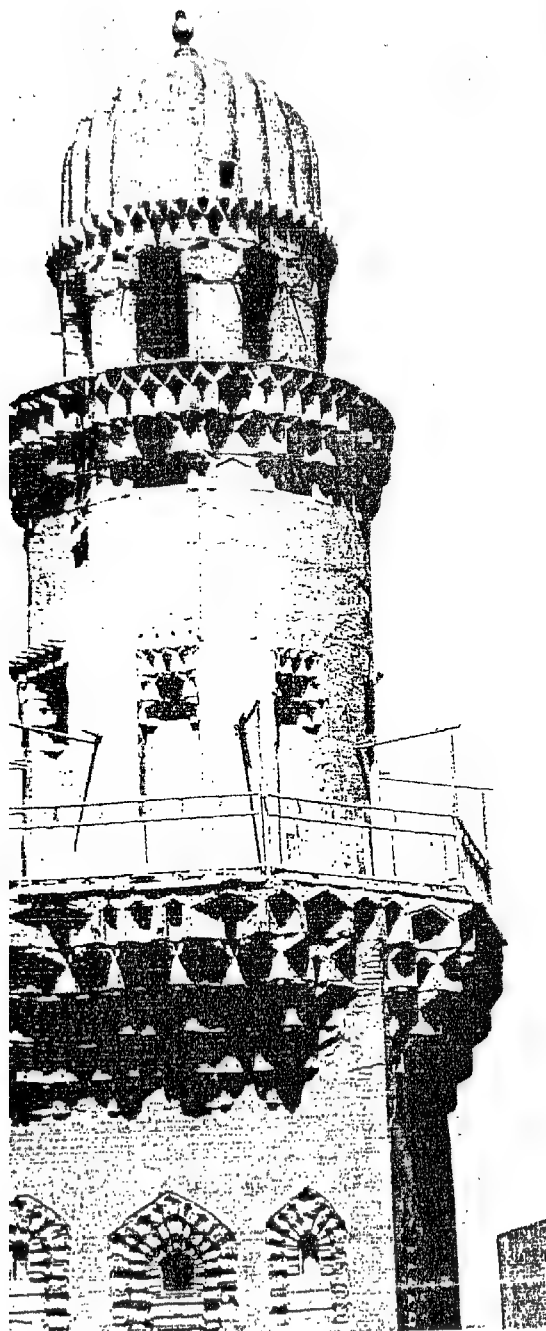
خانقة فرج بن برقوق القرافة الشرقية ١٤١١



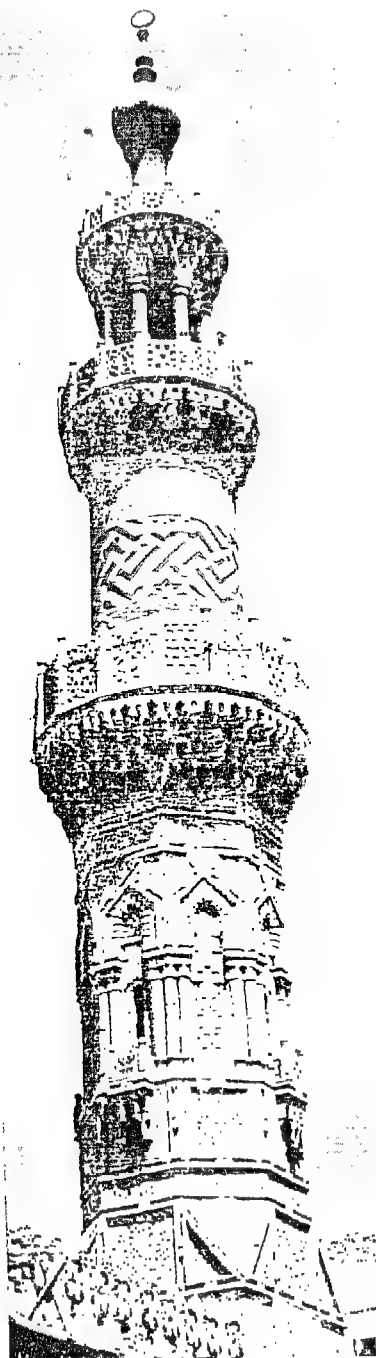
الجامع الأزهر



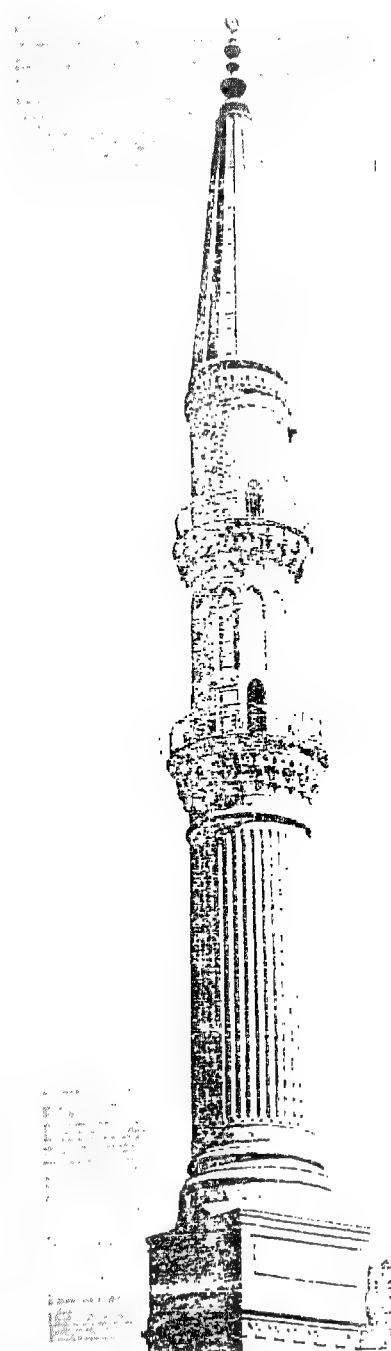
منارة مسجد بيبرس



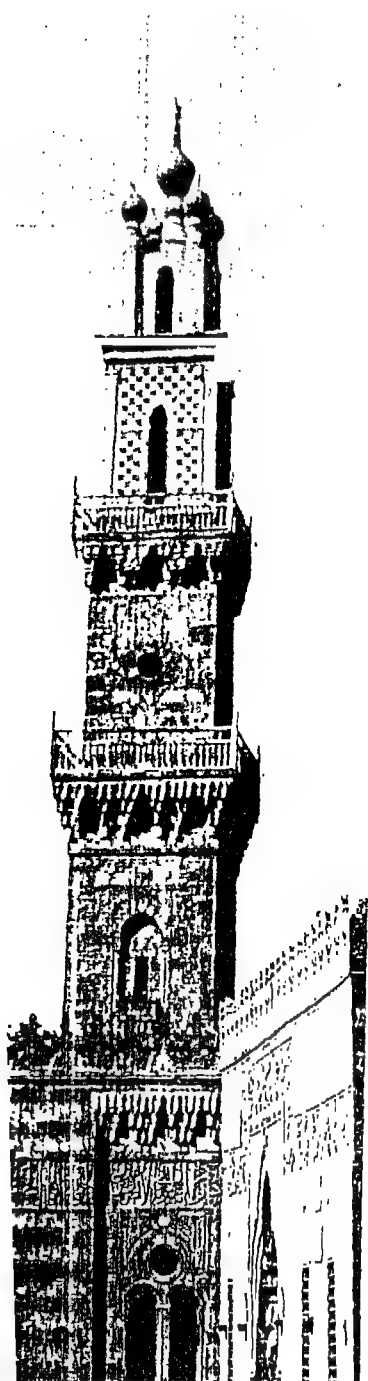
منارة مسجد الاربك - اليوسفي



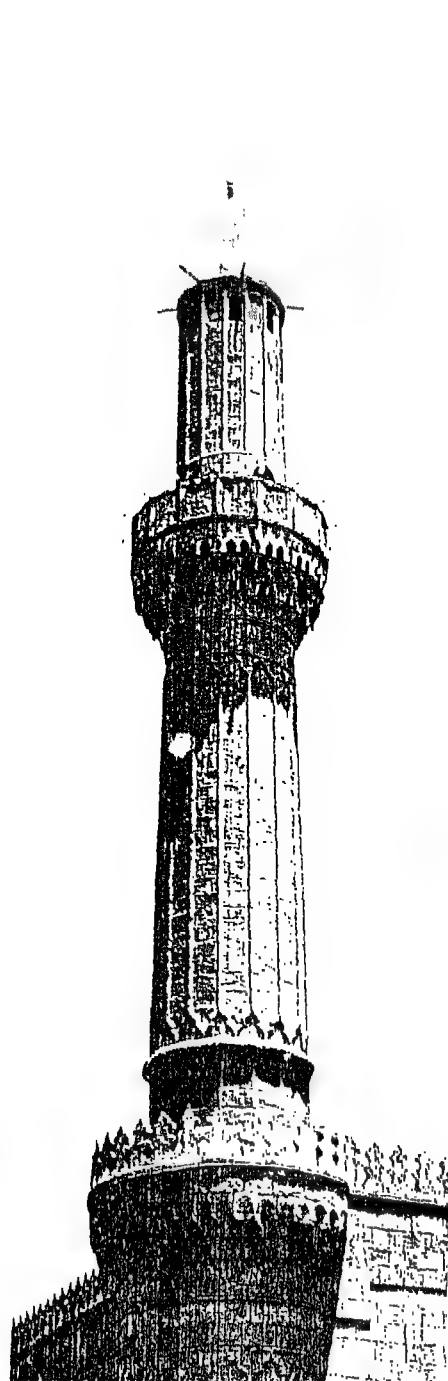
منارة مشربية مسجد الحسين



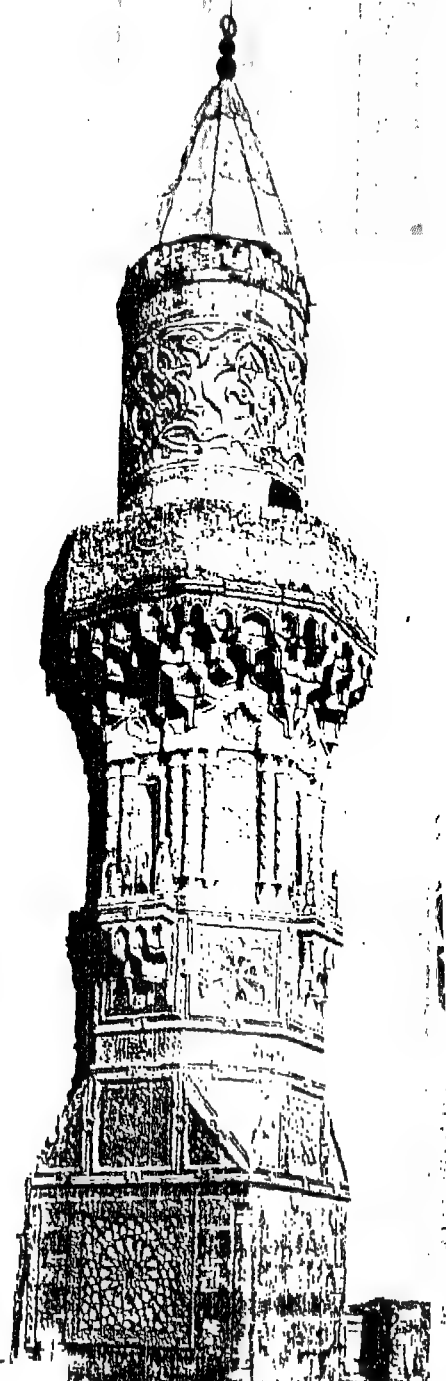
منارة مسجد الغوري



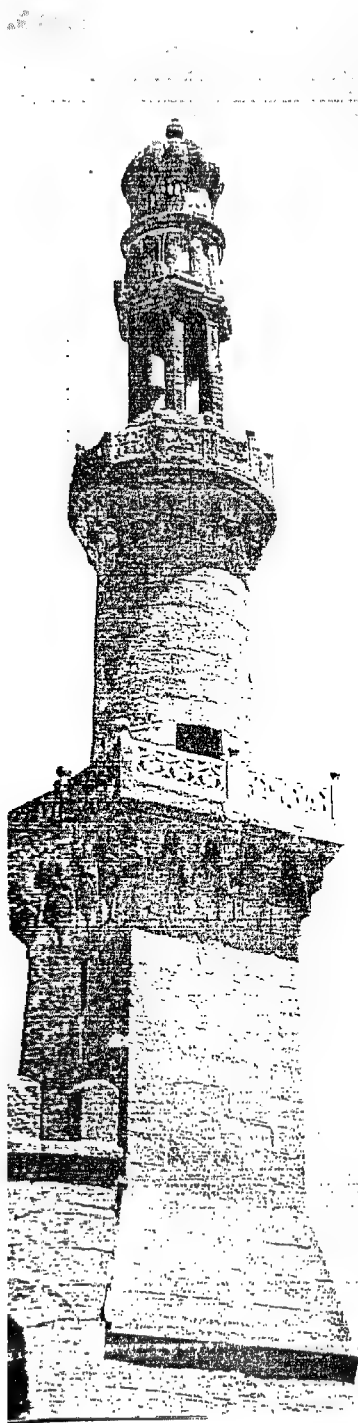
منارة المحمدية - ميدان صلاح الدين



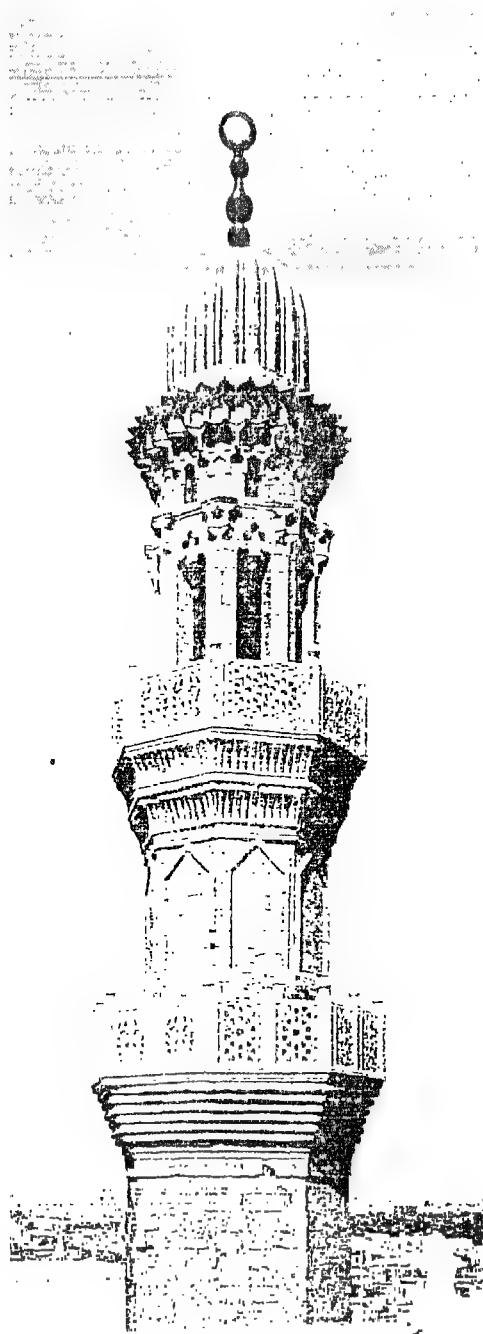
منارة مسجد قاني باي - ميدان صلاح الدين



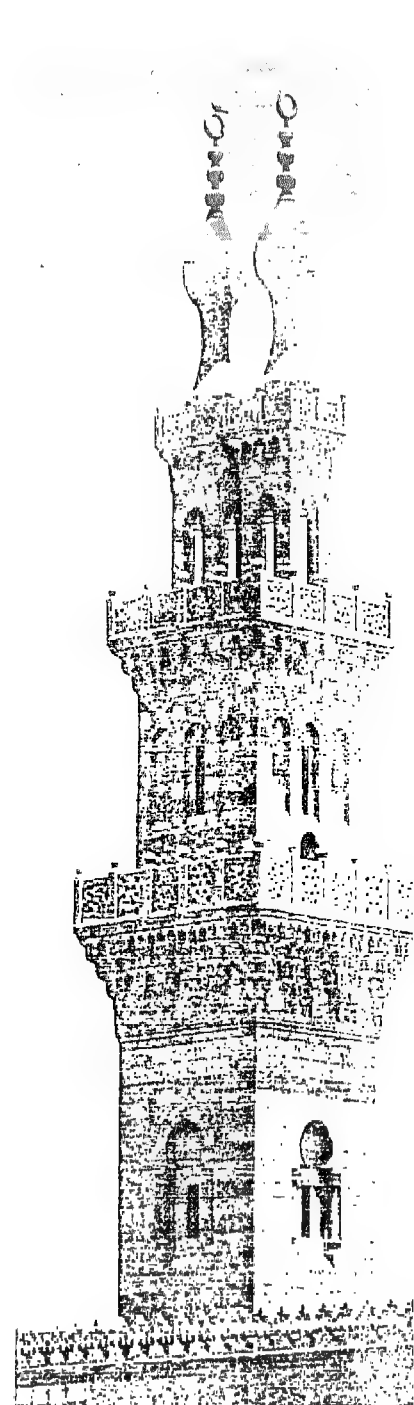
الناصر محمد بن قلاوون



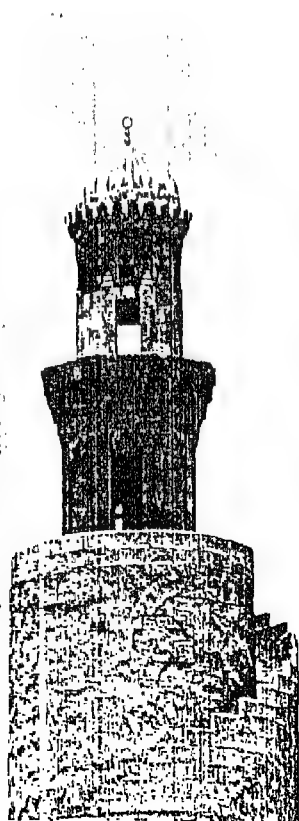
منارة مشهد الیوسفی



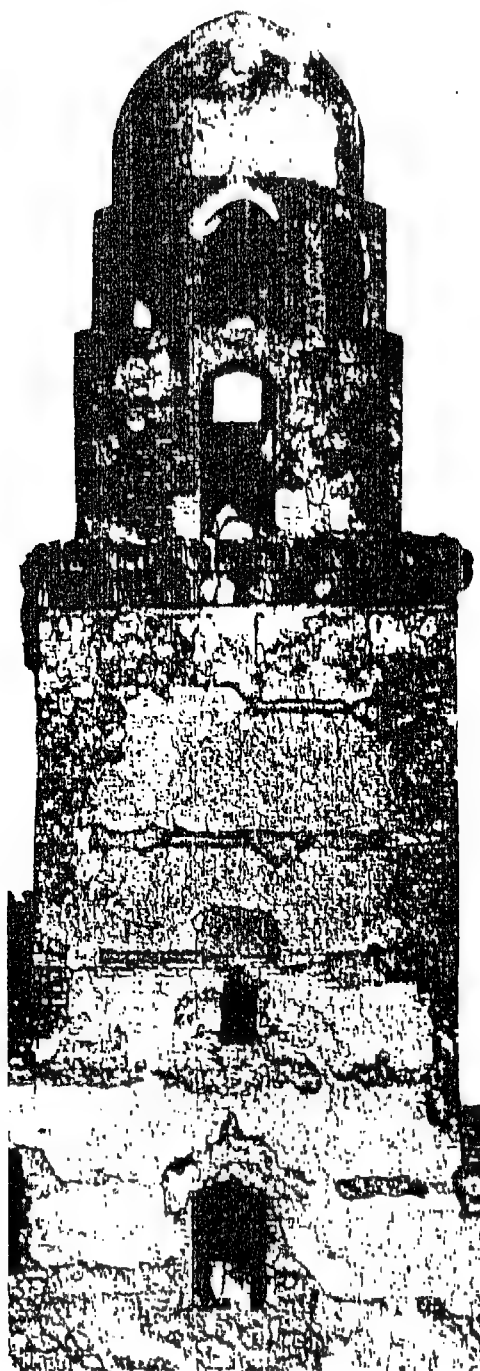
منارة مسجد قابینای



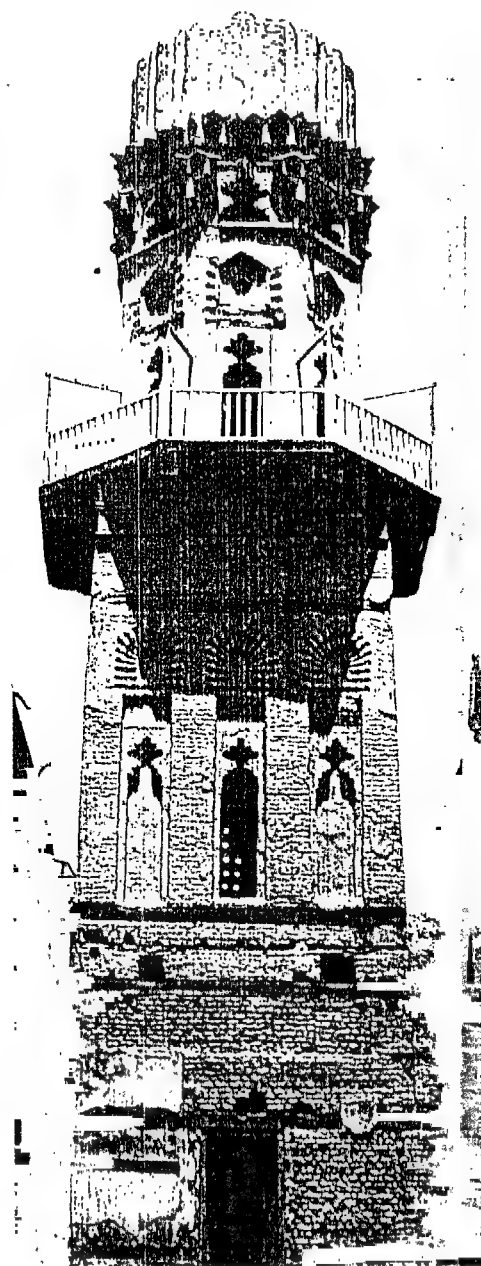
منارة مسجد أحمد بن طولون



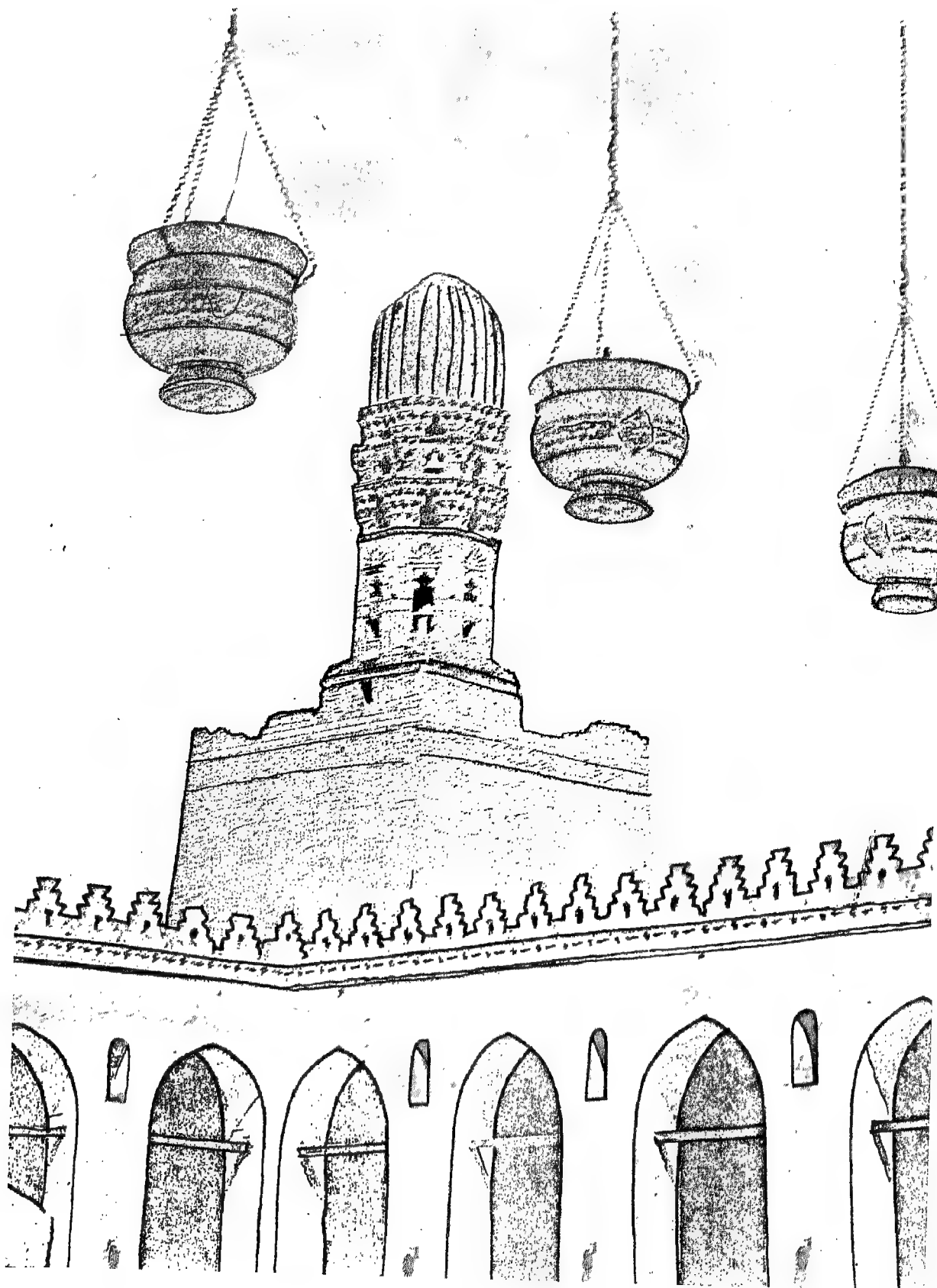
منارة مسجد الجيوشي



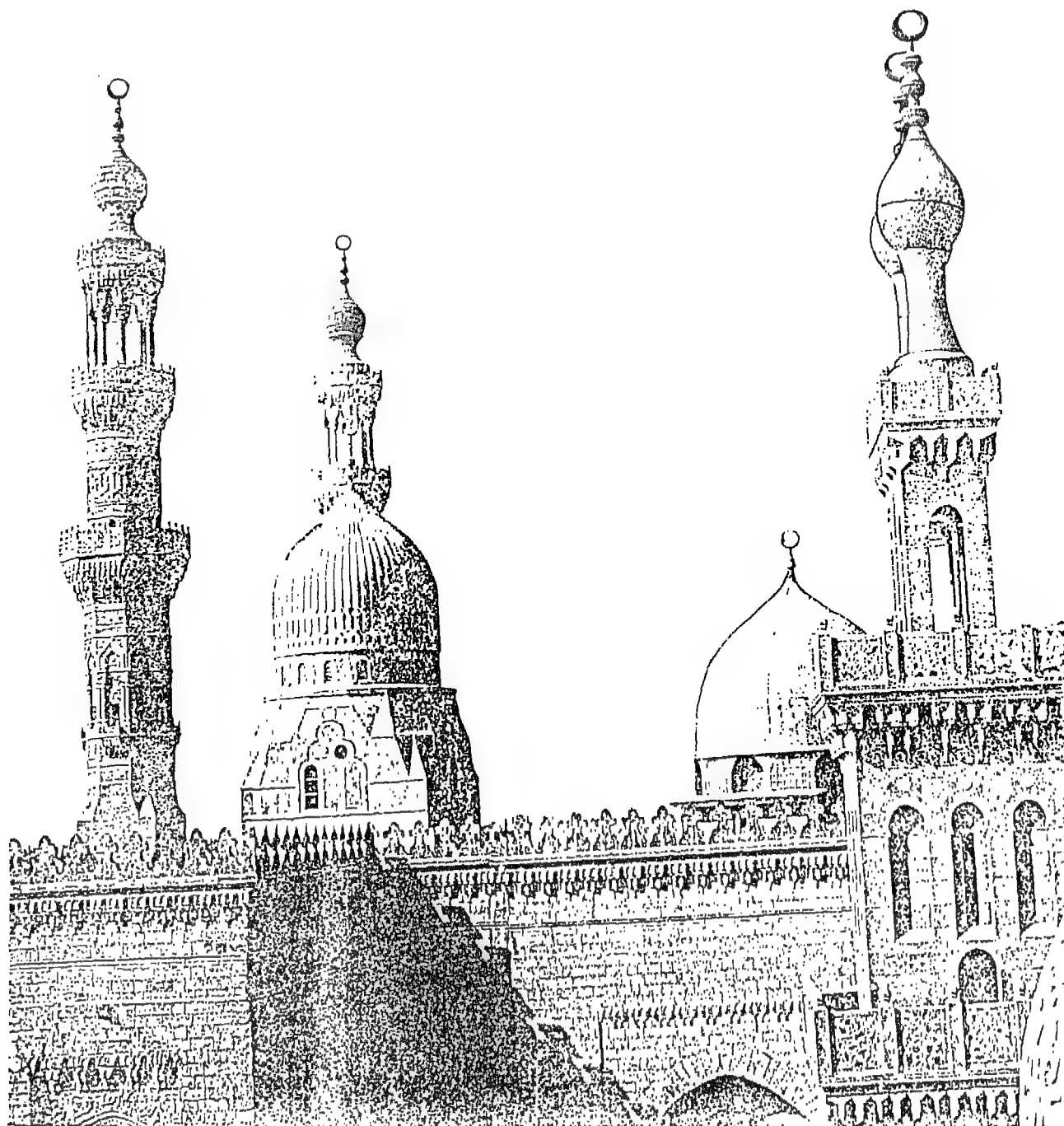
الصالح نجم الدين الأيوبي

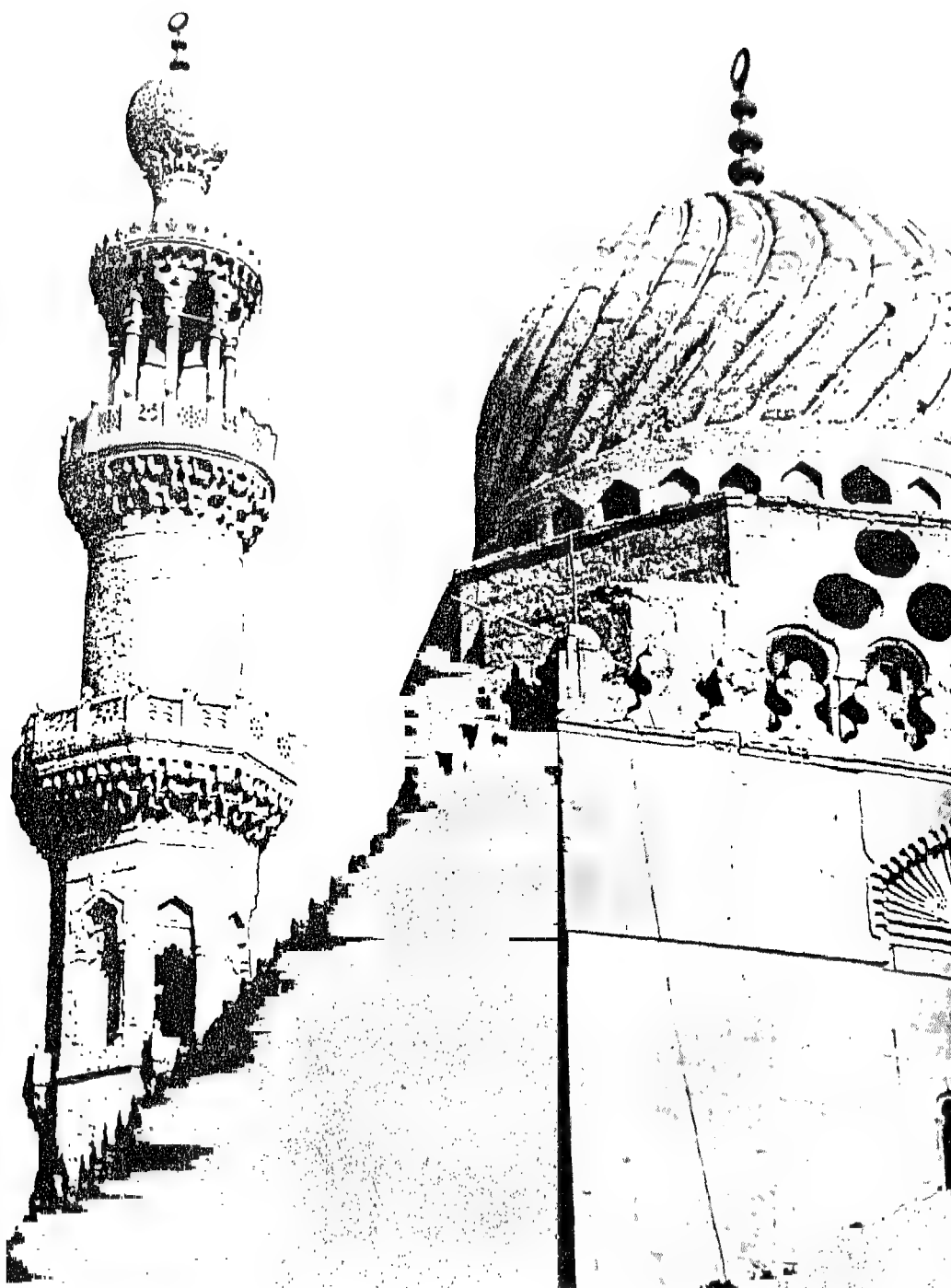


الحاكم يأمر الله

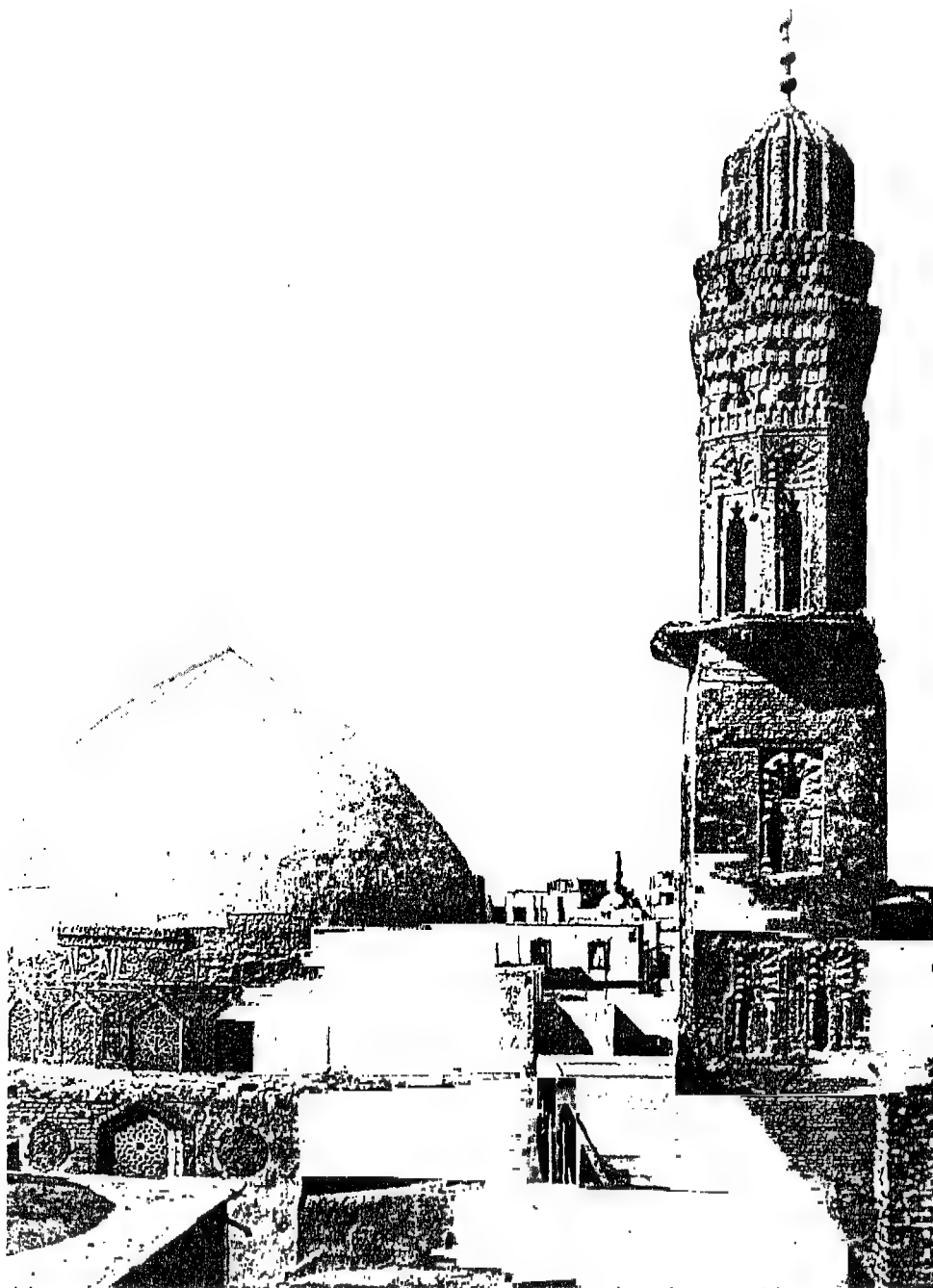


معدنة قانی بای الرماح ۱۵۰۳

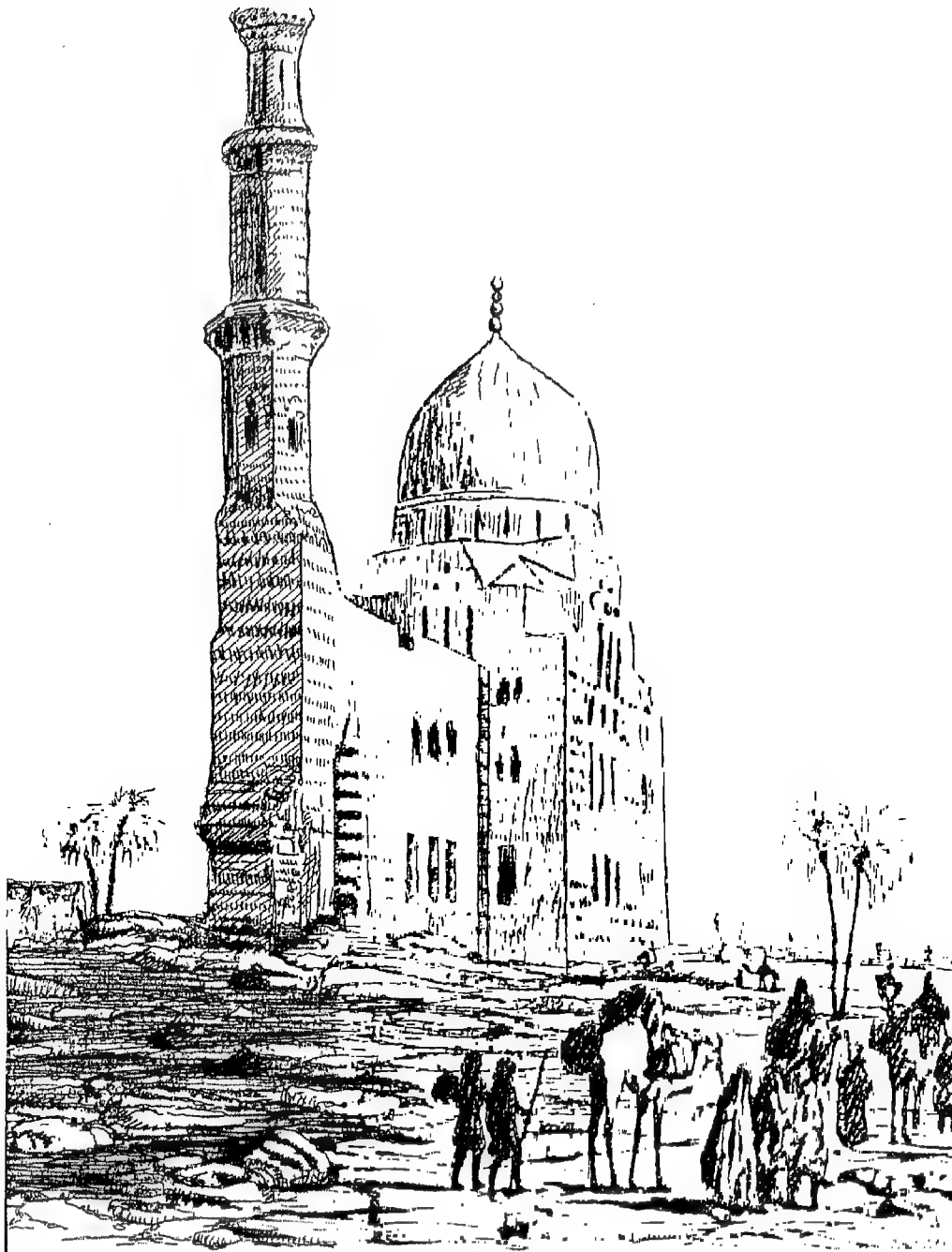




مسجد اليوسفي ١٣٧٣

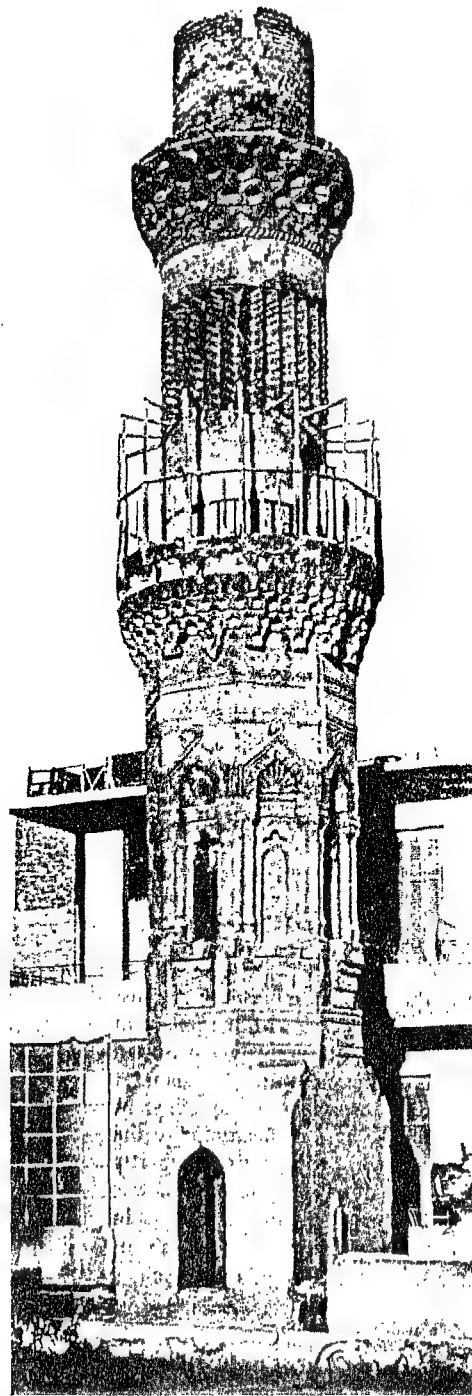


منارة حسن سوکا



مسجد السلطان المادل

مسجد موسکی القطری





مآذن جامع محمد علی

وتم بناء السور الجديد بأكمله من الحجر، وزوده بمجموعة من الأبواب الجديدة، أشهرها الأبواب الثلاثة الجديدة وهي النصر والفتوح وزويلة، كما أضيف للسور عدة أبواب جديدة منها باب الشعرية، وباب البحر، وباب المحروق وباب الوزير، والقنطرة الجديدة.

كما سميت المنطقة المحصورة بين السورين الجديد والقديم في الجهة الغربية، بحى بين «الصورين»، وهو الاسم الذى يطلق عليها حتى الآن.

وفى سنة ١١٧٦م عندما وجد صلاح الدين الأيوبي، أن عدد السكان خارج السورين القديمين أصبح يساوى ما كان بداخلهما، قام ببناء سور جديد يضم القاهرة والقلة والفسطاط، واستخدم فى بنائه وبناء القلة نفسها أحجار الأهرام والمصاطب الصغيرة بالجيزة وبعض الأحجار المتخلفة من أسوار نابيلون القديمة، ومات قبل إتمام مشروع أسواره وأكمله السلطان العادل. واشتمل السور الجديد على مجموعة جديدة من الأبواب، كأبواب القرافة والقلة، وأيوب بك، وباب الغريب، وباب طولون، وباب الخلق، وباب الحسينية.

وكلما توسعت القاهرة وامتد عمرانها خارج أسوارها، أضيفت إليها مداخل جديدة، وأبواب جديدة، كأبواب السيدة زينب، وباب الشيخ ريحان. وعندما دخلت السكة الحديد مصر، ظهر باب الحديد فى الشمال ثم باب اللوق فى الجنوب. لقد اندثرت معظم الأسوار وآثارها وأبوابها، إلا أن الأحياء والمواقع التى كانت بها احتفظت بأسمائها لتسجل تاريخها.. أو تاريخ المدينة نفسها.

- من أسوار القاهرة الدفاعية وقلاعها، خرج رمسيس الثانى، ليصل بجيوشه إلى القدس وآسيا الصغرى.
- وخرج صلاح الدين الأيوبي بجيوشه، ليلتقى برتشارد قلب الأسد ويستخلص منه مدينة القدس.
- وبيرس وماليكه يكسرون شوكة الصليبيين ويفتحون عكا ويطردون لويس التاسع الملقب بالقدس.. كما نقل أحد أبواب عكا القوطى الطراز من كنيسة اندرو ونصبه فى القاهرة تخليداً لذكرى انتصاره.
- وخرج قنصوه الغورى ليصل إلى حلب، لمحاربة العثمانيين حيث انتصر عليهم واستشهد.

القاهرة مدينة الألف مئذنة

وصف مؤرخو القرن الرابع عشر ممن زاروا القاهرة بأنها «مدينة الألف مئذنة»، وهو الاسم الذى ما زال يطلق عليها حتى الآن فى كثير من مراجع الأعلام. فالقاهرة تعد فى الواقع متحفاً للمآذن يسجل تاريخ نشأة المئذنة وتطورها عبر تاريخ العمارة الإسلامية، كما تعتبر كل مئذنة بما ارتبط بها من ذكريات تاريخية صفحة فى مدينة القاهرة.

إن أول مئذنة فى تاريخ الإسلام والعالم الإسلامى بأكمله، ابتكرها المصريون وقاموا ببنائها سنة ٦٤٥م، وهى مئذنة جامع عمرو بن العاص بالفسطاط، وقد أطلق عليها اسم «المنارة» (ذكرت بعض المراجع التاريخية القديمة أنها كانت أربع منارات، أقيمت فوق أركان المسجد الأربعة).

وعندما وصلت أخبارها إلى الخليفة عمر بن الخطاب أمر بهدمها، لأنها بدعة لا تتفق مع الإسلام. كما شهد مسجد عمرو أول منبر فى تاريخ المساجد الإسلامية ابتكره المصريون أيضاً، ولما علم الخليفة بأمره طلب إزالته.

وقد ذكر كل من ثيرش Thiersch وبتلر Butler في مراجع تاريخ العمارة، أن المآذن التي ابتكرها المصريون للمساجد الإسلامية نقل تصميمها وفكرتها من فنار الإسكندرية الفرعوني والذي كان سبباً في إطلاق اسم المنارات على المآذن.

وقد أعيد بناء المنارة في العصر الأموي عند توسعة جامع عمرو، كما ارتفعت في سماء القاهرة منارة أخرى لمسجد مدينة العسكر، التي أقيمت سنة ٧٨٥م في العصر العباسي، وتهدمت في حريق الفسطاط الكبير.

وتعتبر منارة مسجد قيروان الذي أقامه هشام بن عبد الملك بن مروان، التي نقل تصميمها من منارة الإسكندرية الفرعونية أقدم معبدة ما زالت قائمة في العالم الإسلامي، وقد ذكر المؤرخ Rivoira، أنها تحاكي منارة جامع عمرو بن العاص القديمة أول منارات الإسلام.

أما أقدم معبدة ترتفع في سماء القاهرة، فهي معبدة جامع ابن طولون الذي بناه في مدينة القطائع سنة ٧٢٤م التي نقل تصميمها من ملوية مسجد سامراء.

لقد تطور شكل المعبدة وطرازها، وطريقة بنائها ونسب تكوينها، خلال مختلف العصور الإسلامية في مصر، وما تبعها من تطور في فن العمارة نفسه، فسجلت المآذن استعراضاً معمارياً رسم خط السماء لمدينة الألف معبدة .

من أول المساجد التي بنيت في القاهرة المعز داخل أسوارها الجديدة، جامع الأزهر الذي بناه جوهر الصقلي سنة ٩٧٠م، أما مآذنه الثلاث فترجع إلى ثلاثة عصور مختلفة ، الأولى بناها المهندس قايد بك في القرن الخامس عشر، والثانية بناها الغوري في بداية القرن السادس عشر والثالثة بناها كاتخدا في القرن الثامن عشر .

أما جامع الحاكم فقد قام بينائه الخليفة العزيز سنة ٩٩٠م، وقام بتكاملته ابنه الحاكم بأمر الله سنة ١٠١٢م، وله معبدتان تعتبران تحولاً في فن عمارة المآذن ، وقد تعرضت المآذن للتصدع في زلزال سنة ١٢٠٢م وقام بيبرس الثاني بتدعيمها بواسطة البناء المربع الذي يخفي الجزء الأسفل من المعبدة ، ولو أن الكثير من المؤرخين يعارضون تلك النظرية، حيث أن معظم المساجد التي بنيت في وقت معاصر أو في العصر الفاطمي بأكملها (٩٦٨ - ١١٧١م) ، بنيت جميعها الأسلوب نفسه ذي القاعدة المربعة التي تعلوها المعبدة ومنصاتها المختلفة التكوين ، كما مآذن الجيوشي والأقمر وأبو الغضنفر.

كما اشتهرت مآذن العصر الأيوبي (١١٧١ - ١٢٤٩م)، بكثرة الزخارف والمعلقات والمقرنصات والقباب التي تتوج المآذن ، ومن أشهرها ، مآذن مسجد سيدنا الحسين ١٢٣٧م، ومعبدة مدرسة الصالح نجم الدين أو الصالح أيوب ، وذكر ريفوارا Rivoira أن الأيوبيين نقلوا تلك الزخارف وخاصة المقرنصات من مسجد آني في أرمينيا الذي بنى سنة ١١٠٠م عن طريق الفنانين الذين أحضروهم معهم من أرمينيا، ولو أن كرسويل يكذب تلك النظرية حين أثبت أن زخارف مسجد أرمينيا ومقرنصاته وقبة معبده، ما هي إلا تطوير لزخارف وحليات مسجد الجيوشي الذي بنى قبل مسجد أرمينيا بخمس عشرة سنة.

وفي عهد المماليك البحرية (١٢٥٠ - ١٣٨١م)، أخذ تصميم المآذن طابعاً آخر تغيرت به نسب المآذن وأبعادها وظهر أثر الطراز السوري والمغربي في كثير من تفاصيلها، ومن أشهر المآذن التي خلفها ذلك العصر، معبدة زاوية الهنود التي بنيت عام ١٢٥٠م، ثم السلطان قلاوون ١٢٨٥م، وفاطمة خاتون ومدرسة الناصر قلاوون وسنجر الحاولي والمارداني.

ومن أشهر مآذن ذلك العصر معبدتا جامع السلطان حسن ١٣٥٦م، التي تهدمت إحدهما في زلزال القاهرة سنة ١٣٦١م، بعد إقامتها مباشرة والتي ذكر لين بول أن ارتفاعها كان مائة متر تقريباً، وأنها سقطت على مدرسة مجاورة وقتلت ٣٠٠ طفل.

وفي عهد المماليك الشراكسة (١٣٨٢ - ١٥١٧م)، أخذت المآذن طابعاً معمارياً خاصاً امتاز بدقة التفاصيل وكثرة الزخارف في مختلف أدوار المعبدة ومنصاتها، ومن أشهر مآذن ذلك العصر، معبدة جامع السلطان بريقوق ١٣٤٨م، وفرج، والمؤيد، والقاضي يحيى، وقايد بك وابن مظهر .

مع الفتح العثماني بقيادة سليم الأول (١٥١٧ - ١٨٠٥م)، تطورت المآذن لتأخذ الطابع التركي في طراز المآذن الأسطوانية الشكل، والتي تمتاز بارتفاعها وتحافتها، ومن أحسن أمثلتها، مئذنة جامع عثمان كاتخدا ١٧٣٤م، وفي عهد أسرة محمد علي، كان طراز المآذن امتدادا للطراز العثماني، ومن أحسن الأمثلة التي خلفها ذلك العهد، مآذن قلعة محمد علي، وقد تم في العصر الحديث إقامة عشرات المآذن التي احتلت مكانها في التطور العمراني للمدينة لتعبر عن تطور المدينة وعمارتها .

التطور التاريخي لمدينة القاهرة

● **الفسطاط:** أنشأها عمرو بن العاص عام ٦٤١ ميلادية، لتكون عاصمة للولاية الإسلامية في مصر. وقد اختير الموقع شمال شرق حصن يبلون الروماني. وقد صادف اختيار هذا الموقع أهمية كبرى. سواء من الناحية الجغرافية أو السياسية أو الاقتصادية. باعتباره يتوسط الإقليم. ويقع على رأس دلتا النيل، علاوة على أنه ملتقى طريقين دوليين بين الشرق والغرب وإن كان تخطيط المدينة بسيطاً فتعميرها أيضاً يمثل الاتجاه نفسه الذي يعبر عن بساطة سكانها. وقد أحرقَت المدينة سنة ١١٦٩م خوفاً من سقوطها في يد الصليبيين.

● **العسكر:** ظهرت هذه الضاحية سنة ٧٥١م، كعاصمة للدولة العباسية في مصر في الشمال الشرقي لمدينة الفسطاط. وتعتبر امتداداً لها أو حياً من أحيائها، يمكن اعتباره امتداداً للاتجاهات التخطيطية والعمرانية التي ظهرت في مدينة الفسطاط، ويرجع ذلك إلى انتقال الحكم من الدولة الأموية إلى الدولة العباسية.

● **القطائع:** أسسها أحمد بن طولون سنة ٨٦٨م في الشمال الشرقي لمدينة العسكر وتعتبر القطائع الضاحية الثالثة بعد الفسطاط والعسكر. وقد سميت باسم القطائع نسبةً إلى تقسيم المدينة إلى قطع، أعطى لكل جماعة من الجنود قطعة خاصة بها. ويعتبر تخطيط مدينة القطائع أول استخدام لنظام تخطيطي محدد في مدينة إسلامية بمصر. حيث أنشئت فيها الطرق المستقيمة المتقاطعة عمودياً مكونة ملامح تخطيط شبكي متعامد يتوسطه ميدان فسيح.

● **القاهرة الفاطمية:** تعتبر القاهرة الفاطمية الضاحية الرابعة التي أسسها جوهر الصقلي سنة ٩٦٩م، وقد أنشئت الضاحية الجديدة في اتجاه امتداد المدينة السابق ومنفصلة عنها، يحيطها سور أنشئ حول المدينة لأول مرة في تاريخ العالم الإسلامي السابق في مصر - وقد جرى تخطيط المدينة على نحو مشابه لتخطيط المدن الرومانية، من حيث تعامد الشوارع مع بعض تحويرات أملت لها الاستجابة الطبوغرافية الموقع وارتباط المدينة بمخارجها بتأكيد المحور الشمالي الجنوبي.

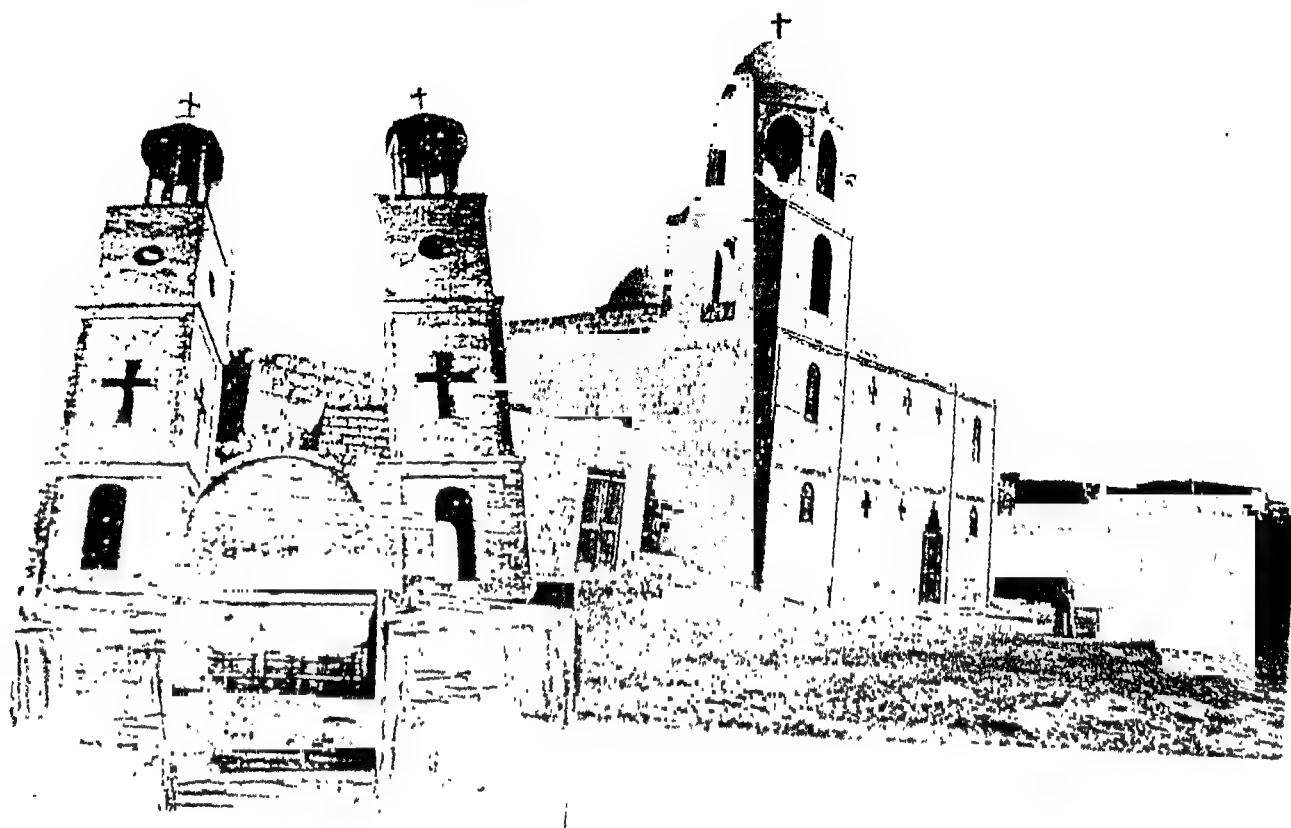
● القاهرة الأيوبية: (١١٧١م):

لم يتجه صلاح الدين الأيوبي إلى بناء عاصمة جديدة بل انضمت ضواحي المدينة الأربعة (الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة) في وحدة واحدة، لتكون عاصمة للدولة الجديدة التي ضمت مصر والشام والعراق، ويتميز تخطيط المدينة في هذا العصر بميزات خاصة تبعاً لظروف وأهداف منبثقة عن مقومات وجوده وحكمه الذي كان من أبرزها.

الظروف والأهداف الحربية، باعتبارها الدولة التي تحملت عبء الحروب الصليبية.

الظروف والأهداف الدينية، باعتبارها كانت مسئولة عن محاربة الأفكار الشيعية.

قباة كنيسة ابو سرجة - مصر القديمة



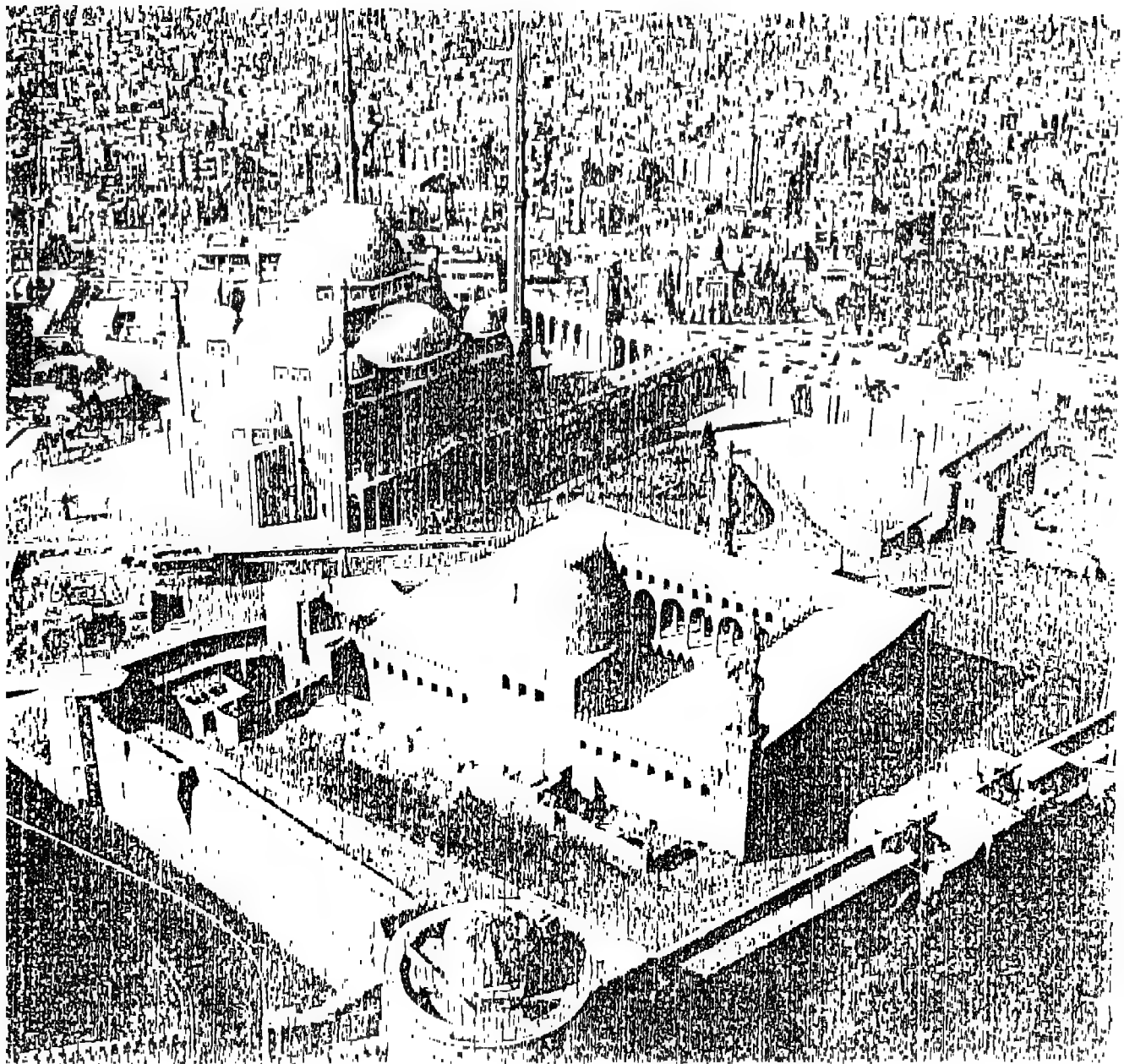
ابراج قباة الدير المحرق



إحدى قرى الصعيد القديمة وقد بنيت مساكنها بطريقة التسقيف بالقباب الفرعونية

أما القباب فلا تنسب نشأتها إلى القاهرة مدينة الآذن والقباب، فمصر عرفت القباب من آلاف السنين مع بداية الحضارة، صنعها المصري القديم من قالب الطوب الذى صنعه من طمى النيل وقام بتغطية أسقف مدن بأكملها بالقباب وانتقلت القباب إلى عمارة بناء الأضرحة، ثم انتقلت منها إلى المعابد والمباني الدينية لتخرج من مصر إلى العالم أجمع لتغطي المباني الدينية من دور العبادة فى مختلف الأديان لتعلو الكنائس وتنتقل منها إلى الإسلام وتعود إلى مصر لتعلو المباني الدينية من معابد وكنائس ومساجد

فخرجت القباب من مصر لتعود إليها ثانية وترتفع بدورها بجانب الألف مئذنة



• القاهرة مدينة المآذن والقباب :

اطلقوا على القاهرة اسم مدينة الألف مئذنة ليس لعدد المآذن التي ترتفع في سماءها ففي سماء القاهرة يرتفع أكثر من ألف مئذنة ولكن نسبة المآذن إليها يرجع لأن أول مئذنة ارتفعت في سماء الإسلام كانت في القاهرة عندما أقام المصريون أول مآذن في الإسلام، أقاموها في مسجد عمر بن العاص وأطلقوا عليها اسم المنارات تشبها بمناراه الإسكندرية ولذا فقد أطلق على المآذن التي ارتفعت فوق مساجد العالم الإسلامي اسم المنارات، ثم انتقل اسمها إلى المآذن نظرا للدور الذي تقوم به في الأذان للصلاة

● القاهرة المملوكية (١٢٥٠م) :

إذا كانت القاهرة تدين لصلاح الدين بتوحد ضواحيها في عاصمة واحدة. فإن القاهرة تدين للعصر المملوكي بتعميرها وتجميلها وكثرة المنشآت التي بنيت بها، والتي فاقت جميع المنشآت السابقة.

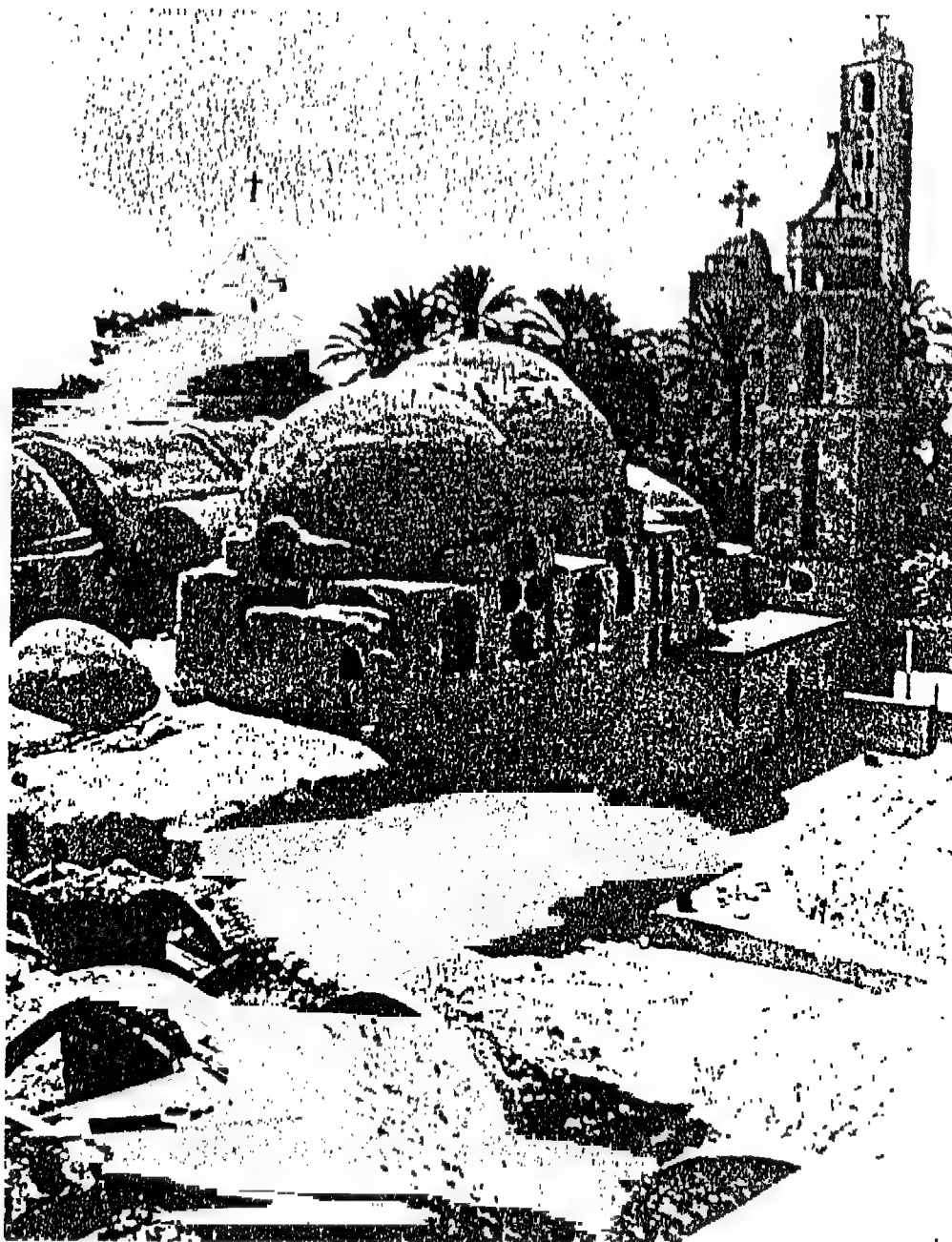
وقد ظهرت في هذا العصر أغلب أحياء القاهرة الحالية، على شكل ضواح وبساتين وقصور صيفية جميلة على الشاطئ الغربي للخليج، حيث ظهرت أحياء الناصرية وباب الخلق، وباب اللوق، والموسكى، والأزبكية، وبولاق، إلا أن تركيز العمران ظل في الأحياء القديمة.

● القاهرة في العصر التركي (١٥١٧ - ١٨٠٥م) :

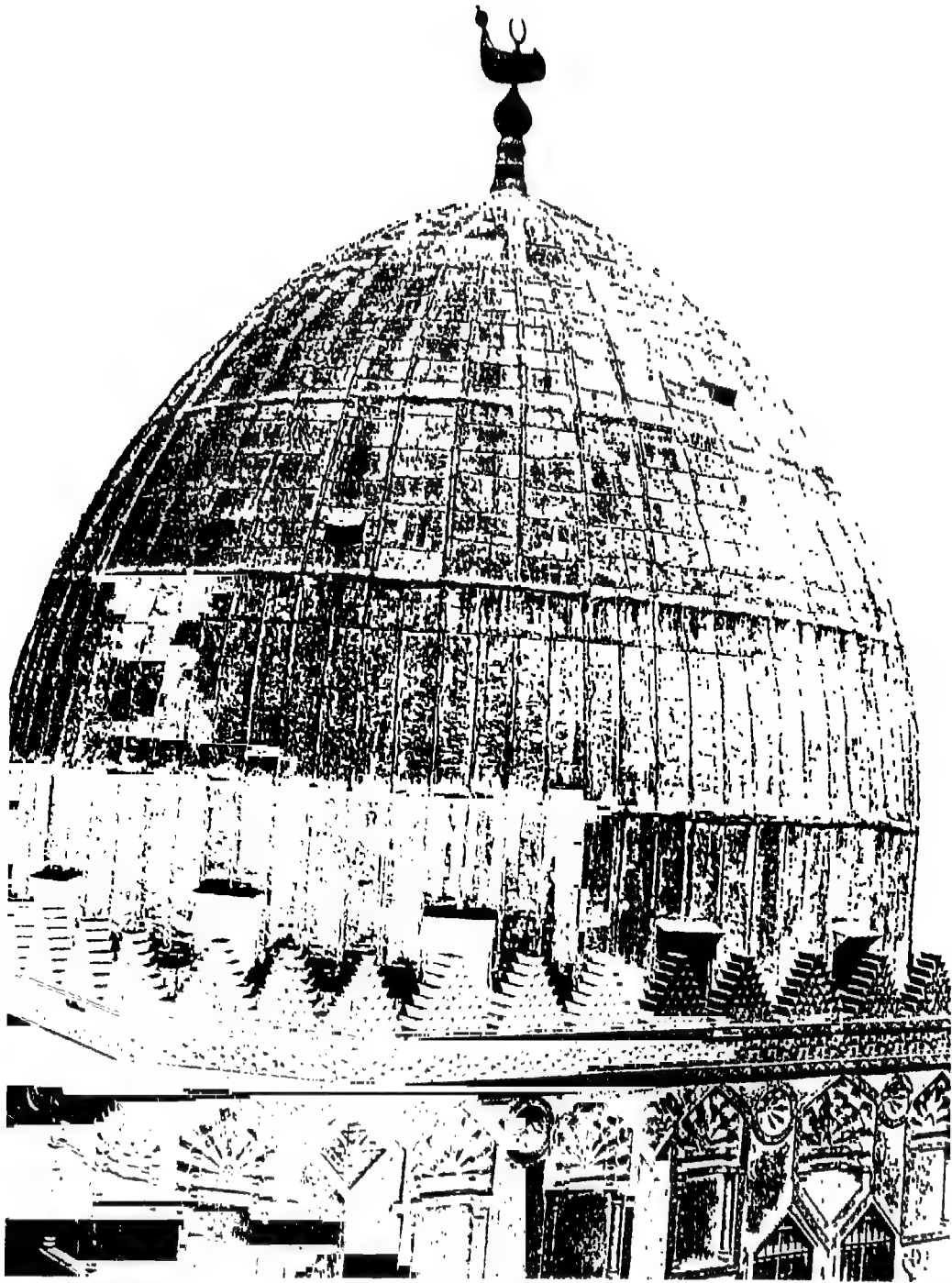
يمثل العصر التركي بالنسبة للتطور التاريخي والعمراني للمدينة، مرحلة تأخر، نتيجة لاستيلاء العثمانيين على مصر التي فقدت فيها البلاد كل شيء، مركزها السياسى كدولة مستقلة وحريتها واستقرارها الداخلى وتجارتها، كما فقدت القاهرة مهرة صناعاتها وفنائها، وقد تأثر عمران المدينة وتخطيطها إلى حد كبير بهذه الظروف.

● القاهرة الحديثة: القرن التاسع عشر - القرن العشرون

تميز تطور المدينة في هذا العصر بالسرعة والامتداد في اتجاهات مختلفة، فاقت جميع الامتدادات السابقة والتي لم تكن مجرد اتساع الرقعة، في فترة زمنية محدودة، ولكنها كانت مختلفة كلية في تكوينها العام، من الناحية التطبيقية والعمرانية، وكان ذلك أثرا مباشرا للتطورات التي حدثت في هذا العصر، بفضل المخترعات الحديثة والتطورات الصناعية الشاملة، وما ترتب عليها من تطور وسائل النقل ووسائل الخدمة، ووسائل التعمير، ومواد البناء وغيرها من الوسائل الحديثة.



قبة كنيسة الأنبا شيوخ (الدير الأثرى)

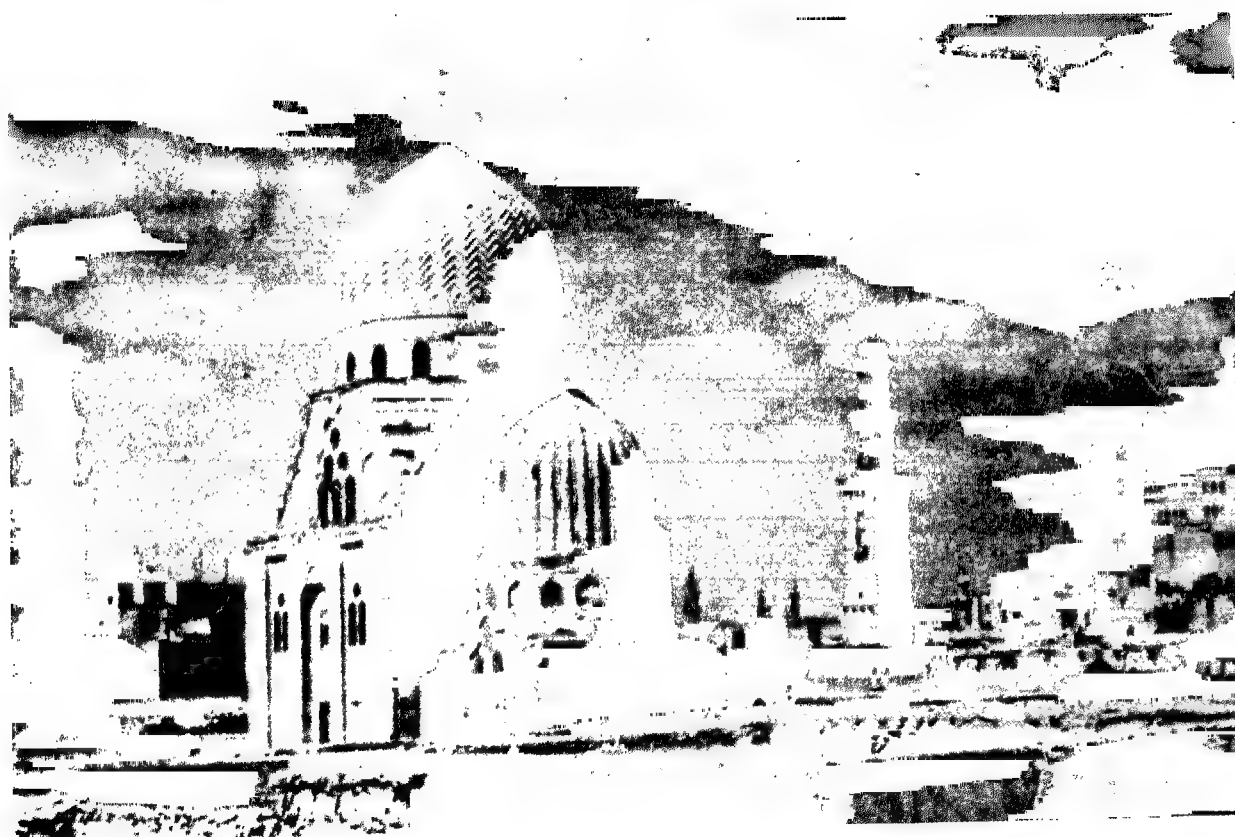


قبة مسجد الإمام الشافعي

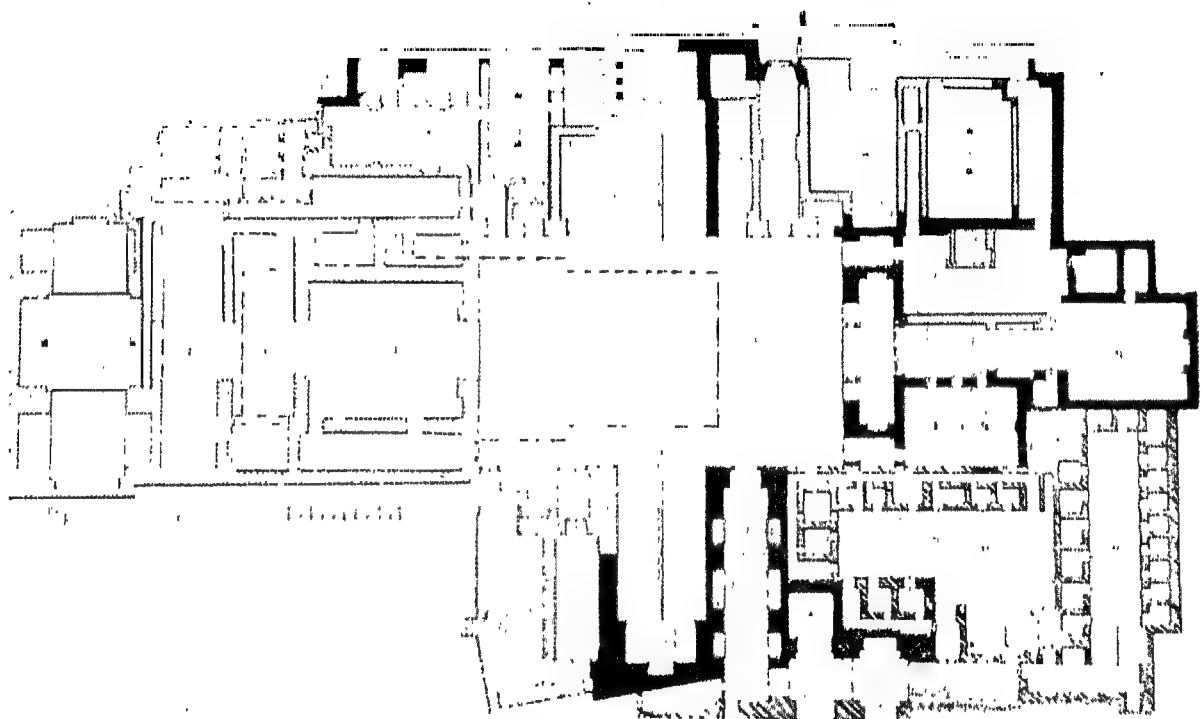
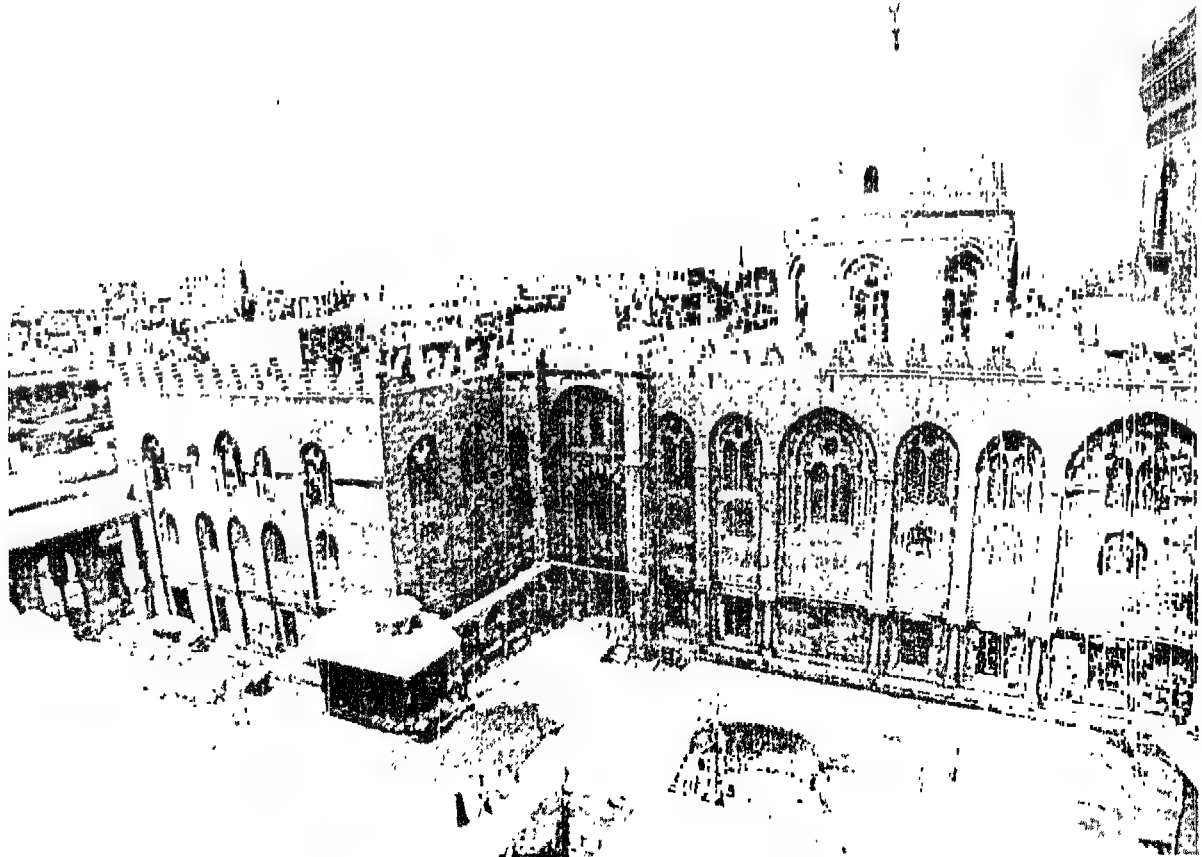
قبة الأمير ضرغامش ١٣٥٦



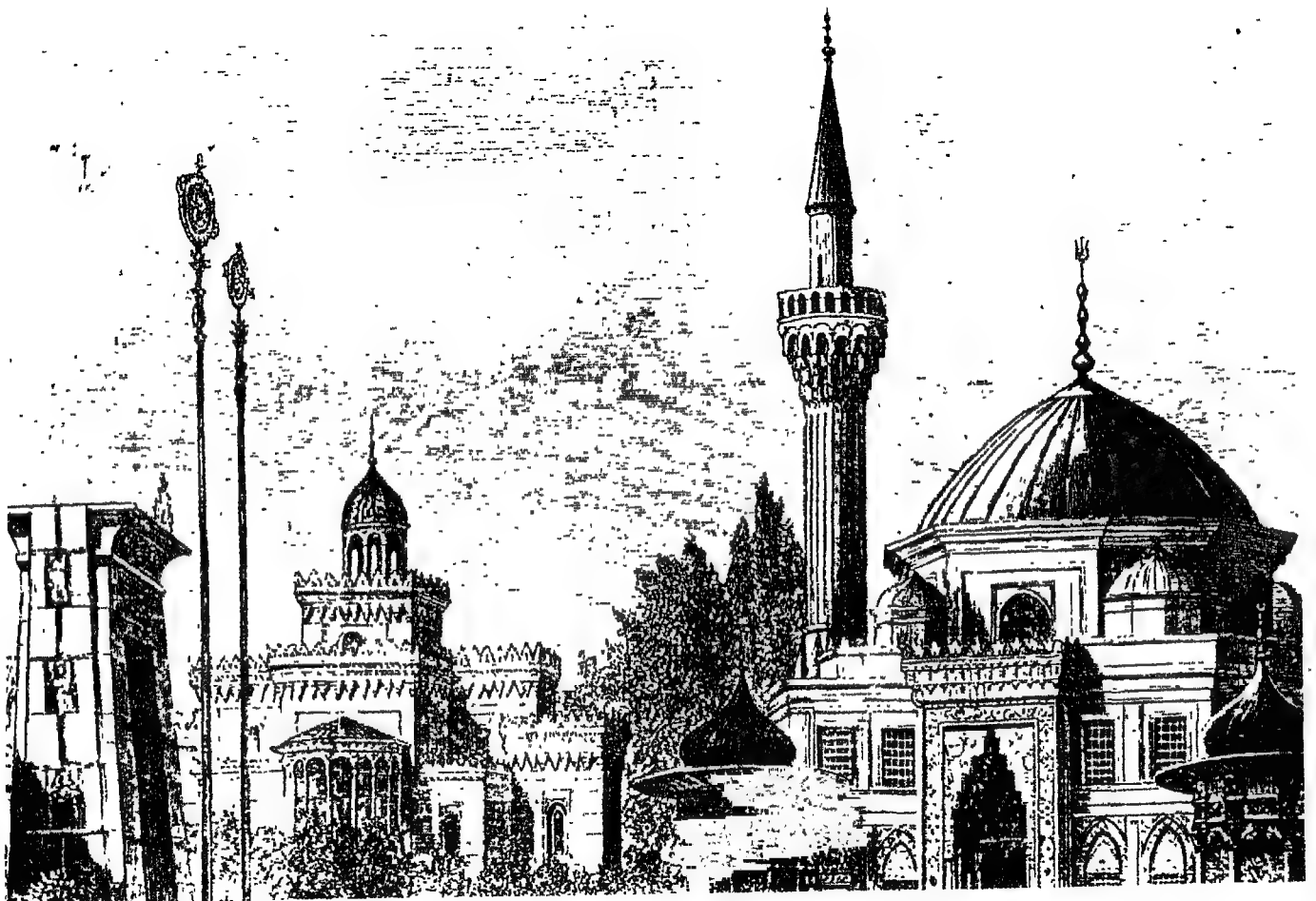
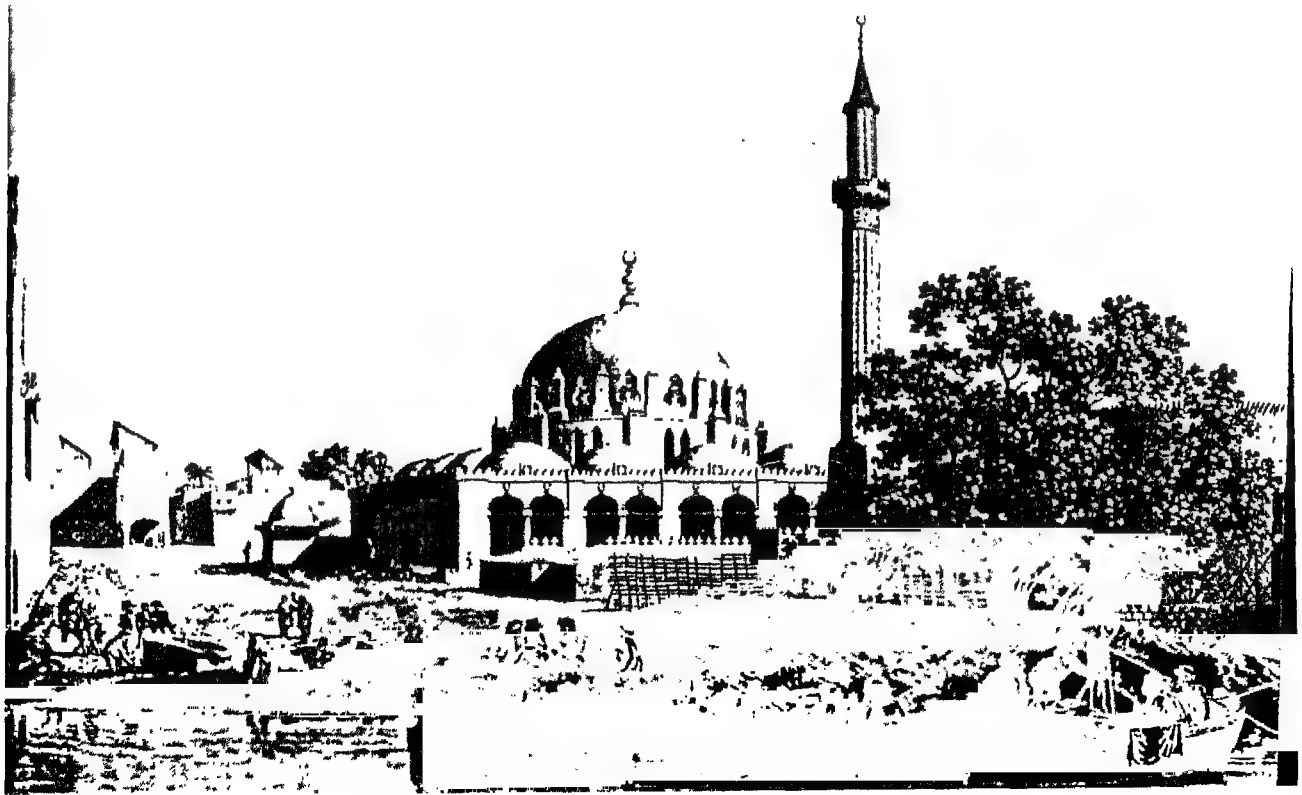
مقارنا الماليك



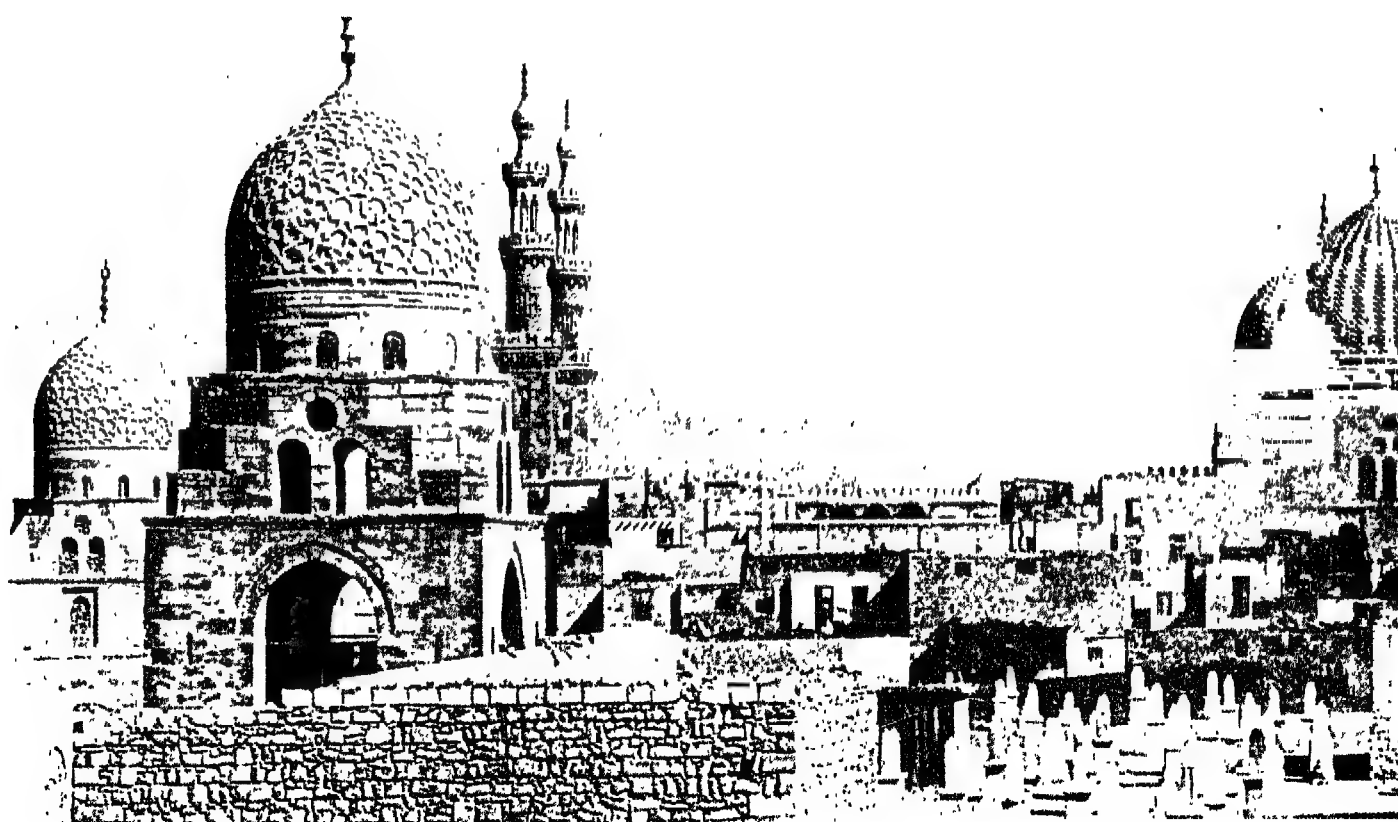
قبة مارستان السلطان قلاوون الألفى ١٢٨٥



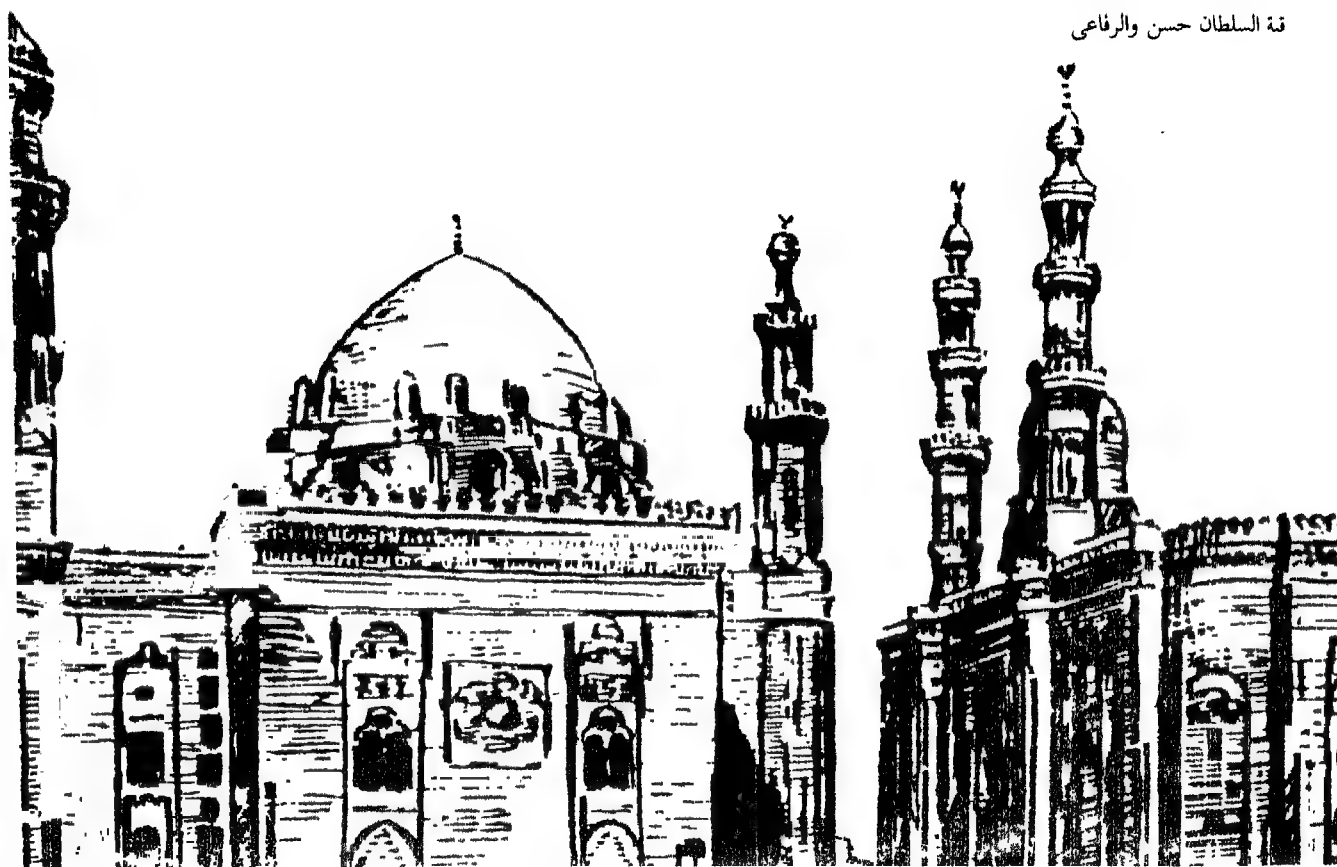
مسجد سان ناسا - بولاق ۱۵۷۰



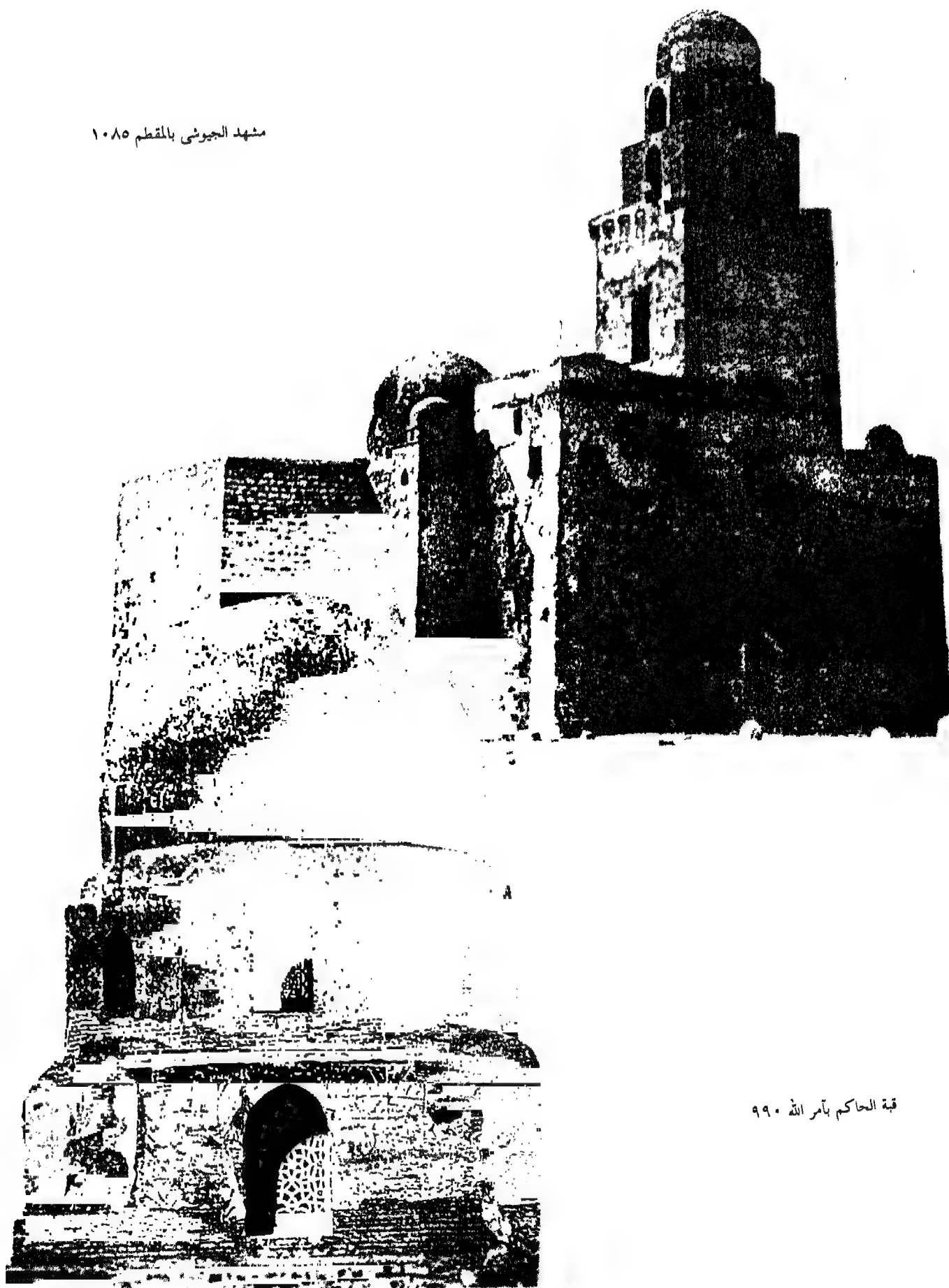
مقابر الأمراء



قبة السلطان حسن والرفاعي

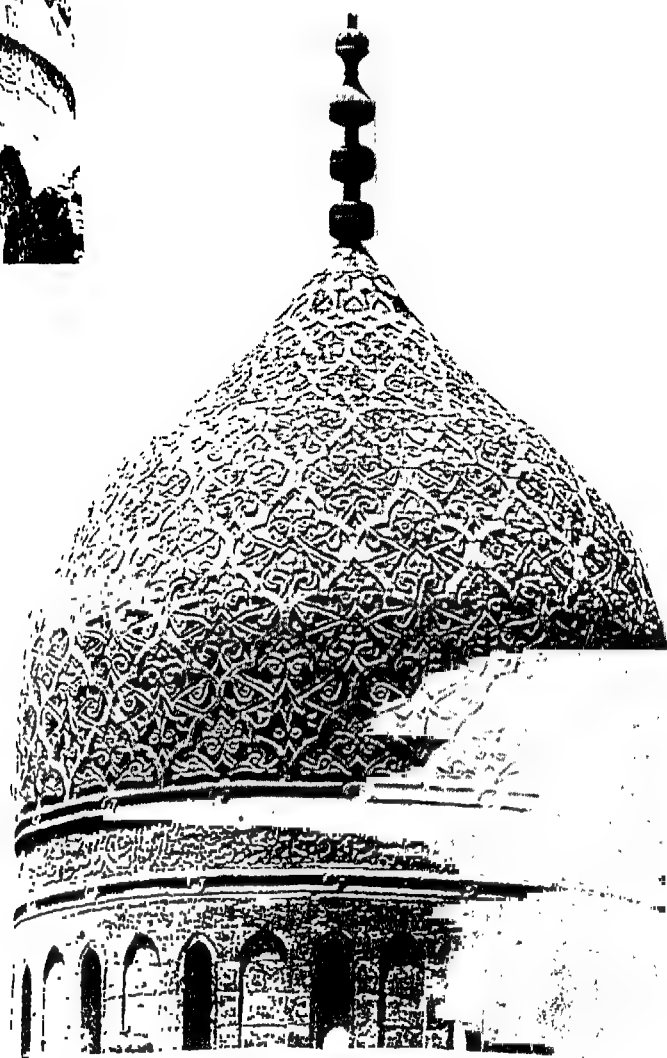
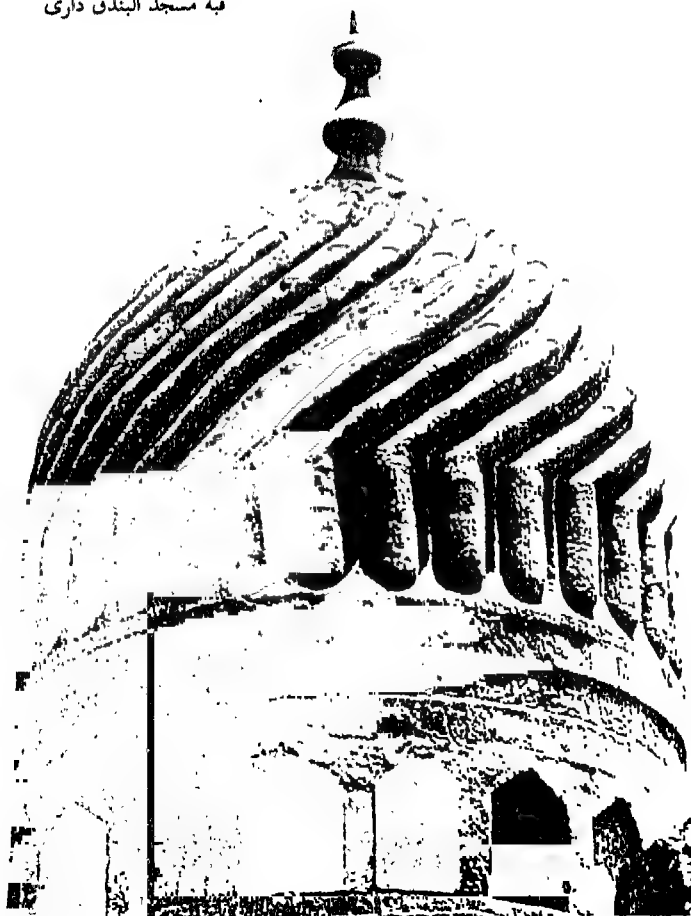


مشهد الجيوشى بالمقطم ١٠٨٥

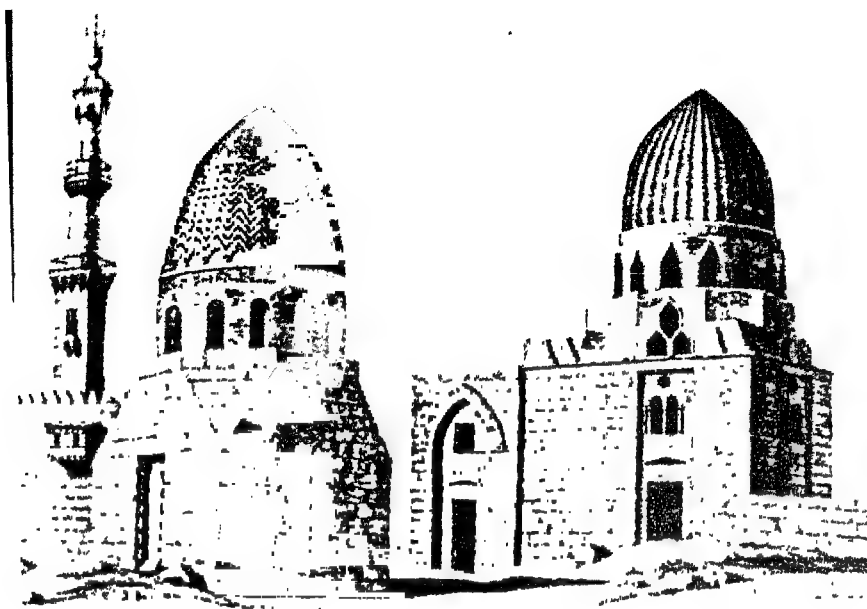
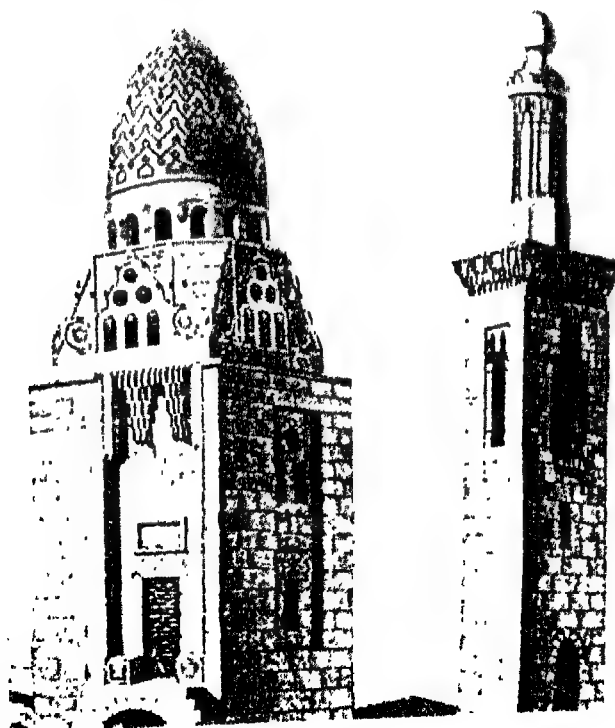


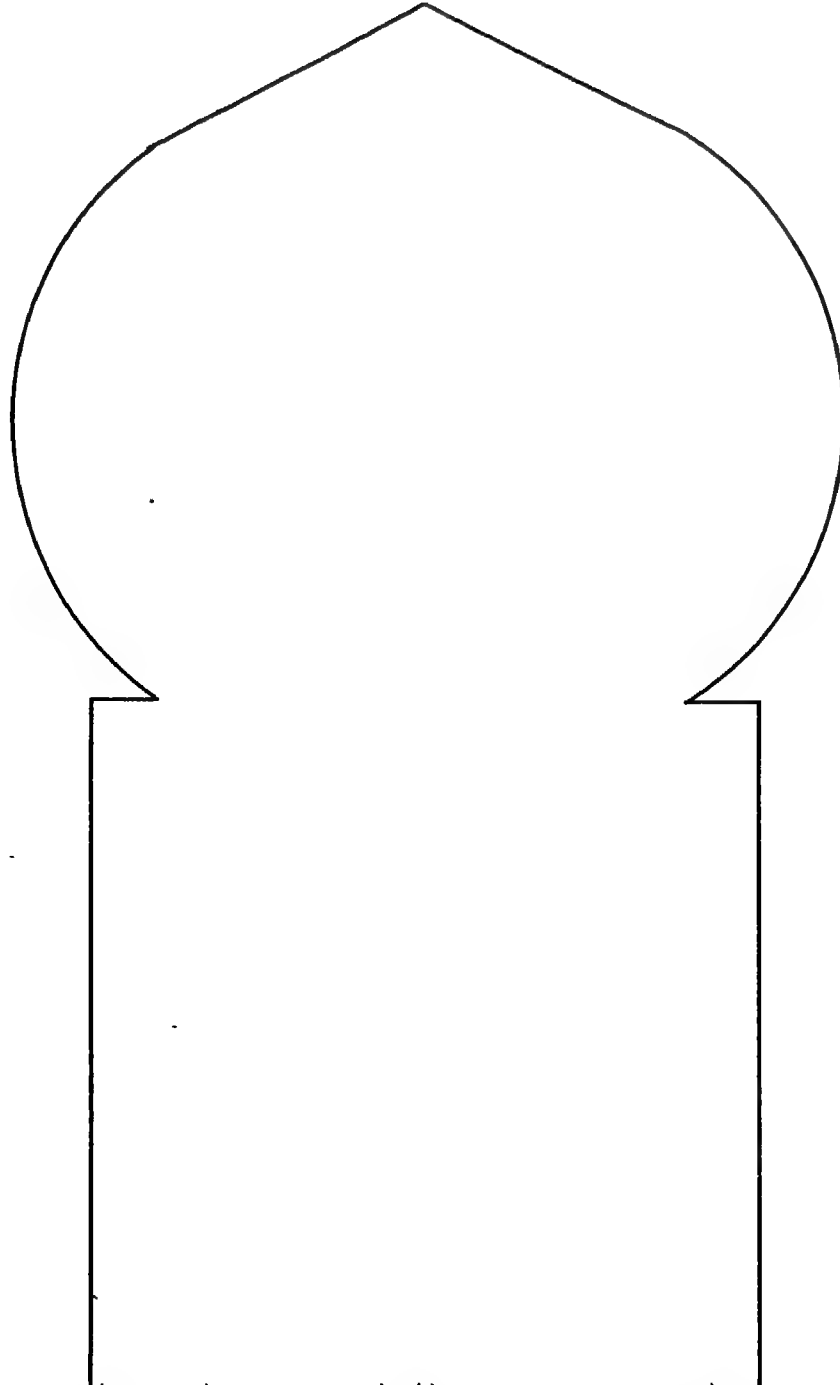
قبة الحاكم بأمر الله ٩٩٠

قبة مسجد البندق داری



منارات النورذين كيميتري





قاهرة الأسما عيل

فى ميزان التاريخ العمارى ١٨٩٥-١٩٤٥

«إني عقدت العزم على أن أكرس كل مجهودي لإسعاد
شعبي الذي أسندت إليّ إدارة شعونه ، ولقد عاهدت نفسي
على تحقيق ذلك بكل وسيلة ممكنة، وسأعمل على إبطال
كل ما يحول دون اطراد تقدم البلاد»

تلك هي كلمة إسماعيل الخالدة، التي استهل بها برنامج الإصلاح عندما تولى عرش وادي النيل، وهي تمثل
شخصيته أصدق تمثيل، وتكشف القناع عن الدافع إلى تلك النهضة العمرانية التي وضعها نصب عينيه، وللرغبة الملحة
في تحقيق برامجها مهما كلفه ذلك من مجهودات وثمن، وفي مقدمتها المشروعات الحيوية التي تمت في القرن التاسع
عشر .

لقد هال إسماعيل عند ما تولى عرش مصر ما انحدرت إليه بلاده وأحزنه توقف عجلة الإصلاح التي أفنى محمد
على زهرة العمر في إدارتها - هاله أن يجد القاهرة عاصمة بلاده .. وقبله أنظار العالم قد بدأت في الانحلال .. أصبحت
لا تزيد عن مدينة صغيرة تمتد من سفح المقطم والقلعة، وتنحدر غربا لتنتهي عند ميدان العتبة الخضراء ، لتحدها مجموعة
من المدافن والخرائب والمستنقعات . آله عندما نادى «بأن مصر قطعة» من أوروبا، ما قامت به الصحافة الأوربية من حملة
مدبرة ضد السياحة إلى مصر بقولها خير لك أن تسمع عن القاهرة من أن تراها ، ووصف بعضهم إياها بقولهم عاصمة
البعوض «والبلد الذي يقضى الزائر فيه طول العام تحت الناموسية» وغير ذلك من الانتقادات اللاذعة.

فبينما كانت صور القاهرة تضم مناظر القلعة والمآذن وهي تطل على النيل الساحر، كانت القاهرة نفسها تبعد عن
شاطئ النيل ما يزيد على الأربعة كيلو مترات من البرك والمستنقعات الراكدة، والهضبات والتلال، تمتد من ميدان الملكة
فريدة الحالي إلى شاطئ النيل والتي كانت مرتعا للبعوض .

كانت تلك البرك سببا في انتشار وباء الملاريا الذي بدأ في السنة الأولى من حكم الخديوي إسماعيل واستمرت
مكافحته عدة سنوات، فتك فيها بعدد غير قليل من السكان .

لم يكن بالقاهرة مجار عامة، وكانت مبانيها تنقصها مبادئ الاشتراطات الصحية، فكانت فضلات المساكن ومياهها العادمة تجمع في مجاري أولية، وزيادة عن كون تلك المجاري قد تحول معظمها إلى مرعى خصب لتفريخ الناموس، وكانت مياهها تسرب إلى البرك والمستنقعات، وكان الكثير من الأحياء الوطنية يستعمل هذه المياه للشرب والغسيل، مما ساعد على انتشار حمى التيفويد وغيرها من الحميات - وكثيرا ما كانت المجاري تطفح على سطح الشوارع والميادين حين ارتفاع منسوب مياه الفيضان، فيضع الجمهور قوالب الطوب الأحمر ليمر فوقها في ميادين المدينة، كما كان يحدث كثيرا في ميدان قطرة الدكة وميدان جامع أزيك، وكان من أثر تشبع الأرض بالمياه الجوفية المرتفعة المنسوب، أن أصبح الارتفاع بالمباني مستحيلا، كما ساعد ذلك على تصدع كثير من دور الأحياء الوطنية المنخفضة - وكان من أثر تسرب مياه المجاري إلى المستنقعات الراكدة انتشار الذباب في معظم الأحياء انتشارا لم يسبق له مثيل، ولم يغفله كتاب ذلك العصر في وصفهم للقاهرة في ذلك الوقت.

أما نهر النيل فكان يعد عن القاهرة وكان فرعه الرئيسي يمر بمنطقة الهيزة وبولاق الدكرور والدقي، تمتد إلى إسماعيلية في حين كان فرعه الآخر الذي تطل عليه القاهرة كان راكدا وتنحسر عنه المياه أكثر فصول السنة فكان السقاءون ينقلون الماء إلى المساكن من مائه الراكد الآسن.

كانت مداخل القاهرة من جميع نواحيها عنوانا سيئا لا يتفق مع كرامة المدينة وماضيها، فكانت شحاط شمالا عند مدخل المحطة بحقول الفجل وبعض القرى المخربة، وغربا بالمدفان والتلال الرملية ومستنقعاتها، والجهة القبليّة بخرائب مصر العتيقة وتلال زينهم .

هكذا كانت القاهرة عندما تسلمها الخديوي إسماعيل .. تركه مثقلة .. ولكن حبه لشعبه زاده حماسا في التضحية لإقامتها من عثرتها ودفعها لا لتقف على قدميها فحسب، بل لتأخذ ما تصبوا إليه من مكائات بين كبريات عواصم دول الغرب. كان بعيد الأمل، حيوى التفكير، شديد الرغبة في الابتكار والتجديد، فلم تزد الحملات المدبرة إلا عنادا فتغلب بإخلاصه العميق لشعبه على ما اعترضه من عقبات سياسية واقتصادية وضحي بنفسه بعد أن حقق بعض ما كان يصبو إليه، ليرك القاهرة تسير بقوة دفعه عشرات السنين .

مشروع قاهرة إسماعيل «أو باريس الشرق» كما سماها الخديوي إسماعيل نفسه، متحديا بذلك تلك الحملات الانتقادية التي وجهتها صحافة الغرب إلى مشروعاته العمرانية . هو مشروع إصلاحى عام يحوى فى جوهره رسالة وطنية صادقة يتكون هيكلها من برنامج صحى واجتماعى وعمرانى واقتصادى واسع النطاق .. رسالة أملت بجميع ما كان ينتاب القاهرة في ذلك الوقت. من علل وأدواء فعلت على تطهير القاهرة منها .

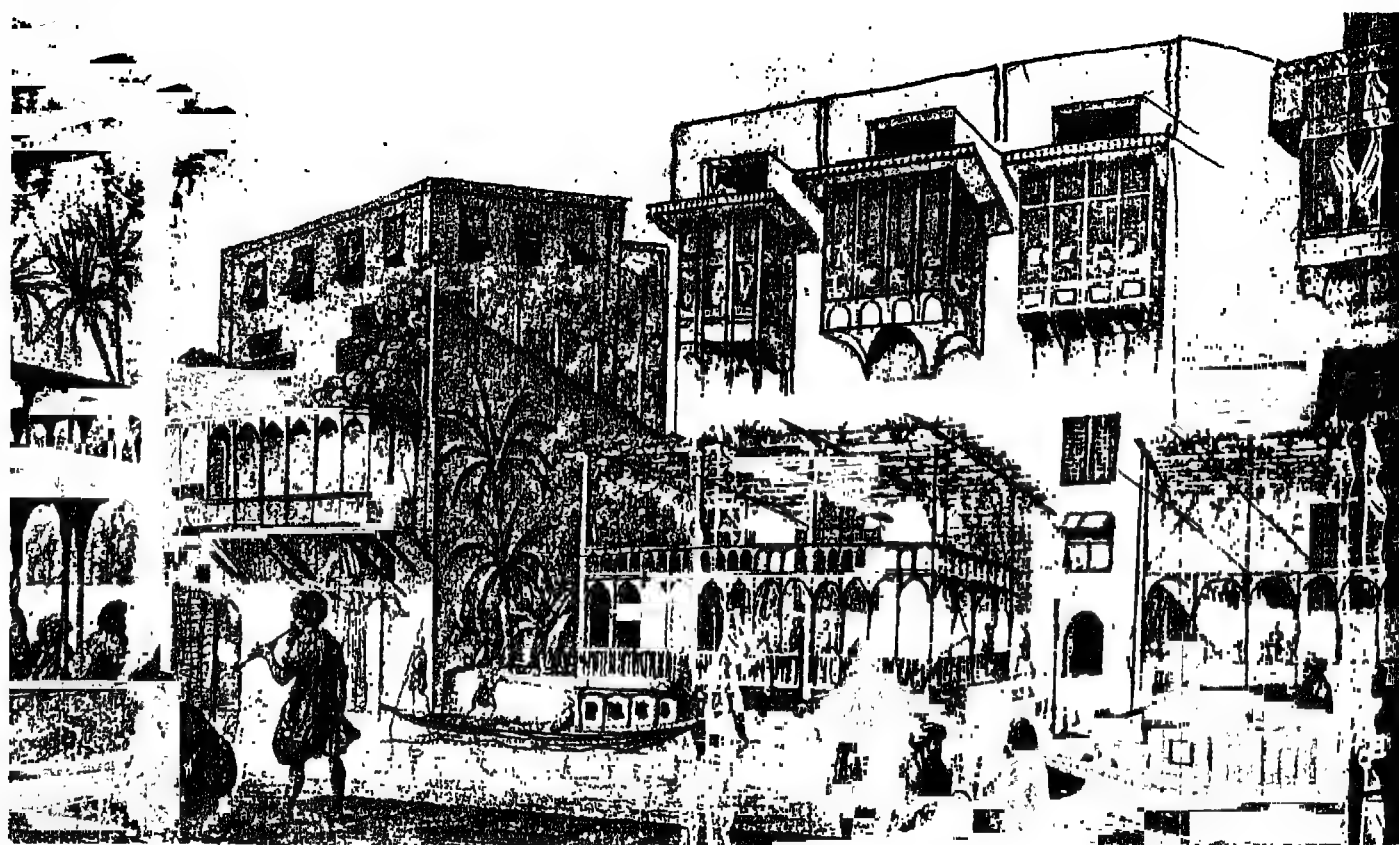
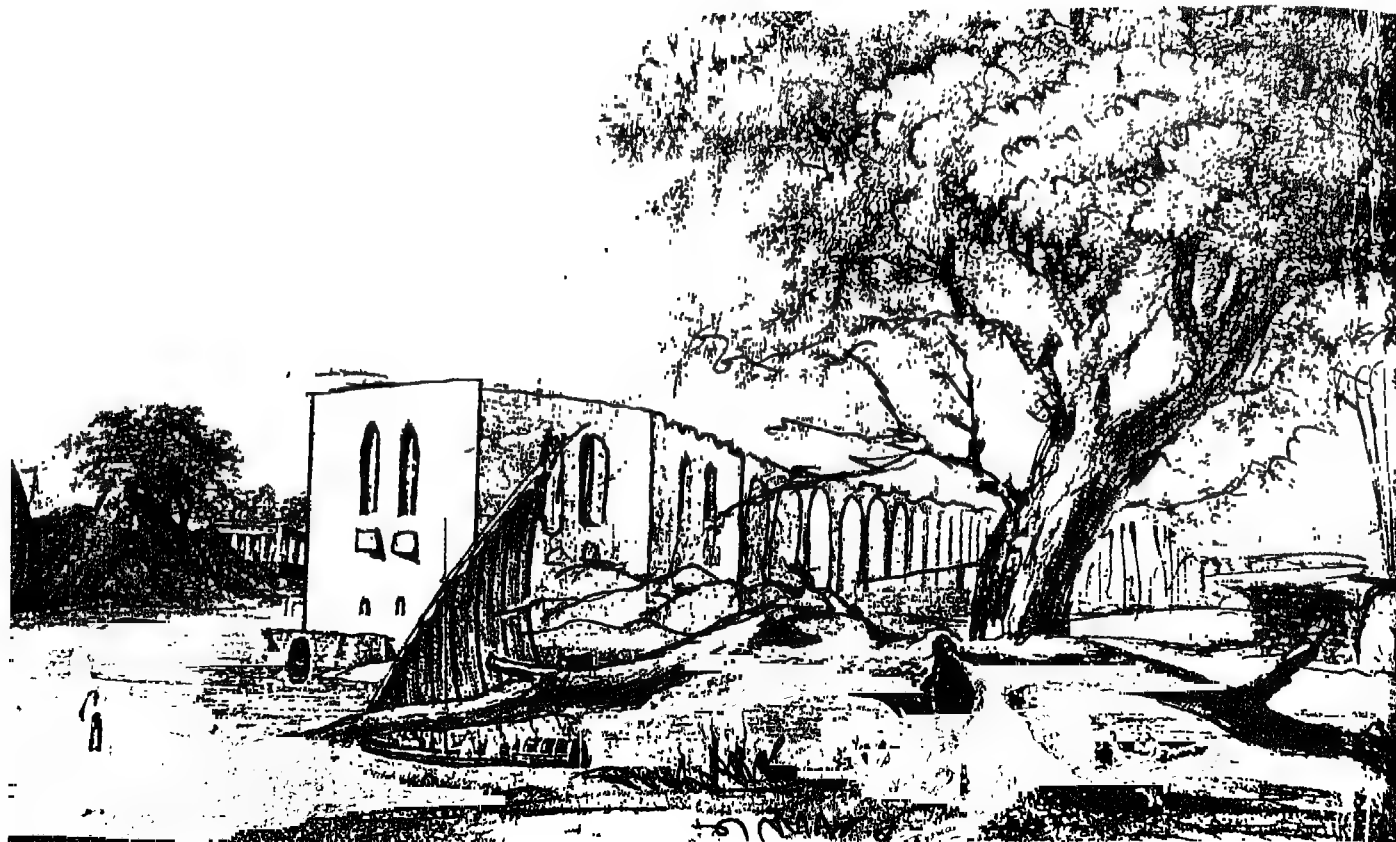
وتتكون خطوات الإصلاح التي اشتمل عليها ذلك البرنامج مما يلى :

(١) إزالة القلول والخرائب التي كانت تحيط بالقاهرة من جميع نواحيها وتمهيد أراضيها وإعدادها للبناء .

(٢) ردم البرك والمستنقعات التي كانت منتشرة في جميع أحياء القاهرة، والتي كانت تفصلها عن نهر النيل، وكان معظمها مرتعا خصباً لانتشار البعوض، وقد بلغ ما قام بردمه من البرك ما لا يقل عن العشرين بركة ومستنقعا تبلغ مساحتها ما يزيد عن المائتى فدان .

(٣) نقل المدافن التي كانت تقع في وسط القاهرة وتحويل مواضعها إلى ميادين وأحياء للسكن .

أحياء القاهرة القديمة



(٤) تزويد القاهرة بالماء الصالح للشرب
ووقاية الشعب من استعمال المياه
الراكدة والآسنه وذلك بدم البرك من
ناحية وتعديل مجرى النيل ووضع
مشروع تزويد القاهرة بالمياه المرشحة من
ناحية أخرى.

(٥) تخفيف الأراضي وعمل مشروع
مجارى القاهرة ولم يتحقق تنفيذ الجزء
الأخير منه إلا فى سنة ١٩٠٩ على يد
كاركت جيمس .

(٦) رصف الطرق وغرسها بالأشجار
ووقايتها من القاذورات .

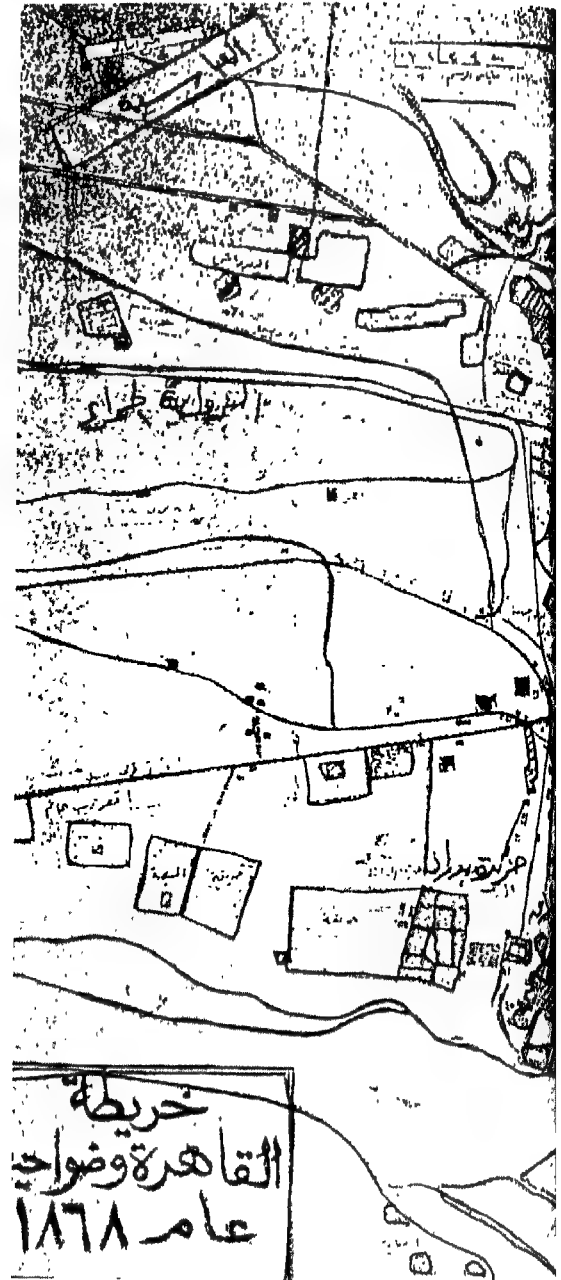
(٧) تزويد القاهرة بالحدائق العامة التى تعد
بمشابة رثنى التنفس للمدينة لما تقوم به
من دور أساسى فى الصحة العامة
للشعب .

(٨) تعمير الأحياء الفقيرة وإصلاحها
وتزويدها بمياه الشرب والغسيل .

(٩) إصلاح مداخل القاهرة وإزالة مايشوبها
من خرائب .

(١٠) إعداد طرق النقل والمواصلات داخل
المدينة ورصف الشوارع بعد تخفيفها.

وليحقق هذا البرنامج الإصلاحى
المتشعب النواحي، أجمله الخديوى إسماعيل
فى مشروع تخطيطى كامل لبعث القاهرة
وإعادة تعميرها يسمى ببرنامج المشروعات
السبع، لأنه يتكون فى تخطيطه المدنى من
سبعة مشروعات حيوية ضخمة يسيطر كل
منها على منطقة بأكملها، وضم بين طياته
ناحية مهمة من نواحي الإصلاح، واتصلت



تلك المشروعات السبع ببعضها البعض؛ لتكون أكبر مشروع تخطيطى مهد لأوسع تطور عمرانى مرت به القاهرة خلال تاريخها المعمارى الطويل... ويمكن تلخيص تلك المشروعات فيما يلى:

(١) مشروع تحويل مجرى النيل:

كان المجرى الرئيسى يمر فى الجهة الغربية محاذياً لشارع الدقى الحالى ماراً ببولاق الدكرور وامبابة، فى حين كان الفرع الشرقى أو النيل الحالى عبارة عن سيالة ضيقة تنحسر عنها المياه أكثر فصول السنة لارتفاع منسوب قاعها وكان السقاءون ينقلون المياه منها إلى أحياء القاهرة فكانت سبباً فى انتشار كثير من الأمراض كما كانت تلك السيالة فى الوقت نفسه موطناً للبعوض.

فلما تولى الخديوى إسماعيل عرش مصر فى سنة ١٨٦٣، وضع فى مقدمة مشروعاته الإصلاحية لتعمير مدينة القاهرة مشروع تحويل مجرى النيل الأصيل من الجهة الغربية إلى الجهة الشرقية محاذياً لمدينة القاهرة.

وقد بدأ ديوان الهندسة بإجراء عملية التحويل بإقامة جسر فى النيل فى أواخر سنة ١٨٦٣ يبدأ من مدينة الجيزة ويمتد إلى امبابة، وقد تمت تلك العملية فى سنة ١٨٦٥، وأخذ النيل يسير فى مجراه الحالى الذى حفره بنفسه بفضل قوة فيضانه العظيم وبذلك تم أول مشروع حيوى كان له أكبر أثر فى تكوين القاهرة اليوم.

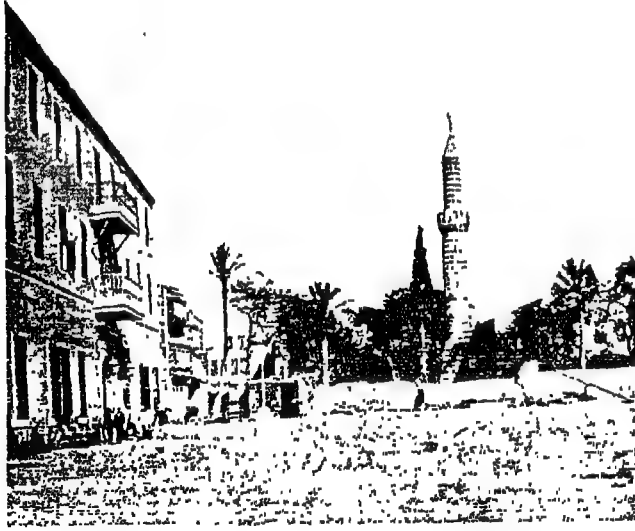
(٢) مدخل القاهرة ومنطقة الفجالة:

كان أول ما يستقبل الزائر أو السائح الأجنبى عند وصوله إلى مدينة القاهرة عن طريق السكة الحديد، منطقة الفجالة التى اشتهرت بمزارع الفجل وحقله التى تغذى أحياء القاهرة الفقيرة، وكان يصفه الأجانب فى حملاتهم المدبرة لمهاجمة الخديوى إسماعيل ومشاريعه التعميرية بأنه الغذاء القومى للمصريين، ولذا أطلق على تلك المنطقة اسم الفجالة نسبةً إلى زراعة الفجل، وكانوا يسكنون فى قرية خربة تسمى قرية كوم ريش، تحولت إلى مجموعة من الخرائب والأطلال، تعد أقبح دعاية للقاهرة عاصمة البلاد، وكان ميدان المحطة الحالى عبارة عن مجموعة من التلال والكثبان، فقام الخديوى إسماعيل بإزالة تلك الخرائب والتلال واستعمل أثريتها فى ردم البرك والمستنقعات المنتشرة فى المنطقة الممتدة بين حى الفجالة والسكاكينى، وتسوية المنطقة بأكملها بما فى ذلك ميدان المحطة الحالى، وقسمت أرضها وزدعت فيها الحدائق وخطت فيها الشوارع، وبنيت مجموعة من القصور الفاخرة (لا يزال بعضها قائماً إلى الآن)، حتى تحولت المنطقة إلى حى من أجمل أحياء السكن بالقاهرة، وكثرت الرغبة فى سكناها حتى ارتفعت قيمتها، ووصل سعر المتر المسطح فيها مالا يقل عن الجنية بعد ما كان سعره لا يزيد عن بضعة قروش - كما قام الخديوى إسماعيل بإصلاح مدخل القاهرة الزراعى وهو طريق شبرا الرئيسى، وكذلك مدخلها الصحراوى من طريق الأهرام.

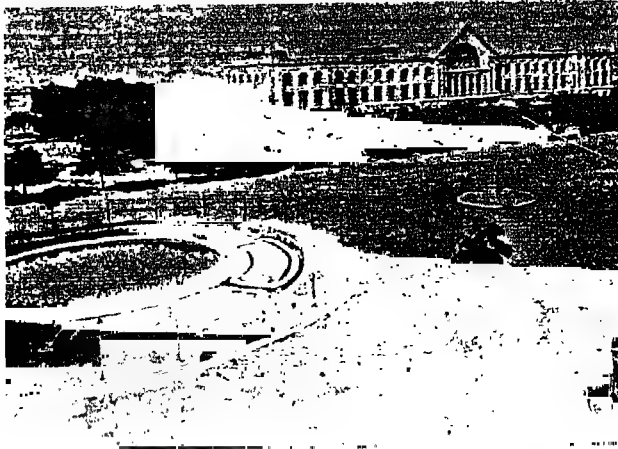
(٣) منطقة عابدين:

كانت منطقة عابدين «قلب القاهرة»، عبارة عن مجموعة من البرك الراكدة، منها بركة الفراعين، وكانت تقع مكان ميدان سراى عابدين الحالى، ثم بركة السقاين، وبركة الفواله، وبركة الناصرية، ومجموعة كبيرة من البرك الصغيرة والمستنقعات، تتخللها سلسلة من الهضبات وكثبان الرمال والقلاع الفرنسية، تمتد من منطقة السيدة زينب الحالية إلى نهاية شارع المبتديان، فقام الخديوى إسماعيل بتسوية تلك الهضبات والمرتفعات، وردم البرك بأثريتها فأصبحت تلك

لوكانده الشرق كما كانت سنة ١٨٦٤ وبجوارها جامع الأمير أريك وقد هدم هذا الجامع
عد سظيم ميدان العتبة الحصرية وفتح شارع محمد على من سنة ١٨٧٠ إلى سنة ١٨٧٥



ميدان التياترو (ميدان الأوبرا) كما كان في عهد اسماعيل وقد ظهر في مؤخرته
لوكانده نيواوتيل المعروف (بالكونتنتال)



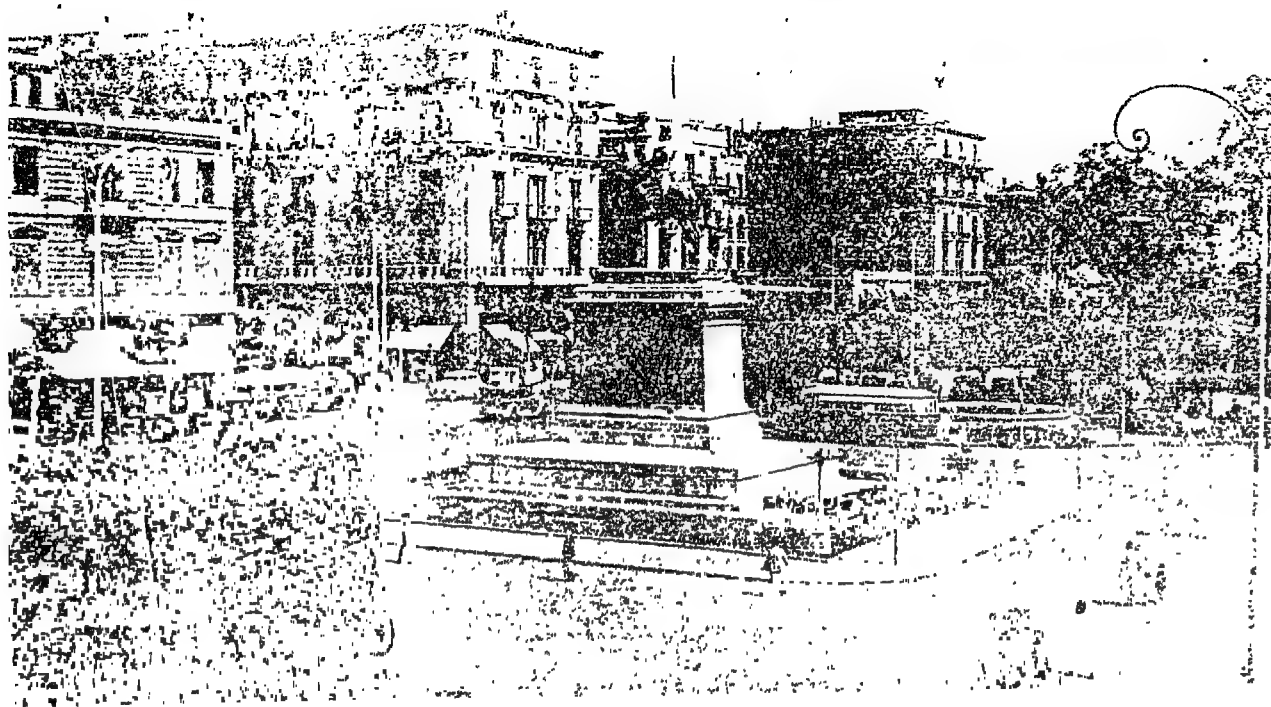
المنطقة بعد تخطيطها من أجمل أخطاط
القاهرة الحديثة» ونقل إليها مقر الوالى، بعد
أن كان فى القلعة وقصر الجوهرة فى عهد
محمد على باشا الكبير وخلفائه، فأنشأ
الخديوى إسماعيل سراى عابدين مقر الملك
الرسمى إلى الآن بناها فى سنة ١٨٧٤ على
أطلال قصر عابدين بك أحد المماليك وكان
يطل على بحيرة النواعين التى أنشأ إسماعيل
باشا مكانها ميدان عابدين الحالى، والذى
تبلغ مساحته ما يقرب من التسعة أفدنة، وأقام
على أحد جوانبه قشلاقات الحرس، ثم قام
بتخطيط المنطقة بأكملها بعد ما ردم ما كان
حولها من البرك مثل: بركة الناصرية، وبركة
السقاين، وبركة الفوالة، ومجموعة من
المستنقعات، كما أزال ما كان يتخلل المنطقة
من الأكوام والتلال، وخط عدة شوارع
أهمها شارع عابدين الحالى، وشارع
عبد العزيز الذى سمي بهذا الاسم نسبة إلى
السلطان عبدالعزيز التركى، بمناسبة زيارته
لمصر فى عهد إسماعيل، حتى أصبح هذا
الحى من أجمل أحياء القاهرة وأجدرها بمقر
الملك.

(٤) منطقة الأزبكية:

أمر الخديوى إسماعيل فى سنة ١٨٦٧ بدم بركة الأزبكية وما كان يحيط بها من مستنقعات وتحويل جزء منها إلى
حديقة عامة، تحت إشراف المهندس الفرنسى باريل بك، وغرس فيها الأشجار النادرة التى جلبت من جميع بقاع العالم،
وحولت إلى منتزه عام تبلغ مساحته ٢٠ فداناً لتكون بمثابة رضى النفس لأحياء القاهرة المكتظة بالسكان، وامتد تخطيط
المنطقة إلى الجزء المعروف حالياً بشارع وجه البركة شمالاً، والأجزاء الجنوبية منها تحولت إلى ميدان التياترو الذى سمي
فيما بعد بميدان الأوبرا.

وبعد إنشاء حديقة الأزبكية خططت المنطقة بأكملها بما فى ذلك شارع كلوت بك وميدان العتبة الخضراء، وأقيم
بها تمثال إبراهيم باشا الذى نقل فيما بعد إلى ميدان الأوبرا، وكانت منطقة العتبة الخضراء قبل أن يقوم الخديوى
إسماعيل بتخطيطها عبارة عن مجموعة من المرافق والمقابر «المعروفة باسم ترب المناصرة، وترب الأزبكية، وجامع السلطان

وسط التانورة كما كانت أيام الخديوي اسماعيل وقد نسفت عقب الاحتلال الإنجليزي لمصر سنة ١٨٨٦ بسبب مخزن الرستبة الذي وضع في إحدى غرف المحلة



ميدان ابراهيم باشا وبه تمثاله

أزبك الذى سميت المنطقة على اسمه فشمل التخطيط لإزالة الجامع والتراب فى سنة ١٨٧٠ ، وشق شوارع رئيسية مكانها، وهى شوارع محمد على والموسكى، لتخترق الأحياء القديمة، وتصل قلب القاهرة الحديثة بكل من حى القلعة وقصورها، وميدان المحطة وعن طريق شارعى كلوت بك وإبراهيم باشا ووصلة بحى عابدين بإنشاء شارعى عبدالعزيز وعابدين.

(٥) الشاطىء الشرقى:

وتعتبر تلك المنطقة أكبر اتساعا فى مشروعات التعمير والتخطيط، حيث وصلت القاهرة القديمة بشاطىء النيل الشرقى، وتشمل إزالة جميع التلال والهضبات واستعمال أثرتها فى ردم البرك والمستنقعات التى كانت تمتد من شارع عمادالدين الحالى وامتداده المعروف حالياً بشارع محمد بك فريد، وبين شارع الملكة نازلى ومريت باشا، وجنوبا إلى القصر العينى وتشمل أخطاط الإسماعيلية والتوفيقية ومعروف وباب اللوق والدواوين والحوياتى والقاصد والإنشاء والمنيرة - وبدأ الخديوى إسماعيل بوضع مشروع تخطيطى لها بعد إصلاحها يتوسطه ميدان الإسماعيلية الذى تمتد منه الشوارع الرئيسية المتسعة، وقسمت إلى مجموعة من الأحياء أنشئت فيها مجموعة من الميادين الرئيسية الموجودة بالقاهرة حالياً، وقد وصف على مبارك باشا ذلك المشروع فى كتاب الخطط التوفيقية بقوله:

«وكان بهذه المنطقة قبل عهد إسماعيل كثبان أثرية وبرك ومياه وأراضى سباخ، فلما جاء الخديوى إسماعيل أمر بإزالة هذه الكثبان ورمدم هذه البرك وتمهيد جميع الأرض وتخطيطها إلى شوارع وميادين، وجعلت منازلها متفرقة عن بعضها ودكت أرض شوارعها بالدقشوم، وأنشئت الأرصفة على جانبي كل شارع منها، وجعل وسط الشارع للعربات والحيوانات، ومرت فى جميعها مواسير الماء لرش أرضها وسقى بسائيتها، ونصبت فيها فوانيس الغاز لإضاءتها وتنويرها، فأصبح خط الإسماعيلية من أبهج أخطاط القاهرة وأعمرها».

وعندما وصل التخطيط إلى شاطىء النيل أقام الخديوى إسماعيل سراى الإسماعيلية على الضلع الجنوبى للميدان، وقد هدمت هذه السراى فى عهد الاحتلال الإنجليزى، ولم يبق من هذه السراى الضخمة إلا المسجد الذى كان ملحقا بها، ويقع فى الجنوب الغربى من السور الخارجى القديم، وجنوب سراى الإسماعيلية كانت مجموعة من القصور الملكية أهمها قصر الدوبارة، والقصر العالى، وكانا يطلان على النيل من الغرب وشارع قصر العينى شرقاً، وكان يضمها سور واحد مرتفع وقد هدمما حوالى سنة ١٩٠٠ وقسمت أراضيها وتحولت إلى المنطقة المعروفة حالياً باسم جاردن سيتى.

(٦) الشاطىء الغربى:

عندما تم تحويل مجرى النيل، تخلف عن المنطقة الغربية من مجراه القديم الذى انحسر عنه الماء أراض واسعة بين شارع الجيزة الحالى وشارع فاروق الأول (البحر الأعمى سابقاً)، تمتد بين الجيزة وإمبابة، فقامت إحدى الشركات الفرنسية بردم القسم الجنوبى بمعاونة رجال المعونة فى المسافة بين مدينة الجيزة وشارع ثروت، وبلغ ارتفاع الردم فى معظم أجزائها ما يزيد على المترين، أما المنطقة البحرية أى من شارع ثروت إلى إمبابة فقد طمت أرضها بتحويل مياه الفيضان عليها وتركها حتى يرسب ما تحمله من طمى. وقام إسماعيل باشا بتحويل القسم الجنوبى منها إلى أورمان أى غابة، جلب إليها أنواع الأشجار من آسيا وأوروبا وأمريكا، وقام برسمها وتخطيطها المهندس باريل بك الذى سبق له تنظيم حديقة الأزبكية وتبلغ مساحة تلك الغابة ٤٦٥ فداناً وكانت تشمل حدائق الأورمان الحالية، وحدائق الحيوان، وتمتد حتى تصل إلى سراى الجيزة (مبانيها الفخمة) والتى كانت تقع موضع مخازن الترام بشارع المدارس.

(٧) منطقة الزمالك ووصل الشاطئين:

لقد ترتب على تحويل مجرى النيل الرئيسى من الضفة الغربية إلى الضفة الشرقية أن تسلط تيار النهر على الجزء الجنوبي من الجزيرة الكبيرة، وكان ساحلها الجنوبي قريب الاتصال من جزيرة الروضة - كذلك أثر فى الساحل الشرقى للجزيرة فتآكل جزء كبير منه عند توسيع مجراه خصوصاً فى المنطقة المواجهة لحي بولاق، وكان الشاطئ البحرى للجزيرة ينتهى عند شارع فؤاد الأول الحالى، حيث تبدأ المنطقة المعروفة حالياً باسم الزمالك، ولم يكن موجود بها فى ذلك الوقت سوى قصر للترفيه أنشأه محمد على مكان نادى الضباط الحالى.

وقد نقل النهر ما تأكل من جنوب الجزيرة وشاطئها الشرقى إلى ساحلها الشمالى، وبذلك تم تكوين منطقة الزمالك الحالية - والزمالك لفظ ألبانى معناه الخص أو العشة، وقد وصفها محمد بك رمزى رحمه الله بقوله «وكان بالقرب من قصر محمد على، زمالك ويصطاف فيها رجال الحاشية وعساكر الحرس، فعرفت المنطقة منذ ذلك الوقت باسم الزمالك» ثم أطلق فيما بعد على الجزيرة بأكملها فسميت بجزيرة الزمالك، وقام الخديوى إسماعيل بتخطيط الجزيرة وأقام على ساحلها الشرقى سراى الجزيرة سنة ١٨٦٨ (فى مكانها المعروف الآن باسم سراى لطف الله)، لنزول الإمبراطورة أوجينى زوجة نابليون الثالث، بمناسبة زيارتها لمصر، لحضور الاحتفال بافتتاح قناة السويس وأمر الخديوى إسماعيل المهندس باريلى بك بتحويل الأراضى الزراعية المحيطة بهذه السراى إلى حدائق ملكية تبلغ مساحتها ٦٠ فداناً.

كما أنشأ أول كوبرى بالقاهرة على النيل، وهو كوبرى قصر النيل سنة ١٨٧١، وهو أول كوبرى نشأ على النيل من منبعه إلى مصبه، وأمكن بواسطته ربط شاطئى النيل ببعضهما، وتمكين سكان القاهرة من اجتياز النيل إلى الجزيرة والشاطئ الغربى، وأقام على الفرع الغربى (البحر الأعمى) للنيل، قنطرة صغيرة قبل أن يطهر الفرع ويجرى فيه الماء، وقد استبدل كوبرى قصر النيل سنة ١٩٣٣ فى عهد الملك الراحل فؤاد الأول رحمه الله بكوبرى الخديوى إسماعيل الحالى، كما استبدلت القنطرة الصغيرة بكوبرى الإنجليز الحالى سنة ١٩١٤.

عندما أتم الخديوى إسماعيل وضع ذلك البرنامج الإصلاحي الشامل، وأعد خطوات تنفيذه كان المهندس العالمى هاوسمان قد أتم مشروعه الذى قدمه إلى الإمبراطور نابليون الثالث، ذلك المشروع المشهور لإعادة تخطيط مدينة باريس، والذى عمت شهرته الآفاق وانتشرت على أثره فكرة إعادة تخطيط المدن القديمة فى جميع أنحاء العالم.

فكان من الطبيعى أن يتأثر مشروع القاهرة إسماعيل، بمشروع هاوسمان الزخرفى رغم اختلاف الدافع لكل منهما، وقد ظهر أثر ذلك الاتجاه واضحاً فى المساحات الواسعة التى تحولت من برك ومستنقعات، إلى شوارع وميادين واسعة النطاق التى ما يزال يطلق عليها الأحياء الأوربية، كذلك فى الطرقات والشوارع المستقيمة التى تخترق الأحياء الوطنية لتصل أطراف المدينة ببعضها.

كما كانت رغبة الخديوى إسماعيل فى اقتفاء خطوات باريس، أن تحتضن القاهرة غابة أو «أورمان»، كما يطلق عليها باللغة التركية أسوة بغابة بولونى، فأنشأ غابات الجزيرة والشاطئ الغربى، والتى أطلق عليها فيما بعد حدائق الأورمان أو حدائق الغابة.

كما شمل برنامج القاهرة إسماعيل، ما كانت تحتاجه المدينة من القصور والمباني العامة والإدارية التى كانت فى أشد الحاجة إليها كعاصمة للشرق، فأخفى ذلك المظهر الواسع النطاق ما كان يخفيه جوهر المشروع من نواحي الإصلاح فكان أساساً للخطة الذى وقع فيه كثير من المؤرخين المعاصرين، عند تقديمهم لمشاريع الخديوى إسماعيل وبرامجه

الإنشائية، كما أنها أعطت الفرصة لمن افترضوا عليه أن يركزوا تحليلهم لقاهرة الإسماعيل على ناحية المظهر الشكلي، مع تجاهلهم الجوهر الإصلاحي أو الهيكل الأساسي، الذى بنى حوله المشروع بأكمله

خطت القاهرة بذلك المشروع الإصلاحي مئات السنين إلى الأمام، ولكن تلك النهضة العمرانية لم تعجب مؤرخي الغرب ووصفها أرتور رونييه بقوله:

«إن القاهرة قد تطورت إلى مدينة حديثة فحلت الملابس الأمريكية محل القفاطين الشرقية المريحة، واختفت المباني المنخفضة والطرق الضيقة بسحرها الشرقى ومشربياتها الخشبية، لتحل محلها العمارات العالية والنوافذ الزجاجية المتسعة، فمن الآن فصاعداً، سوف لا يرى السائح بالقاهرة إلا طرقاً واسعة مستقيمة وميادين رحبة عظمة الطول والعرض، تقوم على جوانبها تلك المباني الضخمة التافهة التى يسمونها بالمباني الرومية» .. هكذا ثار مؤرخو القرنين وغيرهم على قاهرة الإسماعيل وتطورها العمراني، لأنها تحولت من أطلال وآثار يعيش أهلها بين أنقاضها، ليجد السائح الأجنبي شيئاً يستلفت نظره بالتفرج إليه.. تحولت إلى عاصمة حديثة ليس فيها ما يلفت نظر الأجنبي، لأنها أصبحت لا تختلف عن أى عاصمة من عواصم دول العالم المتمدينة الكبرى.

ففى مثل هذا العام من نصف قرن من الزمان، انتقل الخديوى إسماعيل باشا إلى جواربه فى منفاه المطل على البسفور، بعدما حقق للقاهرة ما أراد لها من مكانة بين كبريات عواصم العالم، وأمكنه فى تلك المدة القصيرة أن يخرج برنامجه إلى حيز الوجود، فبذلك تحققت أمنيته الأولى، وكانت أمنيته الأخيرة التى ردها على فراش الموت، أن يرى القاهرة فى زيها الجديد الذى أفنى زهرة العمر فى نسجه بيديه.

وها هى قاهرة إسماعيل، ما زالت تختال بذلك الزى بأحيائها وشوارعها وميادينها التى تسيطر على تخطيطها المدنى بأكمله، وتزينها مجموعة كبيرة من التماثيل، تمثل إبراهيم باشا ولاظ أوغلى، وسليمان باشا الخ... ومع ذلك فهى تفتقر إلى تمثال من كان له الفضل الأول فى إنشائها، وهو تمثال إسماعيل، ولكن التاريخ المعمارى الذى سجل نهضته العمرانية قد أقام تمثالا خالداً من أعماله الخالدة.

قاهرة الإسماعيل بصمات التخطيط وسر الأسماء

شاءت همة إسماعيل العظيم عندما ولى أمر مصر إلا أن ينهض بعاصمة ملكه. ورأى أن ينشئ قاهرة أخرى بروح أخرى يدعوها العنتران الحاضر والمستقبل «قاهرة إسماعيل»، تمتاز بشوارعها الفسيحة وميادينها الواسعة، ذات القصور الأنيقة، والنافورات الجميلة، والبساتين الواسية، والأحياء الممتعة.

فأمر بإزالة ما فى شمال القاهرة من أكوام الأنقاض، وردم ما لم يظهر من المستنقعات والبرك، وتنظيف ما بين بايى الفتوح والنصر، وقلعة الكيش، والسيدة زينب، من شوارع وأزقة ودروب، بتعميم الكنس والرش. ثم خط ما بين الظاهر وباب الحديد الشارع المسمى الآن بشارع الفجالة. وخط أيضاً بين باب الحديد والأزبكية، الشارع الذى أطلق عليه اسم كلوت بك، ثم خط جنوبى الأزبكية بشرق إلى القلعة الطريق الفخم الذى أطلق عليه اسم جده العظيم فأصبح السبيل إلى القلعة سهلاً أميناً، بعد أن كان الوصول إليها عن الطريق التى يتبعها المحمل منه إلى الحسينية وعراً كثير التعرجات والمنعطفات.

وفى أيام إسماعيل العظيم، تم امتداد شارع السكة الجديدة إلى جهة الغرب. وكان قد بدئ فى عهد محمد على باشا. كذلك خط شارع عابدين الذى ابتدأ من منزل راغب باشا إلى شارع غيط العدة. وهدم فى سبيله الكثير من المنازل والزوايا الصغيرة.

الأزبكية والإسماعيلية:

ثم أقدم على الأزبكية يريد تحويلها على شاكلة حدائق باريز. فخرج إلى الوجود بستان من أبهج المنتزهات، تنيره الأنوار الغازية وتزينه النافورات والمنائر الصناعية. وتتلوى فيه البحيرات الصافية، تبلغ مساحته ثمانية عشر فداناً، وأحاطه بسور جعل له أربعة أبواب كبيرة ما زلنا نراها لليوم. وجيء لهذا البستان بأشجار من الصين والهند والسودان، والمناطق الاستوائية، وغرست فيه الأحراش الغزيرة والأنواع المختلفة من الأزهار. ووضعت في بركه أنواع عديدة من الطيور المائية والأسماك.

وفي عام ١٨٧٢ احتفل بافتتاح البستان رسمياً. وحضر الاحتفال الخديوى إسماعيل، وكبار رجال حاشيته، وأعيان القاهرة. وأطلق على هذا البستان حديقة الأزبكية.

ثم أقبل على الحى المحيط بالمتنزه ينتزع ملكية منازل الخشبية وأزالها. ووهب الأرض التى كانت قائمة عليها، هبة لمن شاء التعهد بإقامة مبان فخمة عليها تتفق مع القاهرة الإسماعيلية التى رغب إنشاؤها. وجعل ميدان الأزبكية مركزاً للأحياء الجديدة التى وضع تصميمها. فأوصله بالموسكى شرقاً واتجه إلى غربيه فأزال ما كان يعرف بباب الجنينة. وخط إلى جنوبه بميل نحو جهة الغرب الأحياء البديعة المعروفة إلى اليوم بأحياء التوفيقية وعابدين والإسماعيلية، بعد أن أقام فى طرف الأزبكية الجنوبي المسرحين الفخمين وهما المسرح الجديد والأوبرا.

واختط فى تلك الأحياء الطرق العريضة الظليلة الواصلة بين جهاتها المختلفة، تلك الطرق التى بالرغم عن كل ما استحدث بعدها، ما تزال من أهم مسالك القاهرة، وأكبر شرايين مواصلاتها. وأهمها شارع عبدالعزيز - والشارع الذى أقام نوبار باشا فيه قصره الفخم، فسمى باسمه من ناحيته الشمالية (شارع إبراهيم باشا)، وشارع كوبرى قصر النيل، وشارع سراى الإسماعيلية غرباً وغيرها مما امتازت به القاهرة الإسماعيلية.

أما جنوباً فخطت طرق جديدة وفتحت دروب وأزقة كثيرة، فانصلت أحياء السيدة زينب بحى عابدين. وأقام ذلك الميدان الفسيح الأرجاء أمام قصره الذى أنشأه بعابدين، ليكون مقراً للملك بدل قصور القلعة.

وفى عهد إسماعيل نشأ حى الإسماعيلية - وكانت أرضها تغطى أرض اللوق وميدانى الصالح نجم الدين والناصر محمد بن قلاوون وبستان الفاضل - وكانت إلى قبيل أيام إسماعيل قد تحولت إلى كثنان أثرية، وبرك مياه، وأراض سبخة، حتى قبض الله لمصر إسماعيل، فنظمها وأصبحت من أبهج أخطاط القاهرة وأعمرها. وأنشئت فيها الشوارع والحارات على خطوط مستقيمة، وأغلبها متقاطع على زوايا قائمة، ودكت شوارعها وحاراتها بالحجر. ونظمت على أنبها الأفاريز ومدت فى أرضها أنابيب المياه، وأقيمت عليها أعمدة المصابيح الغازية. وسكن حى الإسماعيلية الأمراء ان.

: الأورمان :

وأنشأ الخديوى إسماعيل بستان الأورمان، بعد ما ردمت أرضه بطمى النيل على ارتفاع مترين، وعهد برسم البساتين للمهندس «باريل بك»، المشهور فى تنظيم الحدائق. وهو الذى نظم حديقة الأزبكية، فبدع فى رسوم حديقة الأورمان، وجعل بها مناظر مختلفة وتلالا عليها جسور فوق وديان، وكان نحو خمسمائة عامل يشتغلون فى تلك البساتين. فصارت بساتين الجزيرة والجزيرة فريدة فى نوعها. وبلغت مساحة الأراضى المشغولة بتلك الحدائق أربعمائة وخمسة وستين فداناً.

شارع محمد على:

أصبح شارع محمد على أطول شوارع القاهرة. كانت بأوله المقبرة المعروفة «بترب الناصرة». ولما شرعت حكومة إسماعيل فى إنشاء هذا الشارع جاء مروره فى وسطها تقريباً. فاشترت الأملاك الداخلة فيه. وهدمت المقابر، ونقل منها بعض العظام إلى قرافة الإمام الشافعى. وأودع البعض الآخر فى صهرىج بنى عليه المسجد المعروف بمسجد العظام فى شارع عبدالعزيز. وقد أزيلت مبان كثيرة منها جامع أزيل. وأقيم فى محله تمثال إبراهيم باشا، قبل نقله إلى محله الحال فى ميدان إبراهيم باشا، وأزيل أيضاً جامع إسكندر باشا. كما أزيلت مجموعة من البيوت القديمة. وامتازت الأحياء التى مر بها بطابع خاص، وارتفع إيجار سكنها. وشيدت على ضفتيه عمارات كبيرة كالتى أنشأها الحاج محمد أبوجبل من التجار المشهورين. وقصر حسن باشا الشرىعى، وقصر نعمانى باشا، وسراى الأمير رستم باشا وغيرها.

شبرا والفجالة:

وكانت جهة شبرا بمزارعها النضرة مكاناً للتنزه والرياضة. يقصدها المرتاضون مشاة وركباً. وكان المار يرى الدواب المطهمة تغدو وتروح، أو واقفة فى انتظار سيدها. ويرى العربات الفخمة تجرها الجياد المجرية المطهمة، تحمل أفراد الأسرة الخديوية والسراة والأعيان، ويتقدم تلك العربات القمشجية (السواس)، لإفساح الطريق وإتماماً لمظاهر الأبهة. وكانت شبرا مقر الكثيرين من الأسر الكبيرة، فيها قصر زينب هانم بنت محمد على باشا، وقصر إينجة هانم أرملة سعيد باشا، وقصر شيكولانى البديع الحافل بالتمائيل النادرة، وقصر النزهة الذى كان يقصده إسماعيل باشا للراحة. وغيرها من البيوت الأنيقة التى تحيط بها الحدائق الغناء.

وكانت أرض الطبالة أرضاً غير معبدة. فحولها الفرنسيون إلى شارع يمتد من قنطرة باب الحديد إلى قنطرة العدوى. وكان السالك فى ذلك الشارع يجد عن يمينه فى جهة باب الشعرية القرية التى عرفت بقرية كوم الريش - وقد تحولت إلى تلال عالية حتى أمر بإزالتها الخديو إسماعيل. وبدأ هذا الحى ينمو ويتنظم. وعرف بحى الفجالة ابتداء من ترعة الإسماعيلية إلى سور القاهرة عرضاً. ومن جامع أولاد عنان إلى بوابة الحسينية طولاً. وبنيت الأرض المملوكة للحكومة. وبنى فيها كما شيد على غيرها من أراضى الأهالى مبان عظيمة، وقصور فاخرة تحيط بها الحدائق.

قصور إسماعيل:

وفى زمن الخديوى إسماعيل ازدهرت القاهرة بتلك القصور البديعة التى أنشئت فى جهتى الجزيرة والجيزة. فقد شيد قصران كانا من أعظم المباني الفخمة. وامتازا بما كان فى بستانيهما من الأشجار والأزهار والقنوات والبرك والقناطر - فهنا قصر الجزيرة ببستانه الزاهر، يشغل ستين فداناً. قد اشتمل على قصر للحريم وسلامكين أحدهما كبير والآخر صغير. وكانا من تصميم فرانز باشا (Franz Pasha) النمسى. وقد رسمها على الطراز العربى القديم - وأحاط البستان بسور من الحديد جعل فيه محلات للحيوانات المتنوعة كالفيلة والسباع والقردة وأنواع الطير المختلفة الألوان. ووزع فيه المصاييح. فكان بديعاً أن تراه ليلاً - وهناك قصر الجزيرة الذى بناه المرحوم سعيد باشا، وكان يتألف من قصر صغير وحمام. وبعد وفاته اشتراه إسماعيل باشا. وما يتبعهما من الأرض ومساحته نحو ثلاثين فداناً من ابنه المرحوم «طوسون باشا»، وهدهما وبناهما وفرشهما. وبعد قليل أخذ فى توسيع القصر من ناحية النيل. وزاد فى المبانى واستدعى من الآستانة أحد المهندسين لرسم المبانى الجديدة. كما استدعى له مشاهير الصناع ورجال الحدائق، فنظموا بستانيها، وفرشوا طرقانه بالزلط الملون المجلوب من رودس. وجعلوا فيه جبلايات وبحيرات متسعة. وغدرا عليها قناطر، وأكشاكاً للجلوس. وأقفاصاً واسعة للطيور. وأوصلوا له المياه النيلية المرفوعة بطولبة خاصة. وأثير بمصاييح الغاز وأقام فيه سلامكاً شيد من الحجر المنحوت.



أول صورة ضوئية أخذت لكوبرى قصر النيل سنة ١٩١٠



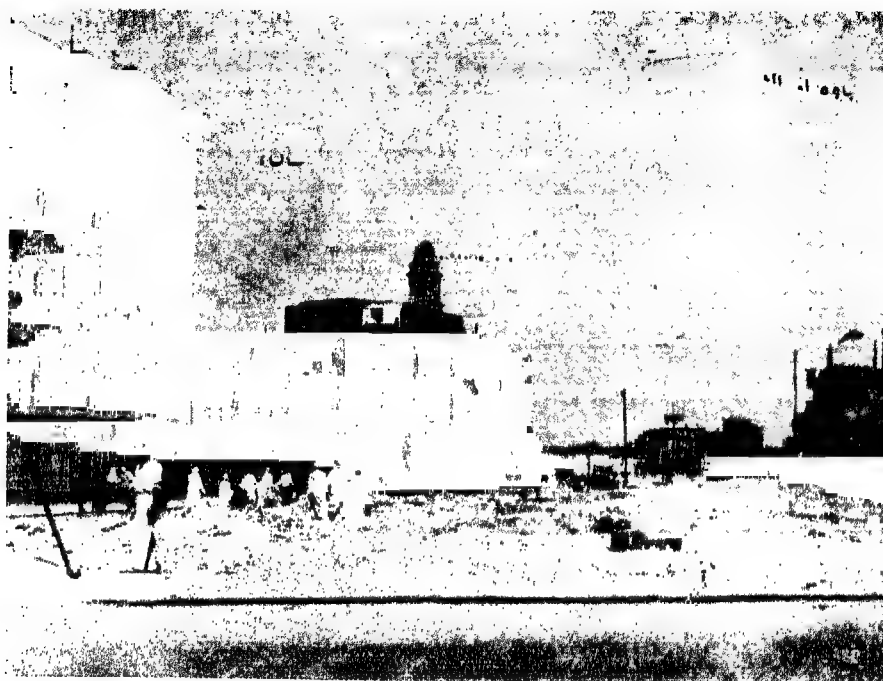
شارع الهرم كما كان فى عهد اسماعيل



شارع شبرا فى ذات الوقت



آحد مداخل القاهرة الرئيسية - شارع شبرا



العمران وشق الطرق - شارع الجلاء



تمثال اسماعيل باشا

ثم شيد قصر عابدين.

وقد تفنن في تنسيقه وتزيينه بالأثاث. وقصر الإسماعيلية الصغير. وقصر بولاق التكرور. وسراى فاطمة هانم. والقصر العالى وقصر الزعفران بالعباسية للوالدة. كما شيد قصراً كبيراً بالعباسية احترق فيما بعد. واتخذ جانب منه مستشفى للأمراض العقلية. وكانت جميع جدران هذه القصور محلاة من الداخل، وسقوفها مكسوة بالأقمشة المتنوعة.

وبلغت تكاليف تشييد تلك القصور وما صرف عليها، من صناعات ومفروشات ونقوش مليوناً وثلثمائة وتسعين ألفاً وخمسمائة وسبعين جنيهاً؛ وقصر الجزيرة ٦٩١ و ٨٩٨ جنيهاً. وقصر الإسماعيلية الصغير ٢٨٧، ٢٠١ جنيهاً الخ.

وفى أيام إسماعيل باشا شيد الأمراء وكبار رجال الدولة. كثيراً من المباني الكبيرة. ولاسيما فى أحياء الإسماعيلية والفجالة وشبرا. وبلغ تعدادها مئات، وامتدت العمارة إلى طريق السبتية بين محطة السكة الحديدية وبولاق. ونتج عن هذه الأعمال اختفاء التلال والبرك الآسنة التى كانت بأراضى الإسماعيلية. وبجانبى طريق بولاق وطريق السبتية والفجالة. وصارت تلك الجهات من أجمل أحياء القاهرة عمارة وتخطيطاً وتنسيقاً.

ومن تلك المنشآت قصر وزير الدولة رياض باشا، وقصر ناظر المعارف على مبارك باشا، وسراى شريف باشا والمناسترلى والفرنساوى.. وغيرهم.

النيل وإسماعيل:

وفى أيام إسماعيل تعدت عمارة القاهرة إلى شاطئ النيل الغربى، تشييد القصور، وأناقة الحدائق التى ذكرناها، فرأى إسماعيل بشاقب بصره، أنه لم يعد يحسن إبقاء العبور من شاطئ إلى شاطئ على قنطرة من القوارب المصفوفة بعضها

بجانب بعض. والممدودة عليها ألواح الخشب، أو في معديات صغيرة. فأمر بإقامة كوبرى قصر النيل. وكان فى ذلك الحين من أجمل قناطر العالم من حيث هندسته وجماله. وقامت بصنعه شركة «فيف ليل» الفرنسية، التى بدأت العمل فيه عام ١٨٦٩. وأتمته فى خلال سنة ونصف. ثم سلمت القنطرة للحكومة فى منتصف عام ١٨٧١. وبلغت نفقات إنشائه مائة وثمانين ألفاً من الجنيهات.

ولما استحضر الخديو إسماعيل المثاليين اللذين صنعا تماثيل محمد على باشا وإبراهيم باشا وسليمان الفرنساوى باشا، كلف أحدهما بعمل أربعة تماثيل لأربعة من السباع الضخمة. فصنعها أجمل صنع من معدن البرونز. ثم أقيم كل اثنين منها على طرفى القنطرة من جهتيها المتقابلتين. فزادت هذه التماثيل الفخمة فى أبهة القنطرة ورونقها وجعلت لها منظراً رائعاً.

ورأى إسماعيل فيما بعد حاجة القاهرة إلى ربط الجزيرة بالجيزة، فكلف شركة إنجليزية لتصل بينهما فأُنجزت قنطرة أخرى عام ١٨٧١، وهى القنطرة التى تعرف اليوم باسم «كوبرى الإنجليز» وبلغت نفقاتها نيّفاً وأربعين ألف جنيه.

وكان الخديوى إسماعيل أول من شرع فى إقامة تماثيل العظماء فى الميادين العامة تخليداً لذكراهم، فأمر بصنع التمثالين الكبيرين اللذين يزينان أهم ميادين القاهرة والإسكندرية - الأول لمحمد على - وقد أقيم فى الإسكندرية - والثانى لإبراهيم باشا - وقد نصب فى القاهرة عام ١٨٧٢، بميدان العتبة الخضراء. ثم نقل فيما بعد إلى ميدان الأوبرا (إبراهيم باشا).

الآثار العربية والفرعونية:

ولم تهمل العناية بالآثار فى عصر إسماعيل. فجدد أسوار قلعة صلاح الدين. وللمرة الأولى منذ الاحتلال العثمانى كتبت باللغة العربية على جدرانها العبارة الآتية:

«إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم».

أمر بإنشاء وتجديد هذا السور المبارك خديو مصر الحاج إسماعيل بن الحاج إبراهيم بن الحاج محمد على، فى تاريخ شهر رجب سنة (١٢٨٥هـ - ١٨٦٨م)، وقد أصلح إسماعيل ميدان الرملة ووسعه وغرس به الأشجار - وأوصله بشارع محمد على. فصار من أفسح ميادين القاهرة.

وأمر إسماعيل بتجديد مسجد «سيدنا الحسين». فندب المرحوم على مبارك باشا لعمل رسم يكون واقياً، فعمل له رسماً لائقاً فوسعه كثيراً عن ذى قبل. وكلف راتب باشا الكبير. وهو يومئذ على نظارة الأوقاف المصرية بإجراء العمارة على أساس ذلك الرسم، وشرع فى هدم البناء القديم ما عدا القبة والضريح. وبدأ فى البناء (١٥ المحرم ١٢٨٢هـ - ١٨٦٥م). وتم العمل فيه بعد ثمانية أعوام ما عدا المئذنة. فقد انتهت بعد خمس سنوات. وفى عهد إسماعيل شيدت الأبواب الثلاثة الرخامية للمسجد إلى جهة خان الخليلي.

وقد أنشأ الخديوى إسماعيل فى الجهة القبلىة لقصر عابدين جامعاً له بابان عظيمان مرتفعان بدرج فى واجهته. وكان يصلى فيه صلاة الجمعة.

وفى أيام إسماعيل، صدر أمره بإنشاء دار الآثار العربية سنة ١٨٦٩م، وعهد بإنفاذ المشروع إلى فرانز بك كبير مهندسى الأوقاف ليجمع فيها ما كان مبعثراً فى المساجد من الآثار الإسلامية.

ومن أهم مؤسسات إسماعيل – الجمعية الجغرافية الخديوية – أسسها عام ١٨٧٥. وكان رئيسها العالم الدكتور «شريفتر» – ووكلاء العلامة محمود باشا الفلكي والجنرال «ستون باشا» رئيس أركان حرب الجيش المصري.

وفي القاهرة الإسماعيلية – أسست أول جمعية علمية ظهرت في مصر الحديثة، مهمتها نشر الثقافة بوساطة التأليف والطباعة والنشر، وكان اسمها جمعية المعارف. وقد أسست سنة ١٨٦٨ وجعلت تحت رعاية الأمير محمد توفيق باشا، ورئاسة محمد عارف باشا.

دار كتب ودار رصد:

ورأى إسماعيل أن ينشئ مكتبة عامة تجمع الكتب المتفرقة في مخازن الحكومة ومكاتب الأوقاف. وفي المساجد ونحوها. فأمر على باشا مبارك عام ١٨٧٠ بتحقيق فكرته. فجعل مقرها في الدور الأسفل من قصر الأمير مصطفى باشا فاضل، بدرب الجماميز، بجوار معظم المدارس. وجمع فيها ما تشتت من الكتب. وأضاف إليها إسماعيل نحو ألفي مجلد من المخطوطات العربية والفارسية ابتاعها من تركة حسن باشا المناسترلي. كما اشترى مجموعة الكتب القيمة التي تركها أخوه الأمير مصطفى فاضل، بعد وفاته وأهداها إلى دار الكتب. وفي عام ١٨٨٩، نقلت المكتبة إلى السلامك الذي كان به ديوان وزارة المعارف العمومية في سراى الأمير المشار إليها نفسها، ولما انتهى بناء الدار التي خصصت لها ولدان الآثار العربية بميدان باب الخلق عام ١٩٠٤ نقلت إليها.

وأنشأ إسماعيل دار الرصد بنعباسية، وعهد برئاستها إلى إسماعيل بك الفلكي (باشا فيما بعد) العالم المشهور. وأنشأ أيضاً مصلحة للإحصاء تولاهها المسيو «دي ريني» ثم المسيو «أميشي بك».

المؤسسات العسكرية:

وفي عهد إسماعيل أكمل بناء ثكنات قصر النيل، وكان قد بدأ تشييدها في أيام سعيد باشا، وأصبحت مقر نظارة الحربية ورئاسة الجيش وبعض وحدات الجيش.

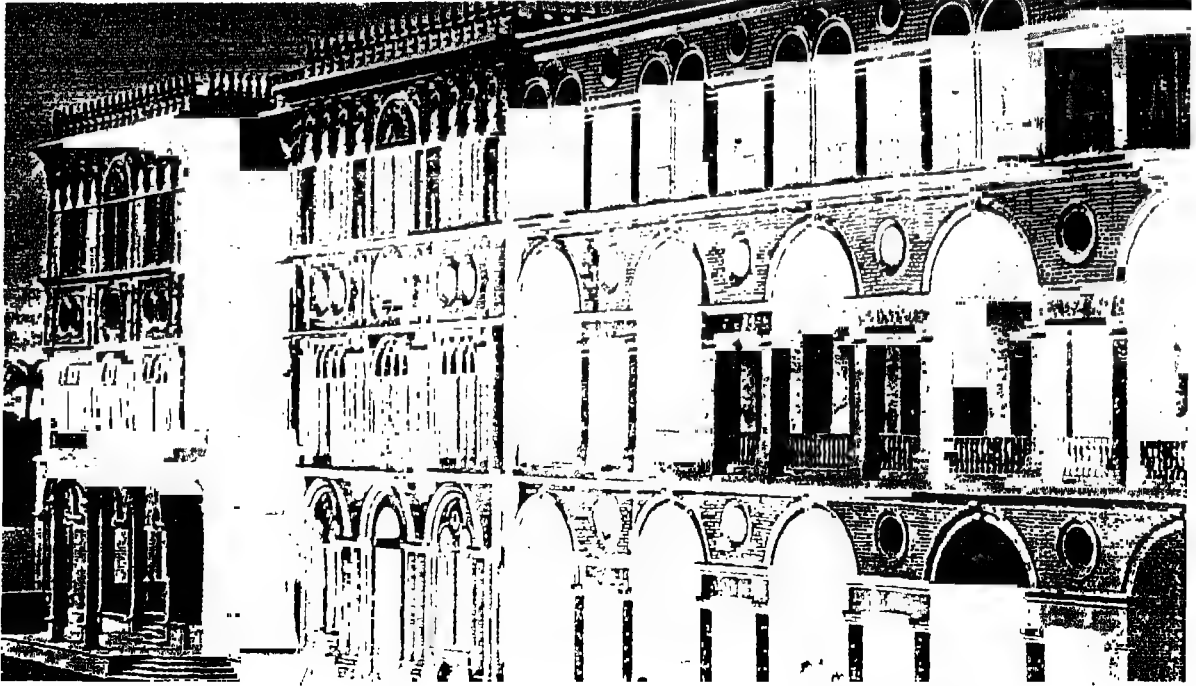
وفي تلك الأيام وحدت المعاهد العسكرية في مناطق القاهرة، بعد أن كانت مبعثرة في ضواحيها بالخانقاه والقناطر الخيرية وأبي زعبل وطره. وجعلها في العباسية وقصر النيل وأنشأ بالعباسية – وهي الحي الذي أحياء عباس الأول – عدة مدارس عسكرية، وجعل مقرها في القصر الفخم الذي شيده الأمير المذكور.

دار الأوبرا:

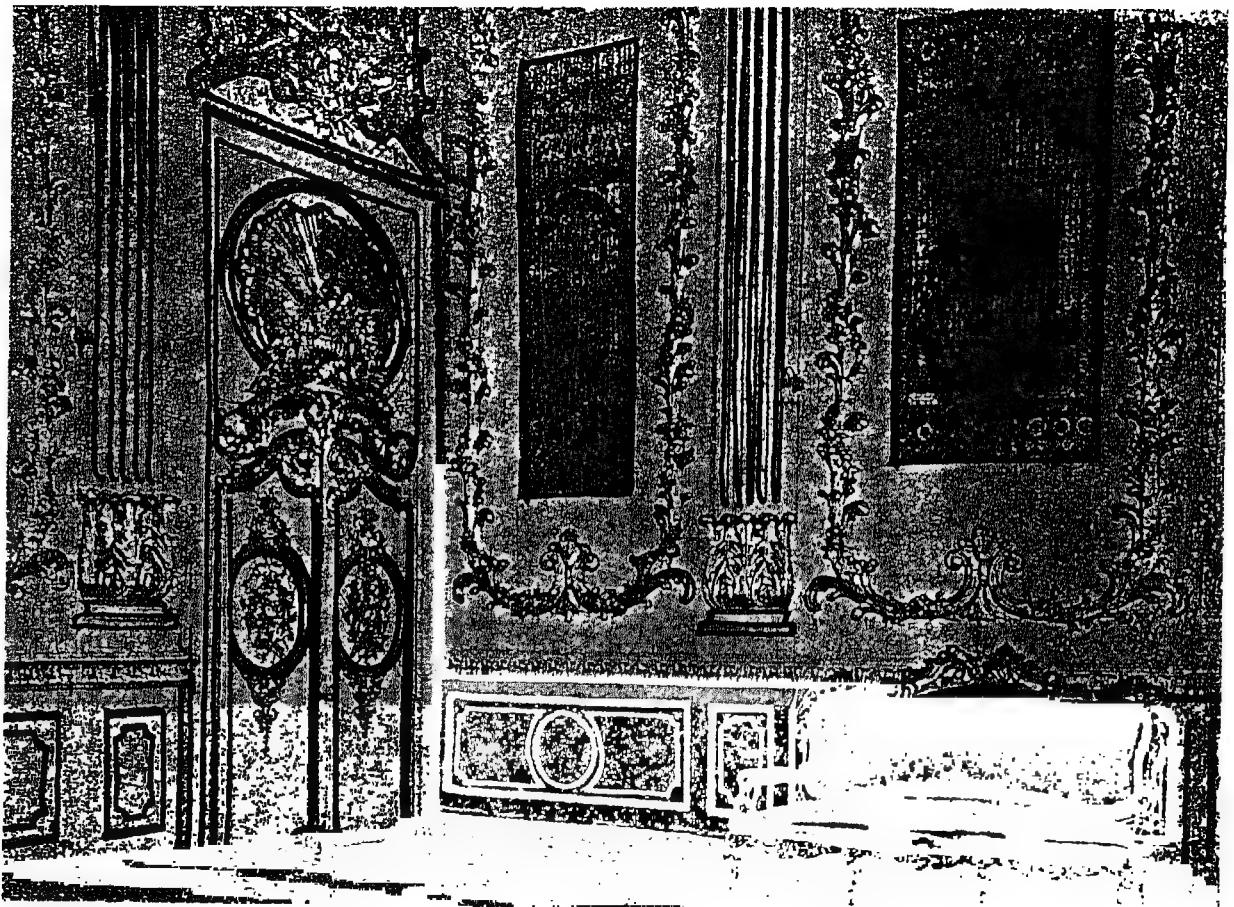
وفي أيام إسماعيل أنشئ «الكوميدى فرانسيز»، وكان موقعه مكان دار البريد الحالية. وقد شرع في بنائه في نوفمبر عام ١٨٦٧. واحتفل بافتتاحه في ٤ يناير سنة ١٨٦٨. ثم أمر بتشديد دار الأوبرا التي فتحت عام ١٨٦٩، وبلغت تكاليفها ١٦٠ ألفاً من الجنيهات. ومثلت فيها مساء ٢٩ نوفمبر ١٨٦٩ أوبرا «ريجوليتو» – وقد حضرت الحفلة الإمبراطور «أوجيني» عقيلة نابليون الثالث. وعهد إسماعيل إلى الموسيقى الإيطالي «فردى» أن يضع أول أوبرا مصرية لتمثل بدار الأوبرا. فوضع العلامة الفرنسي مارييت باشا موضوع رواية «عايدة»، ولحنها الموسيقى المشهور «فردى»، ومثلت في الأوبرا للمرة الأولى في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٧١. فنالت نجاحاً عظيماً.

وبما لا ريب فيه أن كل هذه الإصلاحات زادت في عمران القاهرة، مما أدى إلى زيادة عدد سكانها. ففي أثناء الاحتلال الفرنسي لمصر بلغ تعداد سكان القاهرة ٢٦٠,٠٠٠، ثم وصل هذا العدد قبيل وفاة محمد علي إلى ٣٠٠,٠٠٠، حتى إذا أجرى آخر إحصاء رسمي عام ١٨٧٢ ارتفع عدد سكانها إلى ٣٥٠,٠٠٠ نفس.

إحدى الوجهات الداخلية في ثكنة قصر النيل كما كان في عام ١٨٧٠



ردهة من ردهات ثكنة قصر النيل بزخارفها



وزادت مساحة القاهرة في خلال تولى الأسرة المحمدية العلوية إلى قبيل القرن العشرين نحو ألف فدان. وجميع ذلك إلا القليل منه حدث في عهد الخديوى إسماعيل. والأمر الذى كمل به نظام القاهرة وضواحيها هو شيخان - مد الطرق وتوزيع المياه والغاز فيها.

وكان المرحوم محمد على باشا قصد أن يحفر ترعة فمها من شرق إطفيج وتصب في الخليج المصرى ليجرى الماء صيفاً وشتاءً داخل القاهرة فلم يتم له ذلك. ثم قصد المرحوم عباس الأول إتمام المشروع باستعمال آلات رافعة للمياه وتوزيعها بأنابيب، وشرع للمهندسون في الأعمال الهندسية. ثم فرض عليه التكاليف وهو مائة وثلاثون ألف جنيه فاستكثره وأعرض عن ذلك. فلما آل الأمر إلى الخديوى إسماعيل، كلف به شركة مساهمة. فأخذت في العمل وأتمته - ووزعت الماء والغاز في القاهرة وضواحيها.

لقد كان الخديوى إسماعيل، يود تنظيم ما بقى في القاهرة على أسلوب تنظيم حى الإسماعيلية، وصدرت أوامره بذلك. وعملت رسوم طبق رغبته. فكان من أهم أغراضه، جعل قصر عابدين مركزاً يتفرع منه عدة شوارع إلى الإسماعيلية وإلى الأزبكية وإلى ميدان السيدة زينب وآخر من قبلى قصر عابدين - وتمتد في جهاتها. وتقطع حارات المدينة مع عطفها وأزقتها لتجديد الهواء..

وآخر يمتد من ميدان السيدة زينب إلى بركة الفيل إلى شارع محمد على .. إلخ - وقد أتمه خلفاؤه، لأن أمنيتهم كانت واحدة - وهى أن يجعلوا القاهرة عروس الشرق.

قاهرة الإسماعيل المنشآت والمباني العامة

* المباني العامة *

- دار الآثار المصرية (الأتفكخانة)
- دار الآثار العربية
- دار المعارف
- دار الرصد (المرصدخانة)
- دار الجغرافيا (الجمعية الجغرافية)
- دار القضاء العالى
- مدرسة المهندسخانة
- مدرسة الصنائع
- المدرسة الحربية بالعباسية
- مدرسة الأركان (قصر النيل)

● المسارح ودور التمثيل

- مسرح الأوبرا
- مسرح الكوميديا
- القصوره
- قصر عابدين
- قصر القبة
- قصر الجزيرة
- قصر الدبارة
- قصر الزعفران
- قصر بولاق
- قصر حلوان

● المساجد

- مسجد وميدان الحسين
- مسجد السيدة زينب
- مسجد بولاق
- مسجد العظام
- (شارع محمد على)

● الميادين

- ميدان عابدين
- ميدان سليمان باشا
- ميدان الأوبرا
- ميدان الإسماعيلية
- ميدان الأتفكخانة
- ميدان باب اللوق
- ميدان العتبة الخضراء
- ميدان القصر العيني
- ميدان باب الحديد

● الحدائق

- حديقة الأورمان
- حديقة الأزبكية
- حدائق الحيوان
- حدائق الجزيرة
- حدائق الروضة
- حدائق شبرا

● البرك والمستنقعات

١ - ● بركة الأزبكية

نسبة إلى القائد أزيك قائد السلطان قائد بك. كان له الفضل فى تعمير البركة وبناء قصره ومسجد حولها.

٢ - ● بركة الفراعين

ردمت وتحولت إلى حى عابدين نسبة إلى عابدين بك صاحب القصر الذى يطل على البركة واشتره إسماعيل باشا ليقوم مكانه قصر عابدين.

● الأكوام ●

- كوم الريش
- كوم الشقافة
- كوم الدكة
- كوم المناصرة
- كوم البغالة

استخدمت تلال الأكوام فى ردم البرك، وحملت الأحياء السكنية التى أقيمت مكانها أسماء الأكوام.

● الموسكى

قنطرة وقصر موسك بك.

● الزمالك

كبائن استحمام الشاطئ.

● شبرا

الحدائق (فرعونية).

* الفجالة

● مزارع الفجل.

٣ - ● بركة بولاق

● البحيرة الجميلة - أقامها الفرنسيون فى أثناء الحملة الفرنسية كمنطقة للترفيه، وشاليهات للصيد والسباحة. تم ردمها فى برنامج التخطيط وتحولت إلى حى سكنى يحمل اسم البحيرة.

٤ - ● بركة الفيل

٥ - ● بركة الرطل

٦ - ● بركة السقاين

٧ - ● بركة الفوالة

٨ - ● بركة الناصرية

ردمت جميعها لتتحول إلى أحياء سكنية، يحمل كل حى اسم البركة التى أقيم فوقها، كما تحولت الترع التى كانت تغذيها بالمياه إلى شوارع يحمل كل شارع اسم التربة. التربة البولاقية - تربة جزيرة بدران - فم الخليج - شارع الخليج.

القاهرة باريس الشرق و باريس مصر الغرب

أطلق على القاهرة الإسماعيل، التى وضع تخطيطها المهندس الفرنسى هوسمان، الذى قام بتخطيط باريس الكبرى، والذى طلب منه الخديوى إسماعيل، أن يضع تخطيطا للقاهرة كصورة من تخطيط باريس، التى تحتضن نهر السين، على أن ينتقل نهر النيل من مكانه ليتوسط تخطيط القاهرة الجديد، الذى ينقل فى الوقت نفسه الكثير من معالم باريس المعروفة.

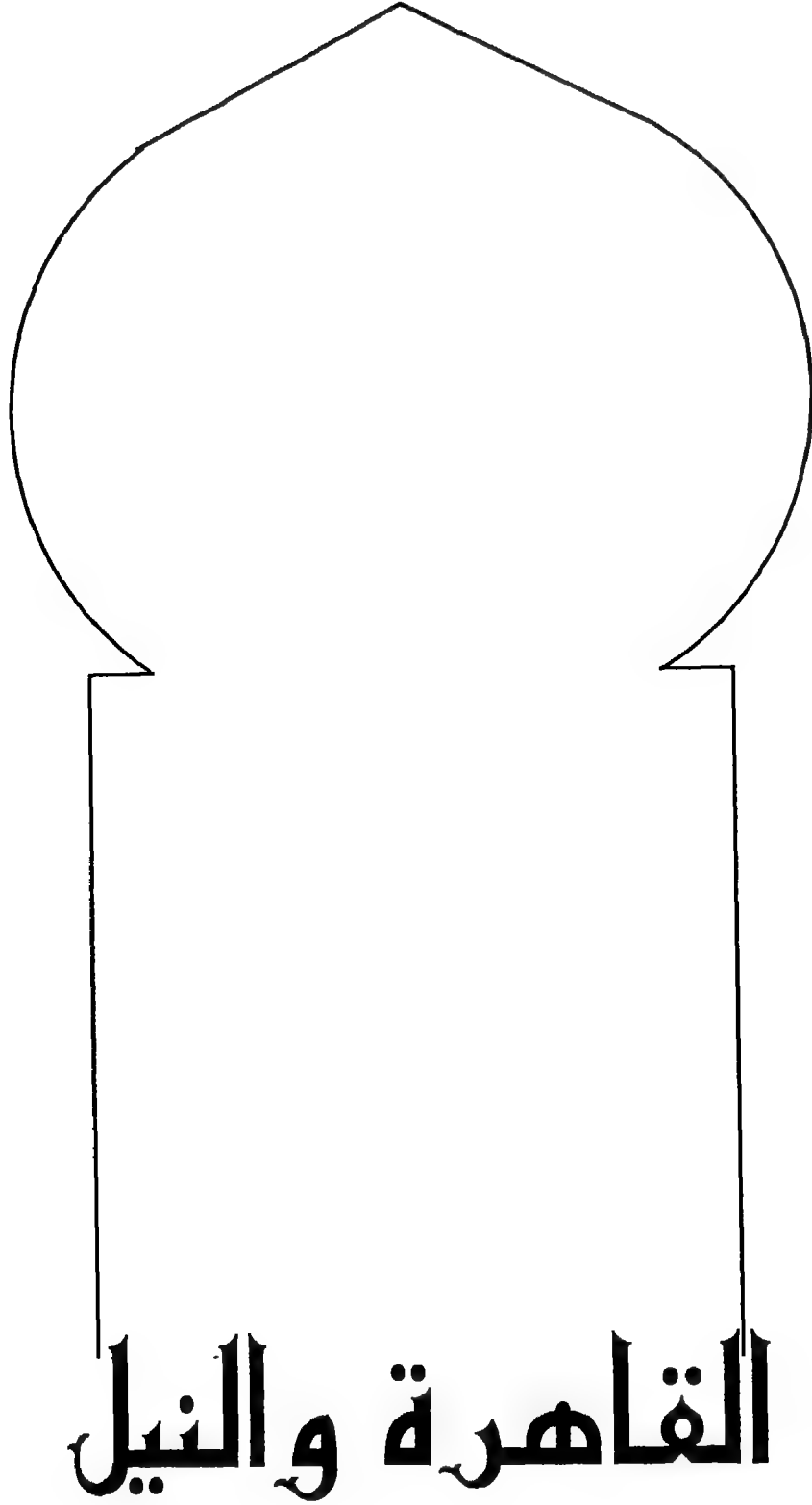
فأمكن هوسمان تحقيق حلم الخديوى إسماعيل ورغبته، فخرج التخطيط إلى حيز الوجود وأطلق العالم على القاهرة الإسماعيل «باريس الشرق».

إن اسم باريس نفسها اسم مصرى وليس فرنسى أو لاتينى. ويرجع اسم باريس إلى الغزو الرومانى لبلاد أوروبا الغربية المطلة على شواطئ البحر الأبيض، بعد عودة قواتهم من مصر ووصلت إلى شواطئ نهر السين، فأقام أحد قوادهم معسكرا وحصنا فى موقع إحدى القرى على شاطئ النهر الذى وصلوا إليه.

لما كان قواد الرومان الذين عاشوا فى مصر يؤمنون بمعبدات قدماء المصريين، ويقومون بطقوس الاستخارة فى معابدهم، وخاصة معبد زيوس آمون فى سيوة، قبل ذهابهم إلى ميادين القتال، واتخذوا من المعبودة «إيزيس» رمزا يتبركون به لتحميمهم فى الحرب، فأقاموا لها أكثر من معبد فى روما عند عودتهم وكانوا يحملون تماثيلها فى الميادين، فكانوا يطلقون اسمها على معسكراتهم وحصونهم وهو «برايزيس» أو بيت إيزيس وهبة إيزيس، ومازالت إحدى قرى الواحات التى أقاموها فى مصر إلى الآن وهى قرية باريس.

فعندما وصلت قواتهم إلى شواطئ نهر السين، حيث أقاموا معسكرهم، أطلقوا عليه الاسم نفسه «برايزيس»، الذى حُرف إلى اسم «باريس»، وهو الاسم الذى أطلق على العاصمة الفرنسية التى أقيمت فى موقع قرية «برايزيس» الرومانية، وما زالت تحتفظ بهذا الاسم المصرى إلى اليوم.

وتتمثل بصمات مصر فى باريس بالإضافة إلى اسمها الذى منحه لها المعبودة إيزيس. تتمثل فى مسلة رمسيس الثانى التى تتوسط ميدان الكونكورد قلب باريس، والتى نقلت إليها من معبد الكرنك عام ١٨٣٦.



لا يعرف الكثيرون أنه تم تغيير مسار نهر النيل في القرن الماضي، كجزء من تجميل القاهرة، عندما نجح المهندسون في نقل الخيال إلى واقع حى، ونقل مجرى النهر من موقعه منذ آلاف السنين، إلى موقع جديد يخترق القاهرة وتحتضنه القاهرة ويكتب تاريخها الحديث.

ومن يومها عاش النيل في القاهرة، فاحتضنته وارتبط بتخطيطها، وأصبح جزءاً منها. يهبها الحياة. وتزدحم عمارتها على ضفتيه، فكما يشق نهر السين باريس، أصبح نهر النيل يشق القاهرة...

تبدأ قصة تحويل مجرى نهر النيل من عام ١٨٦٣، عندما تولى الخديوى إسماعيل الحكم. كانت القاهرة عاصمة البلاد نموذجاً لمدينة من مدن العصور الوسطى التي تطوقها الأسوار وتحاصرها البوابات، يبلغ عدد سكانها ٢٧٠ ألف ساكن تمتد حدودها من سفح المقطم والقلعة شرقاً، وتنتهى حدودها الغربية عندمدافن العتبة الخضراء والأزبكية والمنصورة، التي حاصرت امتدادها وحرمتها من الاتصال بالنيل أو الوصول إليه. كانت المنطقة التي تفصلها عن مجرى النيل، تتكون من سلسلة من المستنقعات ومجموعة من التلال، تمتد عدة كيلو مترات حتى تصل إلى شاطئه.

لم يكن النيل في موضعه الحالي، بل كان مجراه الرئيسى يشق طريقه فى المنطقة الغربية، ممتداً من قرية الجيزة القديمة التي تقع عند نهاية كوبرى عباس الحالي، ويسير محاذياً لشارع الدقي ماراً ببوق الدكرور والمعجزة وإمابة.

● كان لنشأة إسماعيل باشا فى باريس وتشبعه أسباب الحياة الأوروبية، بل أشدها تطرفاً وفى الحياة الفرنسية الباريسية، الأثر الأكبر فى توجيه تفكيره، فكانت رائده فى كل ماقام به من مشروعات إصلاحية وعمرانية .

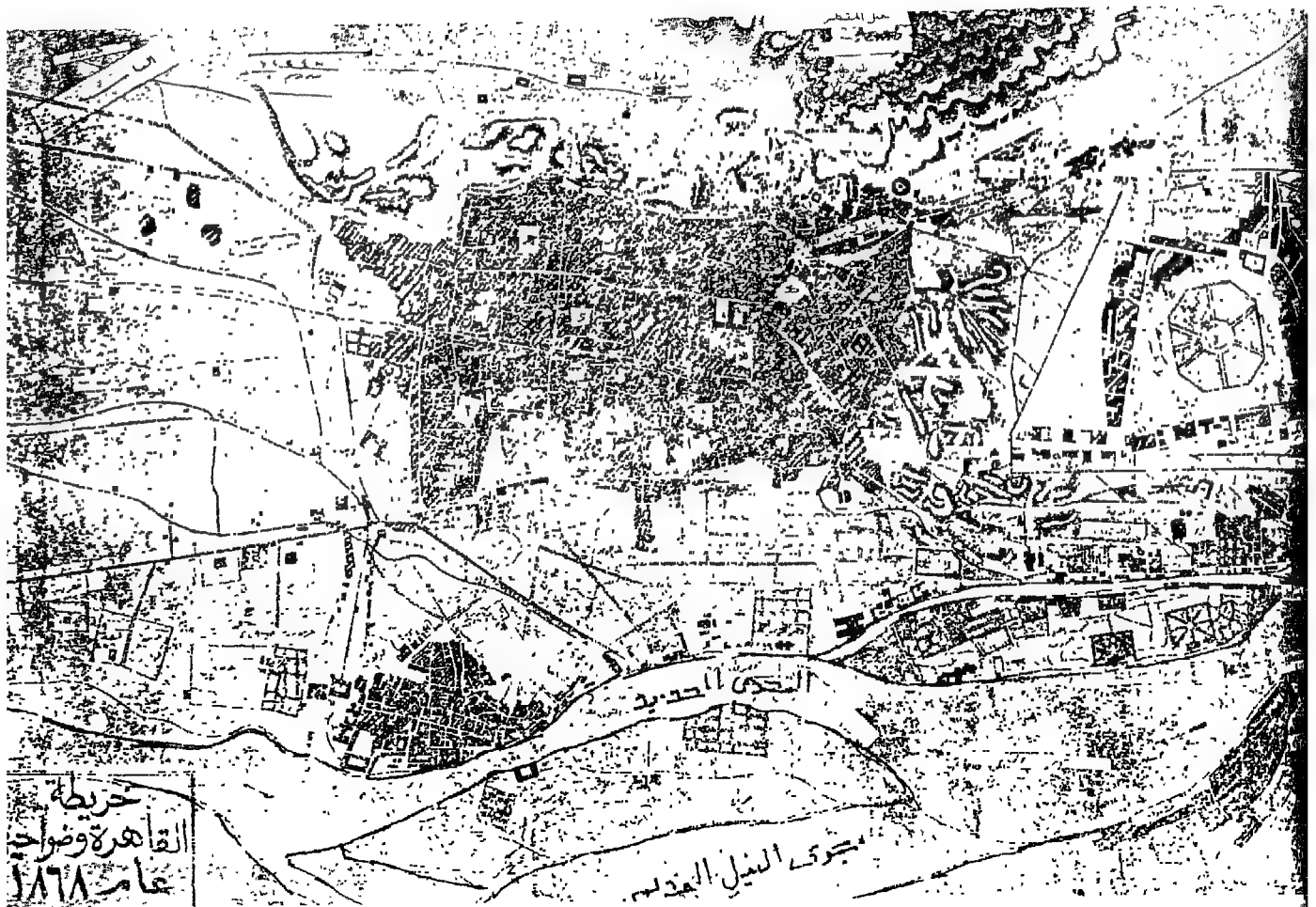
كانت باريس مدينة النور التي تعلم فيها وقضى فترة شبابه فى أجواء أرجائها، قد أصبحت حديث العالم، عندما وضع المهندس العالمى «هاوسمان» تخطيطها الجديد. ذلك التخطيط الذى جذب أنظار العالم، واقتدى به خبراء التخطيط فى إعادة تخطيط كثير من العواصم والمدن الكبرى فى أوروبا وأمريكا.

عندما عاد إسماعيل باشا إلى مصر، هاله ماوصلت إليه عاصمة بلاده من الانحلال، وما تعرضت له القاهرة من حملة ضارية ومغرضة تبتتها صحافة الغرب، عندما انتشر وباء الملاريا وحميات الأمراض المعوية، لاعتماد القاهرة على مياه الشرب التي ينقلها «السقاءون» من البرك والمستنقعات الراكدة، والتي تختلط بمياه المجارى. فاستهدفت الحملة نهر النيل الذى يتغنى المصريون بالشعار الذى وصف به أميل لودفيج النيل بقوله:

١٠



خريطة توضح تحويل مجرى نهر النيل - للحملة الفرنسية منياً عليها التعديلات التي أدخلها إسماعيل باشا سنة ١٨٦٨



خريطة تحويل مجرى النيل القديم



الإحتفال بتحويل مجرى النيل

من شرب من ماء النيل مرة عاد إليه ثانية، فحرقوه في حملة دعايتهم بقولهم من شرب من ماء النيل مرة عاد إلى بلده للعلاج. كما وصفوا مدينة القاهرة بأنها المدينة التي يعيش سكانها داخل الناموسيات.

كان لتلك الحملة التي استمرت بضع سنوات آثارها في امتناع الكثير من زيارة مصر، سواء للسياحة أو للتجارة.

فعندما تولى إسماعيل باشا الحكم، كان أول عمل فكر فيه ليبدأ به حكمه، هو إعادة تخطيط القاهرة وتعميرها من جهة، ثم رد الاعتبار لنهر النيل الخالد الذي أطلق عليه المصريون القدماء نهر الحياة، ليعيد الحياة لتخطيطها الجديد.

ولكى يحقق الحلم الذى طالما راوده، أن يرى فى القاهرة صورة باريس، التجأ إسماعيل باشا إلى صديق شبابه الإمبراطور نابليون الثالث، طالباً منه أن يعاونه فى إعادة تخطيط القاهرة وإعادة تعميرها، بتكليف المهندس (هاوسمان) الذى قام بتخطيط باريس، ليصنع تخطيط القاهرة الجديدة. وطلب إسماعيل باشا من (هاوسمان) أن يعكس تخطيط القاهرة وتعميرها صورة باريس أجمل عواصم العالم. فحقق هاوسمان له حلم أمنيته، وتظهر القاهرة فى زيتها الجديد الذى يعكس معالم باريس بتخطيطها وعمارتها وحدائقها وميادينها وقصورها، بل زودها بالتخطيط بالمرافق العامة، من شبكات للمجارى ومياه الشرب ورى الحدائق والإنارة بالغاز لأول مرة فى تاريخها العمرانى، وأطلق عليها العالم اسم «باريس الشرق». كانت فكرة نقل النيل ليشترك فى تخطيط القاهرة وتعميرها ضمن قائمة الرغبات التى قدمها إسماعيل باشا لمهندس التخطيط والمحفوظة بالمكتبة العامة بباريس.. وصفها أحد الكتاب المعاصرين بأنها «ألبوم الذكريات» ذكريات شبابه المرتبطة بأماكن خاصة ومعالمها العمرانية، وطلب أن يخصص لكل منها مكاناً تحتله فى التخطيط الجديد، منها على سبيل المثال حديقة لوكسمبرج الباريسية الشهيرة، لتصبح حديقة الأزبكية بجميع معالمها وأسوارها وأشجارها، ومسرحى الأوبرا والكوميدي فرانسيز (الأوبرا والكوميديا وميدان كل منهما وغابة بولونيا (حدائق الأومان) وغيرها مما ورد فى قائمة الرغبات).

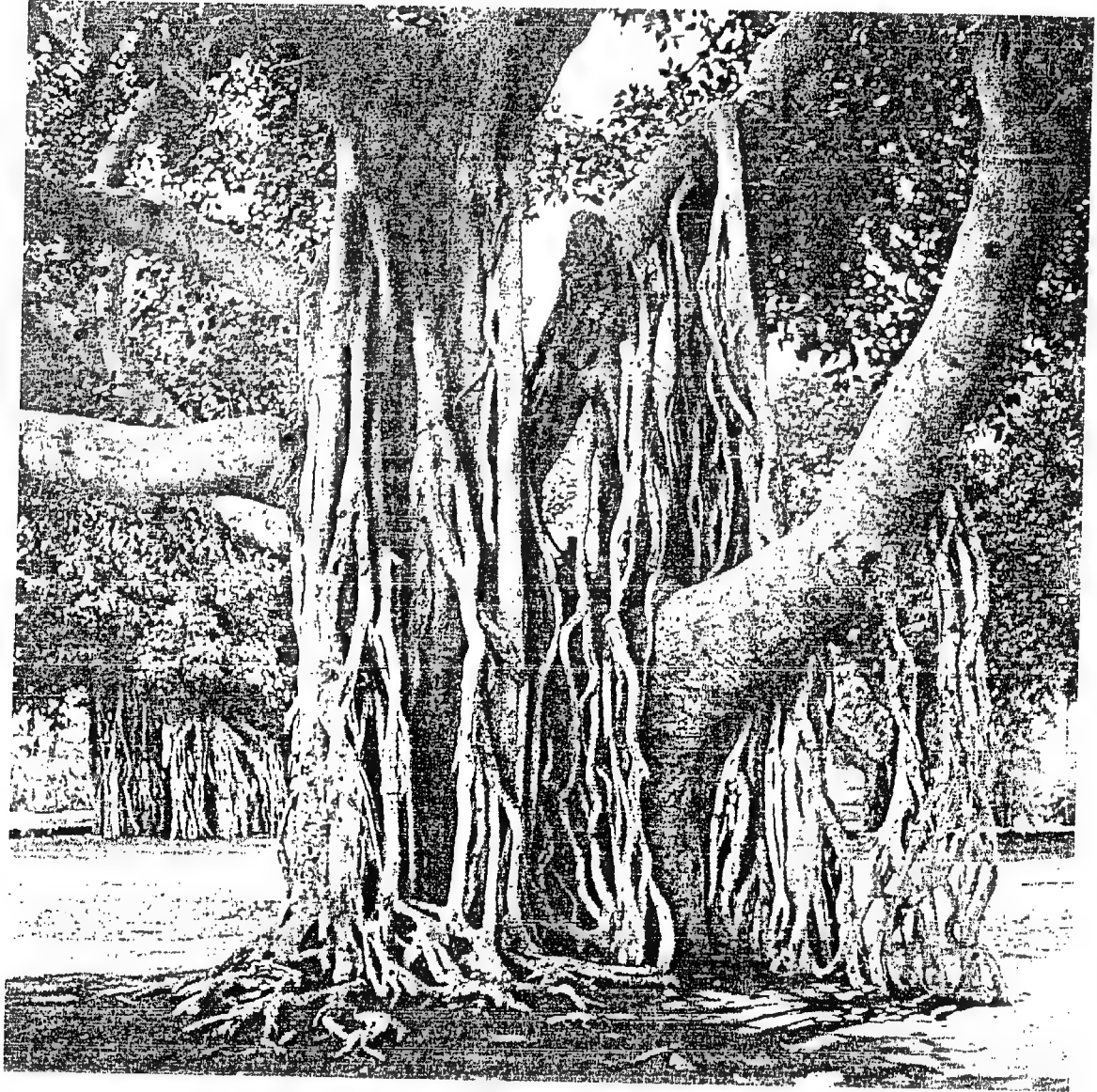
كان على رأس قائمة الرغبات نقل نهر النيل ليتوسط تخطيط القاهرة الجديدة أسوة بنهر السين الذى يخرق باريس، وتحتضنه المدينة بجناحها وأصبح جزءاً منها تتعاقب أحياء المدينة وعمرانها على ضفتيه.

فحقق تخطيط القاهرة معجزة نقل مجرى نهر النيل من موضعه النهائى لينبض بالحياة فى قلب القاهرة الجديدة فيتوسط تخطيطها، كما يتوسط نهر السين تخطيط باريس.

كان نهر النيل كما هو مبين فى إحدى خرائط الحملة الفرنسية القديمة ويظهر بها مجراه القديم الذى يمتد من مدينة الجيزة القديمة بمحاذاة شارع الدقى الحالى ماراً بمناطق حدائق الأورمان والجامعة والدقى والعجوزة وبولاق الدكرور وإمبابة.

بينما المنطقة الشرقية منه ومن شواطئه كانت عبارة عن سيالة ضيقة تنحسر عنها المياه أكثر فصول السنة لارتفاع منسوب قاعها. وقد بدأ العمل فى إجراء عملية التحويل مع البدء فى تخطيط المدينة نفسها فى أواخر عام ١٨٦٣.

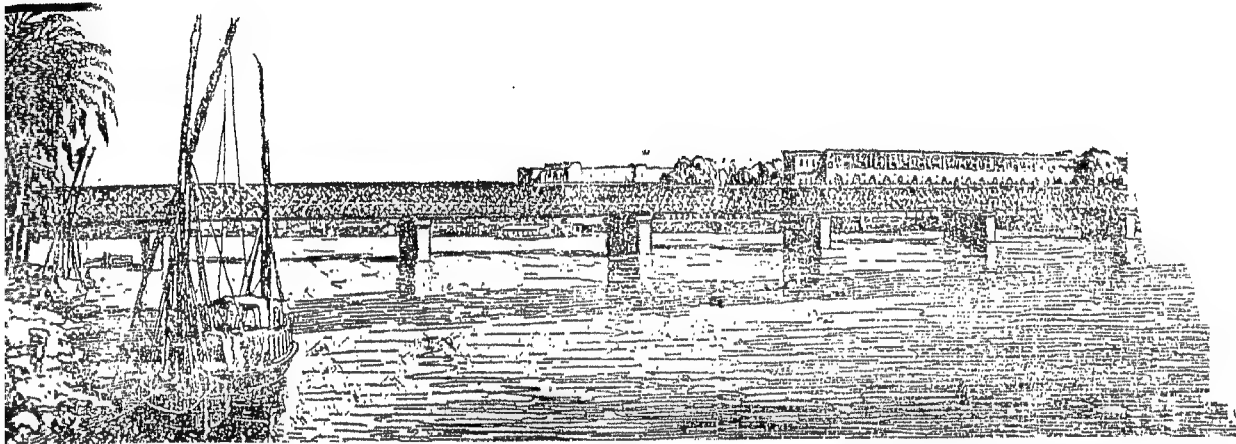
اشتمل التخطيط لعملية التحويل إقامة حاجز خرسانى بالقرب من مدخل كوبرى عباس الحالى كمصدر لتغيير اتجاه تيار مياه الفيضان، ليتجه إلى الشرق فى اتجاه مدينة القاهرة، وأقيم جسر ترابى بامتداده ليسد جزءاً من مدخل المجرى القديم، كما أقيم حاجز خرسانى أو مصد مائل فى موقع فندق شبرد الحالى، ليغير اتجاهه مرة أخرى ليعود إلى مجراه الأصيل عند منطقة إمبابة وبولاق وما تزال تلك المصدات الخرسانية موجودة إلى الآن.



بعض أشجار حديقة الأورمان النادرة

لقد ساعد ارتفاع منسوب الفيضان المفاجئ وقوة اندفاع مياه تياره، ساعد على تحقيق المعجزة، فحفر النيل مجراه بنفسه في عام واحد، وتمت عملية التحويل، واتخذ نهر النيل موقعه الجديد في التخطيط المرسوم له في أواخر عام ١٨٦٥، أى أن عملية التحويل بالكامل استغرقت ١٨ شهراً.

عندما تم تحويل مجرى النيل تخلف عن المنطقة الغربية من مجراه القديم الذى انحسر عنه الماء، أراض واسعة بين شارع الجيزة الحالى وكورنيش النيل، بخلاف المجرى نفسه، فتقدمت إحدى الشركات القومية بالاشتراك مع إحدى الشركات الفرنسية التى أسهمت فى تحويل مجرى النيل، تقدمت باستعدادها لردم المجرى القديم والمستنقعات المتخلفة عنه، وبلغ ارتفاع الردم فى معظم الأجزاء ما يزيد على الثلاثة أمتار، أما المنطقة فقد طمت أرضها بتحويل مياه الفيضان عليها وتركها حتى يرسب ما تحمله من طمي.



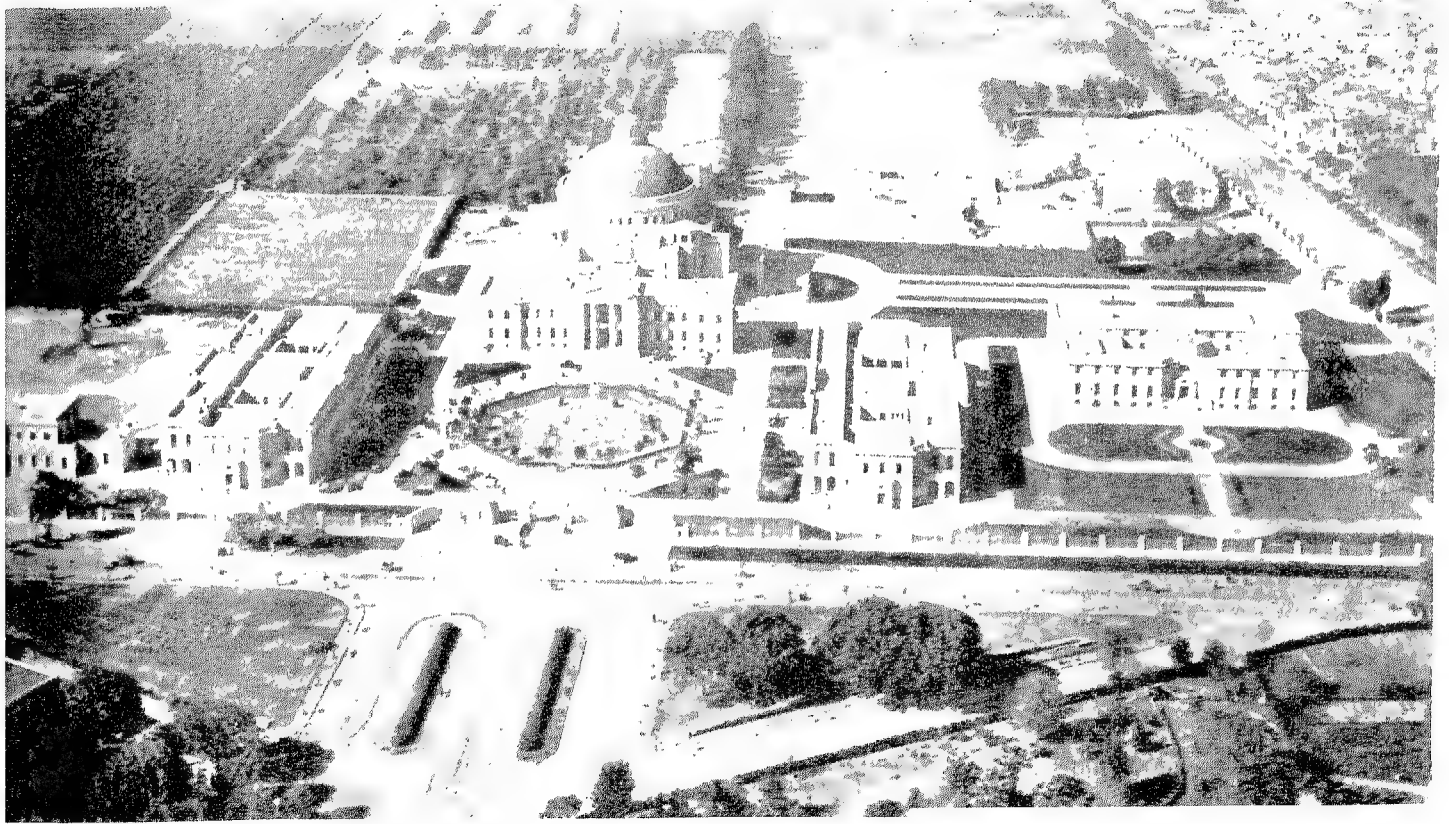
رسم توضيحي لكوبرى قصر النيل ١٨٦٩



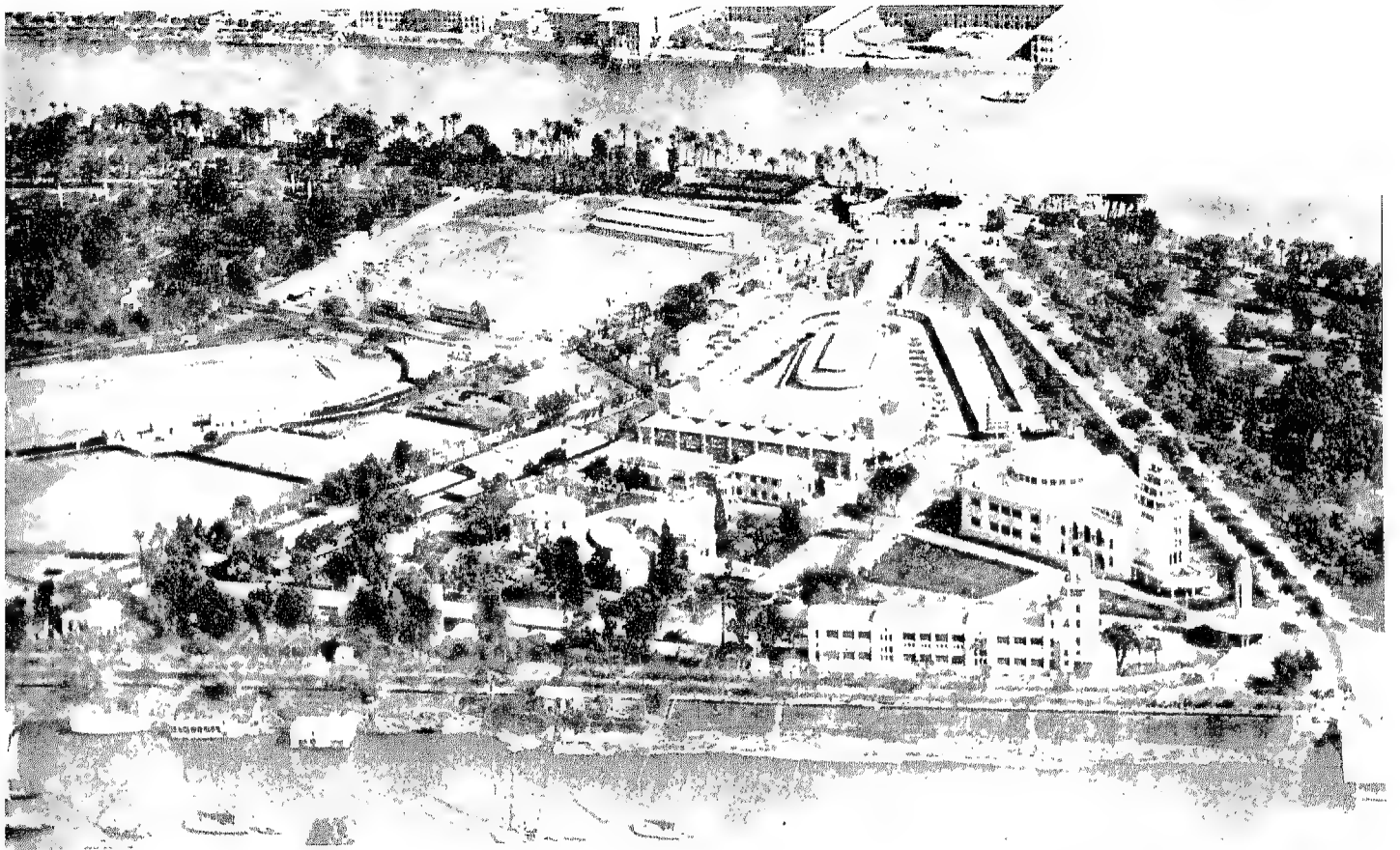
صورة ضوئية للكوبرى عام ١٩٤٠



صورة لإحدى المراكب تسير فى نهر النيل



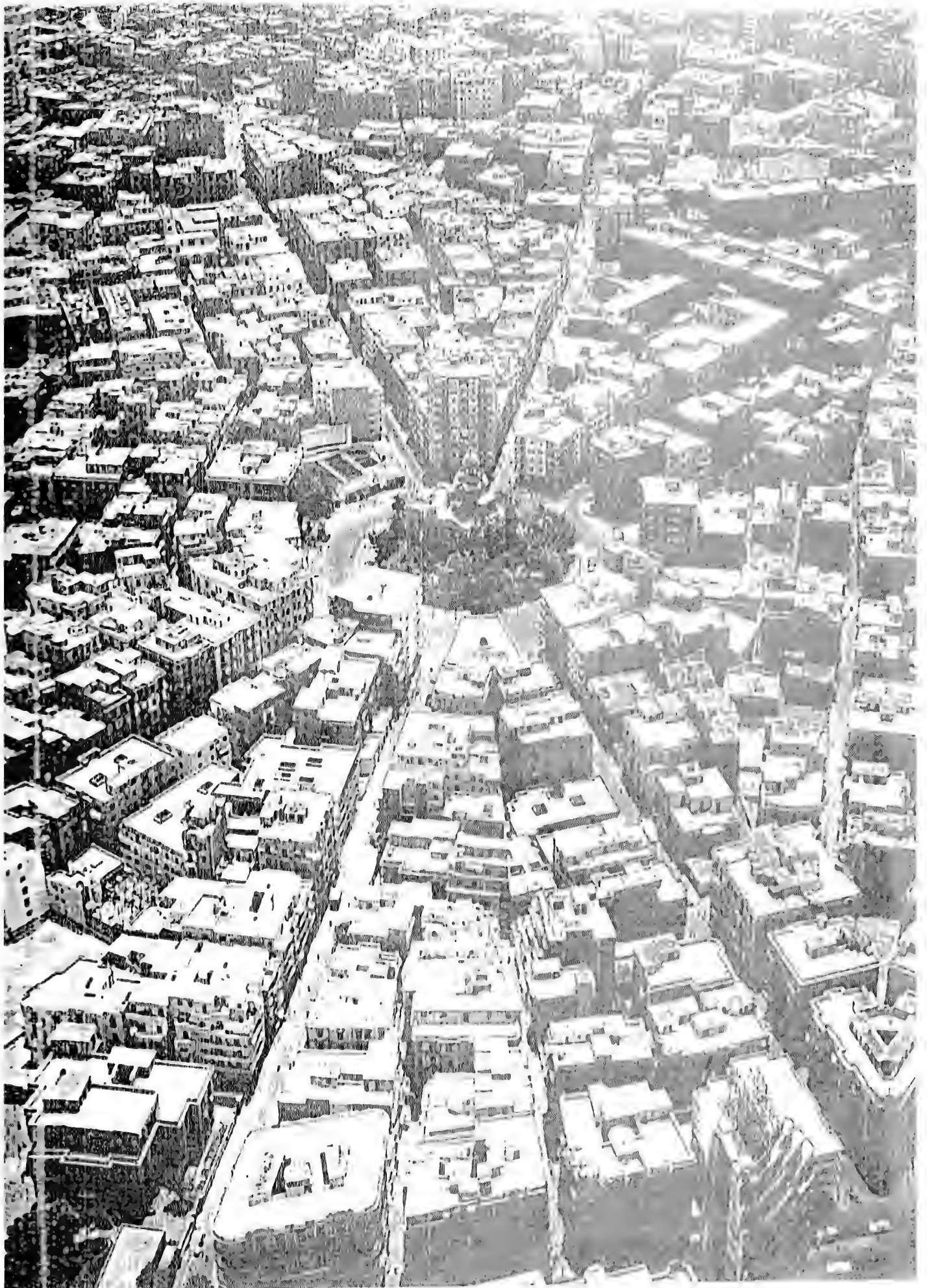
جامعة القاهرة



كوبرى قنصر النيل وأرض المعارض

ميدان الخديوى إسماعيل (التحرير حاليا) تخطيط ميدان الخديوى إسماعيل وربط القاهرة بالجيزة
صورة تشمل مباني مجمع التحرير بميدان التحرير يظهر في الخلف نهر النيل





ميدان السكاكيني



كورنيش النيل ويظهر بالصورة مبنى الإذاعة والتلفزيون



منطقة شبرد وقصر النيل

وقد تم الاتفاق بين الحكومة والشركة التي قامت بعملية الردم وتسوية الأراضي، أن تقوم الشركة بتسليم الحكومة الأراضي المخصصة للمشروعات العامة المحددة بالتخطيط، وهي الأراضي التي أقيمت عليها غابة الأورمان، وحديقة الحيوانات، والجامعة، ودور الإحصاء والمساحة والمدارس، وغيرها من المشروعات العامة على أن تمنح الشركة بقية الأراضي لاستغلالها للاستثمار العقاري، مقابل ما قامت به من أعمال لردم الأراضي وتمهيدتها وتخطيطها. وهي الشركة التي أطلق عليها اسم شركة تقاسيم أراضي الجيزة والروضة، وما زالت تحتفظ به إلى الآن.

في مقدمة المشروعات التي اشتمل عليها تخطيط الأراضي التي تخلفت من ردم مجرى النيل، مشروعات إقامة «أورمان» أو غابة مماثلة لغابة بولونيا المشهورة خارج باريس، وقام برسمها وتخطيطها المهندس (باريل بك) .. وتبلغ مساحة حديقة الأورمان ٤٦٥ فدناً. كانت تشمل حدائق الأورمان الحالية وحديقة الحيوانات، وتمتد إلى سراي الجيزة بمبانيها الفخمة والتي كانت تقع موضع مخازن الترام القديمة بشارع المدارس، وقد جلب (باريل بك) أشجار حديقة الأورمان وحديقة الحيوانات بمختلف أنواعها النادرة، من آسيا وأوروبا وأمريكا ومعظمها من الأنواع التي استوردت خصيصاً لغابة بولونيا الباريسية وحديقة الأزبكية.

كما كان من نتيجة حفر النهر لجراه الجديد أن تراكم الطمي والرمل بالمنطقة الشمالية من الجزيرة، وهي منطقة الزمالك الحالية التي تحولت إلى شاطئ سياحي بلغت مساحته ألفي قدان، فاتخذه سكان القاهرة مصيفاً ومكاناً للنزهة والاستجمام والترفيه، فأصدر إسماعيل باشا قراراً بالآ تقام به أية مبان أو منشآت ثابتة سوى «الزمالك»، والزمالك لفظ ألباني معناه العشش أو كبائن الشاطئ. ومنه اتخذت الزمالك اسمها الذي يطلق عليها الآن.

أما الجزء الجنوبي من الجزيرة فقد تحول إلى مجموعة من الحدائق والبساتين، لتزويد قصور القاهرة بما تحتاج إليه من أشجار ونباتات للزينة، ولم يبق عليها من المباني سوى قصر الجزيرة الذي يقع في طرفها الشمالي المطل على منطقة الزمالك، الذي أقيم عام ١٨٦٨، لنزول الإمبراطورة أوجيني زوجة نابليون الثالث بمناسبة زيارتها لمصر لحضور احتفالات افتتاح قناة السويس، وزيارة القاهرة «باريس الشرق» التي وعدت إسماعيل باشا بزيارتها عند إتمام تخطيطها، وظهورها في ثوبها الجديد - وسراي الجزيرة هي التي تحولت إلى فندق ماريوت حالياً.

بانتقال مجرى النيل إلى موضعه الجديد، ليتوسط القاهرة وتمتد حدودها العمرانية إلى ضفته الغربية، لتغطي مساحات شاسعة من الأراضي التي كانت تغمرها مياه مجراه القديم، ليشملها التخطيط وتصبح جزءاً من القاهرة الجديدة نفسها، كان من الضروري وصل الضفتين ببعضهما، وصل شرايين المرور بينهما بالكبارى أسوة بالكبارى التي تعبر نهر السين بباريس. كان عبور نهر النيل القديم يتم على قنطرة من القوارب المتراصة والمصفوفة ببعضها بجانب بعض والممدودة عليها ألواح خشبية، أو في المعديات الصغيرة التي لا تصلح للاستعمال في المجرى الجديد، لعمق قاعه واشتداد تياره، فاشتمل التخطيط الجديد إقامة أول كوبرى يعبر نيل القاهرة ويعانق ضفتيه، وبعد في الوقت نفسه أول كوبرى أقيم على نهر النيل من منبعه إلى مصبه، وكان يعتبر وقت إنشائه من أجمل قناطر العالم من حيث هندسته وجماله كما ورد ذكره في جميع المراجع الهندسية المعاصرة. كان طول الكوبرى ٤٠٦ أمتار وعرضه ١١ متراً، وله فتحتان ملاحيتان يدار الجزء المتحرك منهما باليد وينت أسسه ودعائمه بالدبش العادي محوطاً بطبقة من الحجر الجيري الصلب. قامت بصنع هيكله المعدني وتنفيذه شركة «فيف ليل» الفرنسية، التي قامت بتنفيذ أحد كبارى باريس، التي تعبر نهر السين في وقت معاصر. بدأت العمل في إنشاء كوبرى النيل عام ١٨٦٩ وأتمته خلال عام ونصف.

ولما استحضّر الخديوى إسماعيل المثالين لصناعة تماثيل ميادين القاهرة ، كلف أحدهم بعمل أربعة تماثيل لأربعة من السباع الضخمة فصنعت أجمل صنع من البرونز وأقيم كل اثنين منها على كل من مدخل الكوبرى من جهتيه المتقابلتين ، وأطلق العامة على إسماعيل باشا اسم «أبو السباع» .

ولما كانت الجزيرة يفصلها عن الشاطئ الغربى القناة التى تخلفت من النهر بعد ردم مجراه ، وكان يطلق عليها اسم «البحر الأعمى» الذى لا تصل إليه المياه إلا وقت الفيضان . فقد رأى إقامة قنطرة أو كوبرى صغير ، كاستمرار لكوبرى قصر النيل لوصوله إلى الشاطئ الغربى ، فقامت إحدى الشركات الإنجليزية بإقامته وتنفيذه عام ١٨٧١ ، وهو الكوبرى الذى مازال يطلق عليه إلى اليوم «كوبرى الإنجليز» ، ويطلق عليه العامة اسم الكوبرى الأعمى نسبة إلى سيالة البحر الأعمى التى أقيم فوقها .

فى مقدمة المشروعات التى تدخل ضمن إطار الإعجاز الفنى من ناحية التخطيط والإنجاز التى ارتبطت بتحويل مجرى النيل وتعمير شاطئه الغربى ، مشروع مدخل القاهرة الغربى أو طريق الأهرام ، الذى يصل القاهرة بأهرامها الأثرية الخالدة ، إحدى عجائب الدنيا السبع ، والتى كانت تعتبر رمزاً سياحياً لمصر ، وتصورها المطبوعات وهى تطل على النيل كأنها جزء من القاهرة نفسها . كما يربط طريق الأهرام أو مدخل القاهرة الغربى بكل من الوجهين القبلى والبحرى عن طريق الصحراء الغربية .

وامتد تخطيط القاهرة ليشمل إنشاء طريق الأهرام الذى تم ردمه بارتفاع أربعة أمتار عبر الأراضى المنخفضة والمستنقعات ، التى كانت تغمرها مياه الفيضان وتعزل الأهرام عن القاهرة ، وتم إنشاء الطريق بعرض عشرين متراً وورده بارتفاع أربعة أمتار ، فى زمن قياسى عالمى ، لا يتعدى ثلاثة أسابيع ، كما تم رصفه وغرس الأشجار الباسقة على جانبيه خلال ثلاثة أشهر ، تم افتتاحه بعدها رسمياً .

وقد علقت إحدى الصحف الفرنسية العالمية على ذلك الإنجاز الخيالى / عند الافتتاح الرسمى لطريق الأهرام بقولها «أبناء بناء الأهرام يقومون بإنشاء طريق لزيارة الأهرام طوله عشرة كيلومترات وعرضه عشرين متراً ، ويرتفع أكثر من أربعة أمتار ، تم رصفه وزراعة جانبيه بالأشجار العالية فى ثلاثة أشهر ، حتى يمكن افتتاحه مع افتتاح قناة السويس ، ويقوم ضيوف مصر بزيارة أهرامها الخالدة .

القاهرة ونهر الحياة

قدسه الفراعنة باسم حميمي، أى فيض البركات الإلهية - الذى ينبع من الجنة وينقل خيرات مناجم أرضها، ليحى أرض مصر (جب بتاه) أرض الإله.

● إن اسم النيل الذى تعلمناه فى المدارس كما رواه لنا المؤرخون، ونقلوه عن المؤرخ الإغريقى «هيرودوت» الذى زار مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد، وانبهر بالنهر العظيم فأطلق عليه اسم «نيلوس»، حتى أصبح النيل فى اعتقادنا أنه مستورد من اليونان.

فى حين أننا إذا سألنا أجدادنا أصحاب النيل عن اسمه، لقالوا لنا إن اسمه الذى سجلناه فى برديات التاريخ من عصور ما قبل الأسرات، أى قبل ميلاد هيرودوت بأربعة آلاف سنة، كان اسمه فى صعيد مصر «ال نيل» و«ال» باللغة المصرية القديمة معناها النهر و«نيل» معناها «الأزرق»، وهو مأخوذ من اسم نبات النيل، فكان يطلق عليه اسم ال نيل أى النهر الأزرق، نسبة إلى لون مائه الصافى الذى يعكس زرقة السماء.

على حين فى الدلتا حيث يتفرع النهر إلى عدة أنهار، فقد أطلقوا عليه اسم نى ال أو (نيلو) أى الأنهار، فالتون للتعريف وأل النهر والواو للجمع. وهو الاسم الذى نقله هيرودت عن مضر وأضاف إليه السين الإغريقية، وما ينطبق على اسم «مصر» نفسها التى أطلق عليها الإغريق اسم جيبتوس، وهو بدوره ليس له معنى فى اللغة الإغريقية فهو اسم مصرى صميم، فقد أطلق كهنة معبد أون عند بدء الحضارة اسم «جب بتان» أى أرض الإله وورد ذكره فى كتاب التوحيد، وفى لوحات تتويج الملك مينا، الذى توج ملكاً على جبتان.

● وصفوا النيل بأنه ينبع من الجنة مصدر الحياة، فمياهه تمد الإنسان والحيوان والطيور والأرض بماء الحياة - تمد الإنسان بالمشرب والمأكل والملبس، من ماء الحياة ومحاصيل الأرض والقطن والكتان.

● كما أن النيل هو ماء الحياة للحضارة المصرية الخالدة، ولما كانت العمارة هى مرآة حضارة الشعوب، فمن طمى النيل صنع المصرى «قالب الطوب»، وحدة البناء فى العالم المعمارى فى جميع الحضارات، الذى احتفظ بشكله وأبعاده إلى اليوم.

من قالب الطوب الذى صنعه من طمى النيل، شيد المأوى وبنى المسكن، بنى حوائطه وسقفه من عقود وقباب، ونوافذ وأبواب، فى حين كان إنسان العالم فى عصور ما قبل الحضارات يسكن الجحور والكهوف.

وارتفعت شعلة الحضارة التى أشعلها النيل على أرض مصر، لتجذب على شاطئيه عناصر تراث الحضارة، من صروح ومعابد وآثار عمرانية، يتحول النيل بفضلها إلى أعظم متحف للحضارة. متحف طوله ألف كيلو متر، يمتد من شواطئ البحر الأبيض إلى شلالات النيل.

يصفه «إميل لودفيج بقوله: «إن عجائب مصر الخالدة ليست الأهرام ولا المعابد، لكنها نهر النيل رمز الخلود، الذى شق طريقه بإرادة الإله وسط الصحراء وخلال الجبال الصخرية، مما جعل منه أباً لوطن بأسره التف حوله الملايين جيلاً بعد جيل، يمدون له بمواهبهم أسباب الحياة والخلق، فاحتضنت شواطئه تراث حضارته الخالدة لتبقى فى حمايته وتحت أنظاره.

● لما كان كتاب التوحيد تبدأ دعوته بقوله:

«العلم أول أركان الإيمان، وأنزل الإله الحرف والكلمة لتستمعوا إليه بقراءة تعاليمه».

فالْحَرْف والكلمة التي نزلت مع كتاب: التوحيد، كانت حروف الكتابة الهيروغليفية وطريقة نطقها فقد لبى النيل دعوة الإله نحو أمية المصري فقدم المصري القديم القلم من غاب النهر (البوص)، والورق من سيقان، البردى، والجبر من عصير نبات النيل.. تنمو جميعها على شواطئ النيل .

● نظم النيل - نهر الحياة - حياة المجتمع المصري. علمه تقسيم الزمن، وقدم له أول تقويم متكامل عرفته البشرية، وهو التقويم الشمسي المعمول به في العالم أجمع منذ قدمه النيل لأهل مصر.

يبدأ اكتشاف المصريين لهذا التقويم، عندما لاحظ كهنة معبد الشمس، أن فيضان النيل أو فيضان الخير، يأتي كل عام مع مطلع نجم ثابت ومعين، يشرق بوضوح في سماء معبد أون (معبد مرصد الشمس)، في اللحظة نفسها التي تشرق فيها الشمس وهو نجم سيروس - سبت - (الشعري اليمانية)، وقد ورد ذكر نجم الشعري في أكثر من آية في قوله تعالى «وأنه هو رب الشعري»، وهو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب».

وقد توصل المصري القديم إلى تحديد طول دورة ذلك النجم الفلكية، أو الدورة الشمسية بدقة متناهية، حدود طولها أو طول السنة الشمسية ٣٦٥ يوماً وربع، ولذا فأطلقوا عليها اسم السنة الرباعية، مع بداية عصر الأسرات بدأت الدولة بالعمل بالتقويم الرباعي الذي أطلق عليه التقويم التحوتي، أي أن السنة تتكون من ٣٦٥ يوماً وتضاف الأرباع إلى السنة الرابعة، وهو التقسيم المعمول به إلى الآن في العالم أجمع.

● إن قدماء المصريين الذين كانوا أول من عرف حساب، الزمن وتوصلوا إلى تقسيمه ووضعوا له أبعاده ومقاييسه الحالية. قسموا السنة إلى ثلاثة فصول فقط لارتباطها بالنيل، وهي فصل الفيضان، وفصل الزراعة، وفصل الحصاد، وطول كل منها أربعة أشهر، وهو ما يتفق مع طبيعة جو مصر المعتدل، وهي فصول الربيع والصيف والشتاء.

قسموا السنة إلى ١٢ شهراً، واختاروا اسماً لكل شهر من شهور السنة من أسماء المعبودات، التي تعبر صفة كل منها عن خاصية الشهر وارتباطه بالنيل، وعوامل الطبيعة والحياة، الزراعية ومواسم الري والحصاد.

وقسموا الشهر إلى ثلاثة ديكانات، والديكان عشرة أيام السبعة أيام، الأولى منها أطلق عليها أسماء النجوم السيارة، وهي الأسماء التي يطلقها العالم اليوم على أيام الأسبوع في جميع اللغات إلى اليوم وهي:

SUNDAY	الأحد يوم الشمس
MONDAY	الاثنين يوم القمر
TUESDAY	الثلاثاء يوم المريخ (توى)
WEDNESDAY	الأربعاء يوم عطارد إله الحكمة
THURSDAY	الخميس يوم المشتري (نور)

FRIDAY

الجمعة يوم الزهرة (فريجو)

SATURDAY

السبت يوم زحل (ساتورن)

وانتقل تقسيم الزمن إلى تقسيم اليوم إلى ٢٤ ساعة، والساعة إلى ستين دقيقة ولدقيقة إلى ٦٠ ثانية، ولا يعرف علماء العالم الذين تعودوا على ذلك التقسيم سر اختيار المصريين القدماء لتلك الأرقام العديدة في حساب الزمن.

● تبعاً لعلاقة التقويم بمتغيرات الحياة المرتبطة بالنيل، فقد تعلم المصري القديم الاحتفال بالأعياد، وفي مقدمتها أعياد النيل لما يجلبه من خيرات؟

أول عيد احتفلت به مصر، كان عيد رأس السنة احتفلت به عام ٤٤٥٠ ق.م، في عهد الملك تحوتي ثاني ملوك الأسرة الأولى، الذي أطلق على نفسه اسم تحوتي تيمناً بالإله تحوت، الذي أنزل التقويم. ويعتبر عيد رأس السنة المصري، أول الأعياد التي عرفتها البشرية.

وقد ارتبط بعيد رأس السنة الذي كان يستمر خلال الأيام الخمسة في التقويم عدة أعياد على توالى أيام العيد، وهي عيد الحب والزواج بمعبد دندرة، وعيد الختان بمعبد أدفو، ثم توالى الأعياد على مدار السنة منها عيد الشجرة (شجرة أوزوريس)، وعيد الأم، وعيد عصير العنب، وعيد الربيع (شم النسيم)، وعيد وفاء النيل، وعيد الحصاد، وأعياد النصر وأعياد المعبودات المحلية.

كان النيل مسرحاً لأعيادهم، يحتفلون بها على ظهر كل قارب وشراع يتهاذى على صفحته الفضية، ويدوب خريه في نغمات الناي والقيثار بين الرقص والغناء، وتمضى الأعياد بين مائه وسمائه.

حتى الأعياد الدينية، كانت يحتفل بها على السفن النيلية، التي تتهاذى على صفحة النيل، حاملة الكهنة تحفيلين من معبد إلى آخر، رحلات أعياد تزواج المعبودات.

فأعيادنا اليوم هي امتداد مصر القديمة في مصر المعاصرة. وما وصل إلينا وظل يصاحبنا عبر الزمان من عادات وتقاليد وطبايع، لم يمح معالمها اختلاف العصور، ولا تغير العقيدة، ولا فسحة الدهر عبر مشواره الطويل.

مولد القاهرة الحديثة

إن شهادة ميلاد مدينة القاهرة التي نعيش فيها اليوم، تشير إلى أنها ولدت عام ١٨٦٣م، فمعالمها التخطيطية والعمرائية ما هي إلا ثمرة برنامج تكويني عمراني وإنشائي شامل ومتكامل، وضع لمدينة يبلغ عدد سكانها ٣٥٠ ألف نسمة، ليصل في نهايته العظمى إلى سبعمائة ألف ساكن، خلال نصف قرن من الزمان، وتمتد حدودها لتعبر نهر النيل لتغطي مساحة تزيد على أربعة أمثال مساحتها القائمة.

كان ذلك عندما تولى الخديو إسماعيل الحكم، وكانت القاهرة لا تزيد على مدينة صغيرة تمتد من سفح المقطم والقلعة وتنحدر غرباً، لتنتهى عند ميدان العتبة الخضراء الذي كانت تحتله مجموعة من الخرائب والمقابر المعروفة بتراب المناصرة، وترب الأزبكية، تكملها سلسلة من المستنقعات والتلال التي تمتد حتى تصل إلى شاطئ نهر النيل.

بينما كانت صور القاهرة التي عرفها العالم الغربي القديم، تضم مناظر القلعة والمآذن وهي تطل على النيل الساحر، كانت القاهرة نفسها تبتعد بأسوارها المقفلة ما يزيد على أربعة كيلومترات.

لم يكن النيل فى موضعه الحالى، بل كان فرعه الرئيسى يمر بمنطقة الجيزة وبولاى الدكرور والدقى وصولا إلى شمال إىبابة وبولاى.

كانت القاهرة يفصلها عن العالم الخارجى مجموعة من الأسوار والبوابات التى تنتمى إلى مختلف العصور المصرية والرومانية والعربية.

لم يكن للمدينة مداخل مفتوحة واقتصرت مداخلها على بواباتها المقفلة، لم يكن بالقاهرة مجار عمومية، فكانت خزانات مجاريها تطفح فى أثناء الفيضان وتختلط مياهها بمياه البرك التى تغذيها بمياه الشرب.

لم يكن بالقاهرة مياه جارية للشرب، فكان الماء ينقل إليها بواسطة السقائين من البرك الآسنة والمستنقعات.

لم يكن بالقاهرة ما ينير شوارعها وأحياءها من المصاييح، ولم يكن بمدينة القاهرة ما يحتاج إليه عاصمة للبلاد من مباني الخدمات الرئيسية العامة.

هكذا كانت القاهرة عندما تسلمها إسماعيل باشا.. هاله أن يجد القاهرة عاصمة بلاد.. وقبله أنظار العالم قد بدأت فى الانحلال.

لجأ إسماعيل باشا إلى صديق شبابه الإمبراطور نابليون الثالث، ليعاونه فى إعادة تخطيط عاصمة بلاده، وذلك بتكليف مهندس التخطيط العالمى «هاوسمان» الذى بلغت شهرته الآفاق عندما قام بتخطيط باريس التى أصبحت حديث عالم تخطيط المدن، كأجمل عاصمة فى الغرب.

طلب إسماعيل باشا من هاوسمان أن يخطط له القاهرة، لتعكس صورة باريس التى قضى فيها فترة شبابه، وما تربطه بها من ذكريات.

باريس بمختلف معالمها ومبانيها العامة وغاباتها ومسارحها.. بل ونهر السين الذى تحيا المدينة على ضفتيه.

فحقق «هاوسمان» تلك الأمنية.. أو المعجزة الفنية، فظهرت القاهرة التى أطلق عليها اسم «باريس الشرق» لتحتل مكانها على خريطة العالم الحديث بين عواصم العالم الكبرى.

لقد أطلق على التخطيط الشامل والمتكامل لبعث القاهرة وإعادة تعميرها اسم «برنامج المشروعات السبعة»، لأنه يتكون فى تخطيطه المدنى من سبعة مشروعات حيوية ضخمة، يسيطر كل منها على منطقة بأكملها، ويضم بين طياته ناحية مهمة من نواحي الإصلاح وارتبطت تلك المشروعات السبعة بعضها مع البعض، لتكون أكبر مشروع تخطيطى مهد لأوسع تطور عمرانى، مرت به القاهرة عبر تاريخها المعمارى الطويل.. ويمكن تلخيص تلك المشروعات فيما يلى:

١ - مشروع تحويل مجرى النيل:

كان المجرى الرئيسى يمر فى الجهة الغربية محاذيا شارع الدقى الحالى، مارا ببولاى الدكرور وإىبابة والمعجزة، فتم نقل مجراه الرئيسى، ليحتل مكانة فى التخطيط الجديد فى وسط القاهرة، بدلا من ابتعاده عنها، بدأت عملية التحويل فى أواخر عام ١٨٦٣ وتم تنفيذها فى عام ونصف، عندما حفر النيل مجراه الجديد بنفسه بفضل بناء السدود التى حولت وحددت مسار مجراه.

لقد ترتب على نقل مجرى النيل نشأة المنطقة الغربية التى نتجت عن ردم مجراه القديم وتخطيطها، لتمتد إليها حدود القاهرة الجديدة، مع الانتهاء من حفر مجرى النيل الجديد، وتثبيت شواطئه، أقيم فوقه أول كوبرى يربط

شاطئيه أو جناحي المدينة، وهو أول كوبرى أقيم على النيل من منبعه إلى مصبه، قامت بإنشائه شركة «فيث ليل» الفرنسية، ويبلغ طوله ٤٠٦ أمتار، وبه فتحتان ملاحيتان لمرور السفن، واستغرق العمل فى إنشائه عاما ونصفا، وزين مداخلا الكوبرى بأربعة سباع برونزية، أطلق العامة بسببها اسم «أبو السباع» على إسماعيل باشا.

٢ - منطقة الأزبكية:

كانت مقابر غرب القاهرة القديمة تحتل منطقة العتبة الخضراء الحالية امتدادا إلى بركة الأزبكية وجامع السلطان أزيك الذى سميت المنطقة باسمه، وهى مدافن قرب المنصورة وترب الأزبكية، وهى المدافن التى كانت تعوق امتداد القاهرة فى اتجاه النيل، فكان فى مقدمة برنامج التخطيط، إزالة المدافن والمستنقعات والخرائب المحيطة بها، لتفسح الطريق أمام التخطيط الجديد، حيث تعتبر تلك المنطقة نواة أو عصب المدينة الجديدة، وصدر القرار بنقل المقابر حفاظا على حرمتها، نظرا لما تعرضت له من إهمال وتلف، فصدرت أوامر الخديو بإنشاء حوض كبير نقلت إليه عظام المقابر، ليقام فوق الحوض مسجد للصلاة تكريما لحرمة أصحابها وإرضاء للمواطنين وأطلق على المسجد اسم مسجد العظام وهو الاسم المعروف به إلى الآن.

أما بركة الأزبكية وما كان يحيط بها من مستنقعات، فقد ردمها التخطيط برمال التلال المحيطة بها، فتم تحويل جزء منها إلى حديقة عامة، غرست فيها الأشجار النادرة التى جلبت من جميع أنحاء العالم، تحت إشراف المهندس الفرنسى باريك بك، لتتحول إلى متنزه عام مساحته ٢٠ فدانا لتكون بمثابة رئة القاهرة، ونقل تصميمها بما تحويه من نافورات وبرك للطيور وأحواض للنباتات النادرة، بل بما يحيط بها من أسوار معدنية وبوابات زخرفية، لتكون صورة طبق الأصل من حديقة لوكسمبرج الشهيرة التى تتوسط باريس، وأطلق على الحديقة اسم حديقة الأزبكية نسبة إلى اسم البركة والمنطقة التى أقيمت مكانها.. وامتد تخطيط المنطقة إلى الجزء المعروف حاليا بشارع وجه البركة شمالا، والأجزاء الجنوبية منها إلى ميدان التياترو، الذى سُمى فيما بعد عند افتتاح دار الأوبرا بميدان الأوبرا.. وبعد إنشاء حديقة الأزبكية وميدان الأوبرا، خططت المنطقة بأكملها بما فى ذلك شارع كلوت بك وميدان العتبة الخضراء أى عتبة الدخول إلى الجنة، وأقيم فى وسط الميدان تمثال إبراهيم باشا الذى نقل فيما بعد إلى ميدان الأوبرا.. ومن ميدان العتبة تم شق الشوارع الرئيسية التى تخترق الأحياء القديم وتصل قلب القاهرة الحديثة بكل من، حى القلعة وقصورها وأطلق على الشارع اسم «شارع محمد على»، ثم شارع الموسكى الذى يربط القاهرة القديمة بالمنطقة الشمالية واتخذ الشارع والحي اسمه من قنطرة وقصر «موسك بك» الذى تحولت به قنطرة الخليج المصرى إلى مدخل للشارع والحي.

أما المباني الرئيسية العامة التى فرضها التخطيط ومتطلباته العمرانية والتى ضربت رقما قياسيا فى سرعة إنشائها وإعدادها وتجهيزها التجارى التخطيط نفسه، وسرعة تطورها وتشمل «دار الأوبرا» التى تصدرت الميدان الذى يحمل اسمها استغرق بناؤها وتجهيزها ستة أشهر، أشرف على إعدادها شارل جانييه منشئ دار الأوبرا فى باريس، وتم افتتاحها عام ١٨٦٩، كما أقيم بالمنطقة «مسرح الكوميديا» ممثلا لمسرح الكوميدي فرانسيز فى باريس وتمت إقامته فى ثلاثة أشهر، وكان موقعه مكان دار البريد الحالية، واحتفل بافتتاحه عام ١٨٦٨. كما أقيم بميدان الأوبرا أول فندق للسياحة والضيافة، أطلق عليه اسم «نيوأتيل» وهو المعروف حاليا باسم «فندق الكونتنتال»...

٣ - منطقة عابدين:

كانت منطقة عابدين - قلب القاهرة - عبارة عن مجموعة من البرك الراكدة منها بركة الفراعين، وكانت تقع مكان ميدان سراى عابدين، ثم بركة السقاين، وبركة الفواله، وبركة الرطل، وبركة الفيل، وبركة الناصرية، ومجموعة

كبيرة من البرك الصغيرة والمستنقعات، تتخللها سلسلة من الهضاب والمرتفعات وكثبان الرمال والقلاع، تمتد من منطقة السيدة زينب الحالية إلى نهاية شارع المتديان. فاحتوى التخطيط تسوية تلك الهضاب والمرتفعات، ورودم البرك بأترتها، فأصبحت تلك المنطقة بعد تخطيطها من أجمل أخطاط القاهرة الجديدة.

اشتمل برنامج التخطيط على نقل مقر الحكم، بعد أن كان في القلعة وفي أطراف المدينة إلى مقره الحالي في وسطها النابض، فاختر له المخطط موقعا كانت تحتله أطلال قصر عابدين بك أحد المماليك، الذى يطل على بركة الفراعين، التى تم ردمها لتحول إلى ميدان للقصر، تبلغ مساحته تسعة أفدنة، أقيمت على أحد جوانبه قشلاقات الحرس، تم بناء القصر وافتتاحه عام ١٨٧٤، وطلب إسماعيل باشا أن يحتفظ القصر والميدان باسم «عابدين»، لأن ذلك الاسم ملك لتاريخ القاهرة والمنطقة ورفض أن يحمل اسم مؤسسه.

من أهم الشوارع التى تم خطها لتربط الميدان بالمناطق الأخرى، شارع عابدين، وشارع عبدالعزيز الذى سمي بهذا الاسم نسبة إلى السلطان عبدالعزيز التركى، بمناسبة زيارته لمصر فى عهد إسماعيل باشا واشترائه فى افتتاحه.

٤ - منطقة الشاطئ الشرقى:

تعتبر تلك المنطقة أكثر مشروعات التعمير والتخطيط حيث وصلت القاهرة القديمة بشاطئ النيل، بدأ مشروع التخطيط بإزالة جميع التلال والهضاب واستعمال أترتها فى ردم البرك والمستنقعات، التى كانت تمتد من شارع عماد الدين وامتداده المعروف حالياً بشارع محمد بك فريد وبين شارع الملكة مارييت باشا، وجنوباً إلى قصر العينى وتشمل أخطاط التوفيقية، والإسماعيلية، وممروروف، وباب اللوق، والدواوين، والجوياتى، والقاصد، والإنشاء، والمنيرة، ولكل من تلك الأسماء أصل تاريخى مرتبط بالزمان والمكان وبيئة المجتمع، يتوسط التخطيط ميدان الإسماعيلية (التحرير حالياً)، الذى طلب إسماعيل باشا تخطيطه مشابهاً «لميدان الاتوال» فى باريس، من حيث شكله وأبعاده ومحاور الشوارع التى تصب فيه، والميادين الداخلية التى يلتقى بكل منها، وهى ميادين سليمان باشا، وشامبليون، والكبرى، ولكل من تلك الميادين مثيل فى تخطيط باريس.

وقد وصف على مبارك باشا ذلك المشروع فى كتاب الخطط التوفيقية بقوله: «وكان بهذه المنطقة كثبان أثرية وبرك ومياه آسنة ومستنقعات وأراضى سباخ، فلما جاء الخديو إسماعيل أمر بإزالة هذه الكثبان ورودم البرك، وتمهيد جميع الأرض وتخطيطها إلى شوارع وميادين، وجعلت منازلها منفردة عن بعضها، ودكت أرض شوارعها بالدقشوم، وأنشئت الأرضة على جانبي كل شارع منها، وجعل وسط الشارع للعربات والحيوانات ومدت فى جميعها مواسير الماء لرش أرضها وسقى بساتينها وتزويد مساكنها بمياه الشرب، ونصبت فيها فوانيس الغاز لإضاءتها وتنويرها، وعهد إلى إحدى الشركات الإنجليزية، لعمل مشروع لصرف المجارى فأصبح خط الإسماعيلية من أبهج أخطاط القاهرة وأعمرها.

عندما وصل التخطيط إلى شاطئ النيل، أقام الخديو إسماعيل سراى الإسماعيلية على الضلع الجنوبي، للميدان وقد هدمت السراى فى عهد الاحتلال الإنجليزي، ولم يبق من السراى إلا المسجد الذى كان ملحقاً بها، كما أقيمت مجموعة من القصور. مطلة على النيل، أهمها قصر الدوبارة، والقصر العالى، يضمهما سور مرتفع يطل على شارع قصر العينى، وقد هدمت القصور حوالى عام ١٩٠٠ وقسمت أراضيها، وتحولت فى عهد الاحتلال إلى المنطقة المعروفة حالياً باسم جاردن ستى، وهو الاسم الذى أطلقه عليها الإنجليز عند تخطيطها.

٥ - الشاطئ الغربى:

عندما تم تحويل مجرى النيل، تخلف عن المنطقة الغربية من مجرى القديم الذى انحسر عنه الماء، أراض واسعة بين شارع الجيزة الحالى وشارع النيل (البحر الأعمى سابقاً)، تمتد من الجيزة وإمبابة فى الطول ومن شاطئ النيل القديم شرقاً إلى بولاق الدكرور والمعجزة غرباً.

فقامت إحدى الشركات المشتركة، بدم الجزء الجنوبي بين مدينة الجيزة وشارع ثروت، بلغ ارتفاع الردم فى معظم أجزائها ما يزيد على المترين، أما المنطقة البحرية الممتدة إلى إمبابة فقد طمت أرضها بتحويل مياه الفيضان عليها وتركها حتى يرسب ما عليها من طمي. قام التخطيط بتحويل القسم الجنوبي منها إلى أورمان، أى غابة مماثلة لغابة بولونيا المشهورة فى باريس، قام بتخطيطها وتنسيقها «لاريل بك»، الذى سبق له تنظيم حديقة الأزبكية، تبلغ مساحة تلك الغابة ٤٦٥ فداناً جلبت لها مجموعة نادرة من الأشجار من آسيا وأوروبا وأمريكا، كما أقيمت على جزء منها حديقة الحيوانات، وتمتد الحديقة حتى تصل إلى سراى الجيزة بمبانيها الفخمة التى كانت تقع موضع مخازن الترام وشارع المدارس كما أقيم بالتخطيط مجموعة من المباني الإدارية والخدمية العامة كمدرسة المساحة ومدرسة الحرف.

٦ - منطقة الزمالك والجزيرة:

وهى الجزيرة التى تتوسط النيل، والتى تكون شكلها الحالى نتيجة لتحويل مجرى النهر وتياره، فكان من نتيجة حفر النهر لمجرى الجديد، أن تراكم الطمي والرمل بالجزء الشمالى من الجزيرة، الممتد من شارع الزمالك الحالى إلى طرف الجزيرة، بالقرب من جزيرة وراق الحضرة، والتى تحولت إلى مصيف للحرس وسكان القاهرة، فصدر أمر الخديو بعدم إقامة أى مبان أو منشآت بالشاطئ سوى «الزمالك» والزمالك لفظ ألبانى معناه العشة أو كشك الاستحمام، فعرفت المنطقة منذ ذلك الوقت باسم «الزمالك»، ثم أطلق فيما بعد على الجزيرة بأكملها فسميت بجزيرة الزمالك. لم يشيد على الجزيرة وشاطئها الشمالى من المبانى سوى قصر للضيافة فى الموقع الذى تحول إلى ناد للضباط الموجود حالياً. وتم تخطيط باقى الجزيرة، وأقيم على شاطئها الشرقى عام ١٨٦٨ سراى الجزيرة، التى شيدت لنزول الإمبراطورة أوجينى زوجة نابليون الثالث، الذى قدم له يد المساعدة فى تخطيط وتعمير مدينة القاهرة عاصمة البلاد، وتحقيق حلمه، لتصبح «باريس الشرق»، وذلك بالعمل على إرسال مجموعة من الخبراء والمهندسين الفرنسيين الذين أسهموا فى تخطيط باريس نفسها، والشركات الفرنسية التى أسهمت فى تنفيذ الأعمال المدنية والمنشآت العمرانية والقصور والتى تمت جميعها فى زمن قياسي، كان حديث العالم أجمع، بالإضافة إلى معاونته بالقروض اللازمة التى قام باستغلالها لحفر قناة السويس وقناة الإسماعيلية وبناء القاهرة، وقد أعدت سراى الجزيرة لنزول الإمبراطورة، بمناسبة زيارتها لمصر لحضور الاحتفال بافتتاح قناة السويس، وتحول بعدها إلى قصر للضيافة لكبار الزوار. وهو القصر الذى تحول أخيراً إلى فندق ماريوت السياحى.

٧ - منطقة شمال القاهرة ومداخلها:

كان أول ما يستقبل الزائر أو السائح الأجنبى، عند وصوله إلى مدينة القاهرة عن طريق السكة الحديد التى تم توصيلها إلى مدينة القاهرة الجديدة، (وتعتبر مصر ثانى دولة أدخلت إليها السكة الحديدية بعد إنجلترا) - كانت تستقبل السائح منطقة الفجالة التى اشتهرت بمزارع الفجل وحقله التى تغذى أحياء القاهرة الفقيرة ووضعها الأجانب فى دعاياتهم المغرضة، بأنه الغذاء القومى لمصر، ولذا أطلق على تلك المنطقة اسم الفجالة نسبة إلى زارعى الفجل، الذين كانوا يسكنون قرية خربة تسمى كوم الرش، تحولت إلى مجموعة من الخرائب والأطلال، يسكنها الخارجون على القانون، فبدأت مهمة التخطيط بإزالة المزارع والمستنقعات التى تحيط بها وردمها برمال الأكوام والتلال التى كانت تغطى موقع ميدان المحطة

الحالى، وتم تسوية وتخطيط المنطقة الممتدة من حى الفجالة الذى اتخذ اسمه من مزارع الفجل والسكاكينى التى كان يحتلها قصر السكاكينى بك، وتسوية المنطقة بأكملها بما فيها ميدان المحطة الحالى الذى أقيم به أول محطة للسكة الحديد بالقاهرة الجديدة، وقسمت أرض المنطقة لتحول إلى حى من أجمل أحياء السكن بالقاهرة، وصفها أحد الكتاب بقوله : «إن مزرعة الفجالة تحولت إلى مزرعة للقصور، التى حولت الحى إلى أجمل أحياء السكن بالقاهرة».. وامتد التخطيط جنوباً ليتصل بمنطقة الأزبكية، بعد إزالة «ساحة مناخ الجمال»، ومنطقة مدايح القاهرة، واخترت كلا منهما الشوارع الرئيسية التى حمل كل منهما اسم المكان، وهما شارع المناخ وشارع المدايح (سابقاً)، بعدما غير المعاصرون أسماءهما أكثر من مرة أسوة بغيرهما من الشوارع والأحياء، كان اسم كل منها بمثابة وثيقة ناطقة فى سجلات تاريخ المدينة، تحكى أصالة تاريخها.

اشتهرت شبرا منذ عهد محمد على باشا بحدائقها ومزارعها النضرة، وكانت تعتبر مكاناً للرياضة والنزهة خارج المدينة، واسم شبرا مصرى قديم بمعنى الحدائق، كما وجد له اسم مرادف فى اللغة الألبانية يحمل نفس المعنى، خاصة أن القاهرة تحمل كثيراً من الأسماء التركية والألبانية كالزمالك والأورمان وغيرها.

كان شارع شبرا من أجمل شوارع القاهرة الجديدة، اشتهر بأشجاره الباسقة المزهرة التى زرعت على جانبيه وتشابكت أغصانها فحولته إلى خميطة مسقوفة، تبارى الشعراء الأجانب فى وصفها، والفنانون فى تصويرها. وامتد التخطيط على جانبي الشارع فتحول الحى الشرقى من الشارع إلى حى اجتذب الكثير من الأسر الكبيرة، من بينها قصر زينب هانم بنت محمد على، وقصر اينجه هانم أرملة سعيد باشا وقصر شيكولاتى وقصر النزهة وغيرها من القصور، وما زالت شوارع الحى تحتفظ بأسماء القصور التى كانت تطل عليها، كما امتد التخطيط غرب الشارع ليصل إلى منطقة بولاق الذى كانت تتوسطه بحيرة، كما أن الشوارع المحيطة به كشارع الترعة البولاقية، وروض الفرج وعشرات غيرها من الأسماء، ارتبط كل منها بأحداث الزمان والمكان.

● منشآت ثقافية وخدمية:

إذا انتقلنا إلى العناصر العمرانية التى ارتبطت بالتخطيط، وأكدت مولد المدينة ككائن عضوى حى متكامل التكوين، فلم يكن برنامج التعمير مقصوراً على بناء القصور، كما صورته الدعايات كقصور عابدين، والقبة، والزعفران، والجزيرة، والتى ما تزال تقوم بدورها الحضارى إلى الآن، والتى تبادلتها مختلف عهود الحكم، بل تكامل التعمير نفسه بمنشآت الثقافة الحضارية، والخدمات العامة، فاحتل كل منها مكانه الطبيعي فى المدينة الجديدة، متوازياً مع تخطيط مناطقها وأحيائها، فبينما كانت عواصم العالم الكبرى تفخر كل منها بإقامة متحف للآثار المصرية، كانت مصر نفسها تفتقر إلى وجود متحف تحفظ فيه كنوز آثارها التى تسرب من مصر لتجد لها مكاناً فى تلك المتاحف الأجنبية. فكان فى مقدمة المشروعات التى تضمنها تخطيط القاهرة الجديدة، إقامة متحف للآثار (الانتيكحانة) مشابهة لمتحف اللوفر بباريس، كما أقيمت دار مستقلة للآثار العربية، كما أقيمت دار للكتب، أسوة بمكتبة باريس المشهورة، جمع فيها ماتشتت من الكتب التى كانت تحتفظ بها قصور الأمراء، وأضاف إليها نحو ألفى مجلد من المخطوطات العربية والفارسية، اشتراها إسماعيل باشا من تركة المنسترلى باشا، وأهدى للمكتبة مجموعة من الكتب والمخطوطات القيمة التى تركها أخوه الأمير فاضل... كما أرسل مجموعة من البعثات الخاصة تطوف بلاد العالم لتجمع نفائس الكتب بمختلف اللغات، وأسهمت مكتبة باريس بإهداء المكتبة أو دار الكتب المصرية مجموعة من الكتب والمؤلفات التى تحتفظ بأكثر من نسخة منها، وذلك فى

مناسبة افتتاح الدار، التي ألحقت بها دار للطباعة والنشر، أسست لها أول جمعية علمية مهمتها نشر الثقافة تحت رئاسة محمد عارف باشا.

● الآثار الدينية والاهتمام بها:

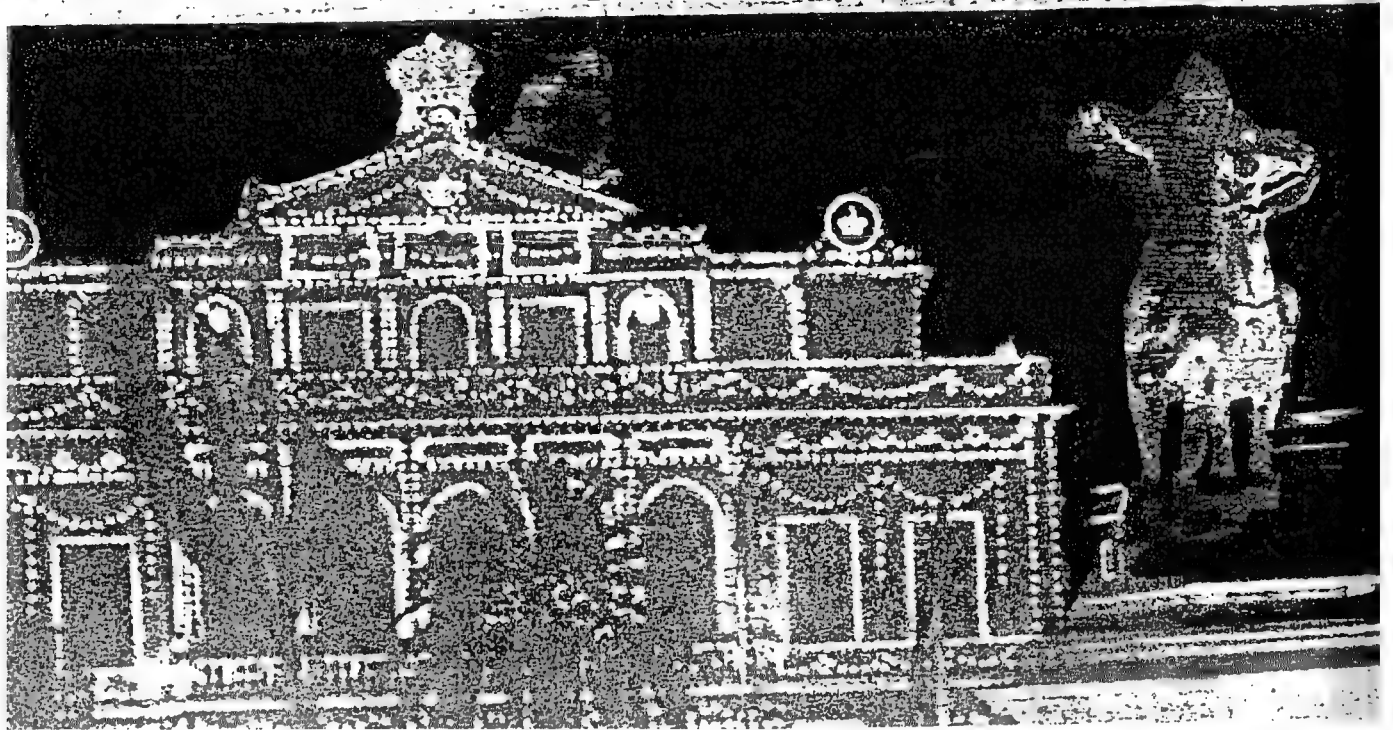
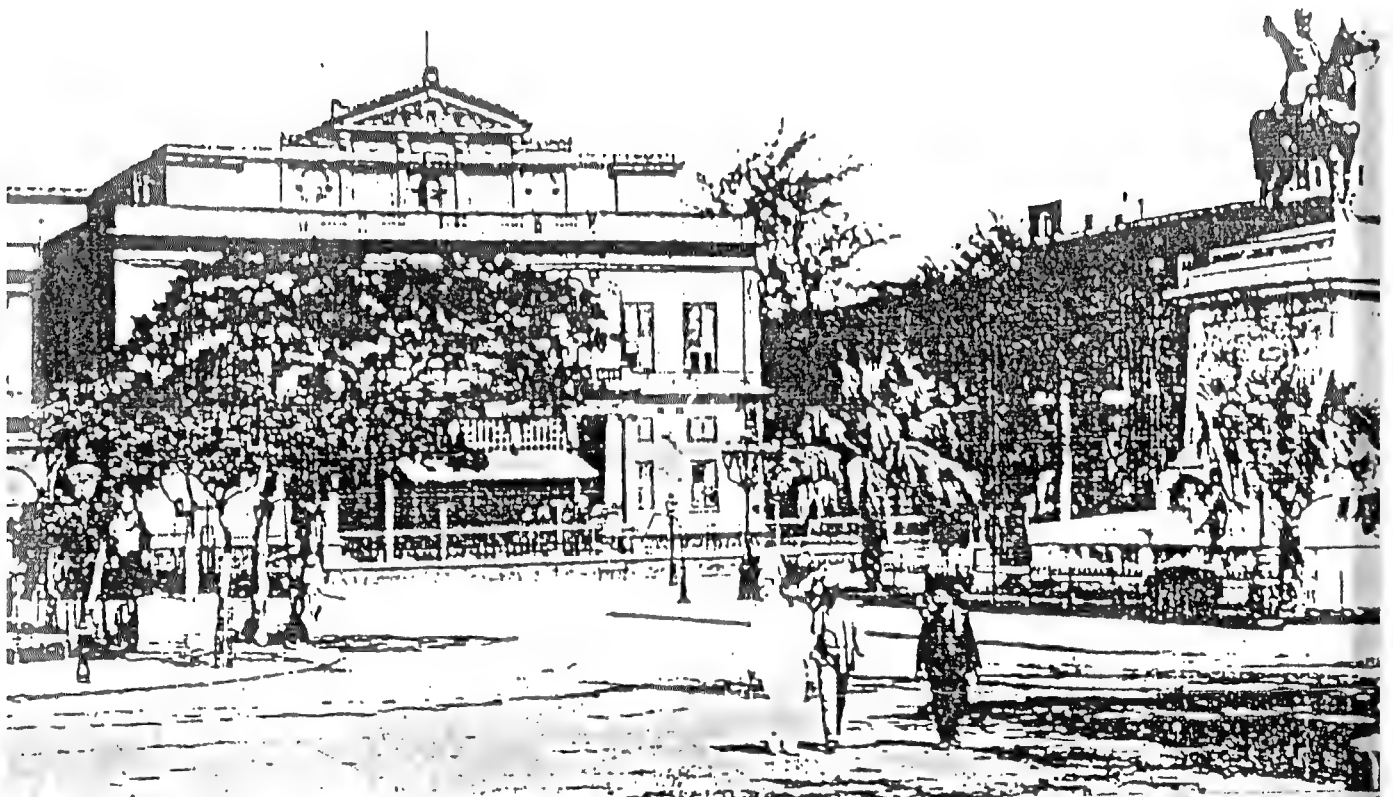
لم يغفل التخطيط الجديد الاهتمام بالآثار الدينية ومواقعها في المدينة الجديدة. فأمر إسماعيل باشا ببناء مسجد كبير حول ضريح سيدنا الحسين قام بتصميمه على مبارك باشا، وشيد أبوابه الرخامية الثلاثية التي تطل على خان الخليلى والميدان الخاص بالمسجد بساحاته الواسعة، التي تفصله عن الأزهر، وتسمح بتجميع الزوار في المناسبات الدينية، وقام العمل نفسه ببناء مسجد مماثل يضم ضريح السيدة زينب، وخطط له ميداناً خاصاً، يعد من أكبر ميادين القاهرة الشعبية، وهو ميدان السيدة زينب الحالى، كما أنشأ في الجهة القبلية لقصر عابدين جامعاً خاصاً مرتفعاً بدرج، وكان يصلى فيه صلاة الجمعة مع الشعب.

● إن تاريخ المدن منقوش على حوائط مبانيها ومكتوب على نواصي شوارعها ودروب حوارها.

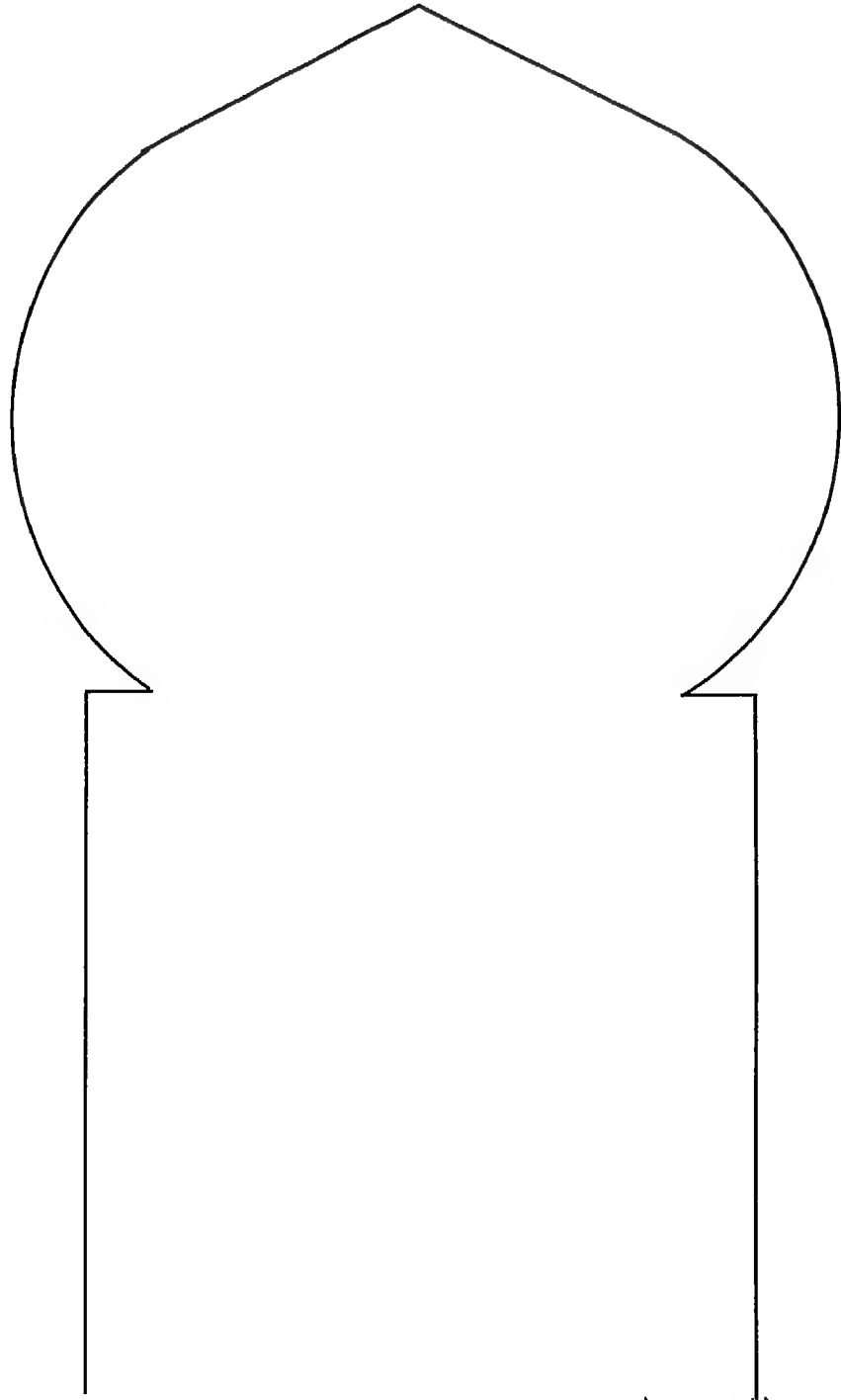
فتلك النقوش التي تحمل أسماء الأشخاص والأماكن والمعالن، هي صفحات تاريخ حياة المدينة، والبحث بها عبث بالتاريخ وأصالة الحضارة، فالثورة الفرنسية عندما اجتاحت باريس، وقتلت ملوكها، وشردت أبناءها، لم تحاول أن تقتل تاريخ مدينتها، فعندما احتلت الثورة القصر الملكى لتحوله إلى مجلس الشعب، احتفظ المجلس باسم القصر الملكى (البالية روابال) كتلك القصور التي تحولت إلى متاحف أو مؤسسات، احتفظت جميعها بأسماء أصحابها، كما هو الحال في متحف اللوفر أكبر متاحف باريس، وحافظت الثورة على تماثيل الملوك والعظماء التي تزين ميادين باريس، وأقاموا للثورة تماثيل تمجدها في الميادين التي لم تكن بها تماثيل، مع احتفاظ الميادين بأسمائها الأصلية، هكذا احتفظت باريس بمدينة النور بأصالة تاريخها، لم تحاول أى من الثورات القديمة أو الحديثة التي اجتاحتها أن تعبت به أو تحاول الاعتداء عليه.

إن ذاكرة التاريخ لا تنسى ما قامت به ثورة منف، في أعقاب الأسرة السادسة، التي أطلق عليها المؤرخون اسم «ثورة الرعام» وسجلها تاريخ مصر باسم عصر الاضمحلال التي قام فيها حكام الثورة بعمل مماثل - احتلوا القصور ومحووا أسماء أصحابها، ونسبوا لأنفسهم وتتابع حكام الثورة ليقوم كل منهم الدور نفسه، فيمحو اسم من سبقه من على القصور والمباني، لينسبها لنفسه، وامتد ذلك إلى القبور والتماثيل، كما أتى وصفه في برديات الحكيم «إيبور»، الذي كتب تاريخ الثورة بقوله «لقد تبادلو القصور وتبادلوا القبور وتسابقوا في تحطيم تماثيل من قبلهم، لوضع تماثيلهم بدلاً منها. وهكذا سقطت صفحات من تاريخ مصر في عهد الثورة، سقطت معها أسماء سبعين حاكماً توارثوا الحكم، ومحا التاريخ أعمالهم وما خلفته الثورة التي استمر حكمها مائة وخمسين عاماً وصف تاريخ الحضارة المصرية عهدها باسم «عصر الاضمحلال».

لقد آن الأوان لتعيد للقاهرة رد اعتبارها، وإعادة الصفحات التي انتزعت من سجل تاريخها لتأمين أصالة تاريخها، بعودة الحق إلى أسماء شوارعها ومنشأتها وأحيائها الأصلية، وإعادة تماثيل من أسهموا في بنائها وبناء نهضتها العمرانية لتعود إلى الميادين التي كانت تحمل أسماءها.



افتتاح دار الأوبرا عام ١٨٦٩



القاهرة كمدينة
تخطيطها: تطورها: توسعها

تمر القاهرة «عاصمة الشرق» في حاضرها خلال مرحلة حاسمة، من مراحل الانتقال في التاريخ العمراني، تلك المرحلة التي يسميها متخصص تخطيط المدن بمفترق الطرق، فهي تعتبر بالنسبة لمدينة القاهرة - سلاح ذو حدين، قد يحسن استغلاله فينقذ المدينة من الهوة التي سقطت فيها، ويحقق ما تتمناه لها من مستقبل يحافظ على اسمها القديم وسمعتها الماضية. كما قد يساء استعماله، فيعمل على سرعة انهيارها وتحولها إلى خرائب (Stums) يصعب التغلب عليها ووقف زحفها.

تتصف تلك المرحلة بالانتقال المفاجئ والسريع في عدد السكان، حيث قد وصل إلى ما يقرب من الضعف خلال عشر سنوات - وهو رقم قياسي... ثم القوة البنائية أو الحركة الإنشائية السريعة التي تسيطر على جميع أنحائها ونواحي اتساعها. تلك الحركة التي لا تقاس بها أية حركة مماثلة في عواصم العالم الأخرى - حتى التي تخربت بفعل الحرب. وقد نشأت تلك الحركة نتيجة للعجز الكبير في المساكن والمباني التجارية بأنواعها لمختلف طبقات السكان، بجانب الانحلال السريع في حالة المباني بالأحياء الوطنية، ثم الاستغلال الاقتصادي لرءوس الأموال التي توافرت بفعل تضخم النقد.

فماذا أعددتنا من عدة لمواجهة المرحلة الحاسمة في تاريخ المدينة؟

ماذا أعددتنا من عدة لاستغلال ذلك السلاح حتى لا يساء استعماله؟

إن من يلقي نظرة فاحصة على ما وصلت إليه مدينة القاهرة ومراقبتها العامة، ويقارن بين حالتها اليوم وما كانت عليه قبل الحرب، سيصطدم بتلك الهوة السحيقة التي تردت فيها، وطابع الارتجال الذي يسيطر على تطورها العمراني والتخطيطي، فهناك أموال تصرف ومجهودات تستنزف كل عام - وضرائب تفرض، ومشروعات يعلن عنها كل يوم. ومع ذلك فالمشاهد أن المدينة وطرقاتها وأحياءها ومراقبتها تسير من سوء إلى أسوأ.

إن العامل الأساسي في هذا الارتجال معروف، وهو أننا نتعجل دائماً بوصف العلاج قبل أن تشخص الداء نفسه، ونحدد موضع العلة.

إن سبب العلة معروف، هو أن القاهرة لم يعمل لها للآن ما يسمى بالبرنامج العمرانى الشامل، أى وضع هيكل تكوينى كامل يسيطر على المدينة بأكملها، وتمتد حدوده أو مناطق نفوذه، وبرنامج تكوينه، ودورة حركته - لا إلى احتياجات اليوم ومطالب اليوم، بل إلى ما هو أبعد من احتياجات الغد القريب (حيث بقدر الحد الأدنى لحدود الهيكل التكوينية التى وضعت حديثاً فى كثير من دول العالم بما لا يقل عن الخمسين سنة)، بذلك فقط يمكن ضمان حياة المدينة ومراقبتها واستمرار نموها، وعدم تعرضها لعوامل الانحلال العمرانى المختلفة، مع مساهمتها للتطور فى جميع نواحيه.

يتكون الهيكل التكويني من مجموعة من الشبكات المستمرة الخاصة بالنقل والانتقال والتموين والمواصلات، وما يرتبط بها من شبكات الطرق والشوارع والميادين والكبارى، ووسائل النقل المعلقة والأرضية والسفلية، ثم شبكات توزيع الأحياء السكنية واتصالها ببعضها وبقلب المدينة، أو بحياها التجارى والإدارى. ثم التطور العمرانى وتوسعه داخل الأحياء نفسها مع ضمان بقائها صالحة للسكن، بحيث لا تتعرض لختلف عوامل الانحلال تم توزيع شبكات المياه والإنارة والمجارى بالنسبة للتطور العمرانى لتلك الأحياء.

كذلك شبكة العلاج مع هيكل تكوينها المتصل بما تشتمل عليه من وحدات صحية وإسعافية ووقائية وعلاجية، حتى المستشفيات العامة اللازمة للمدينة بأكملها، مع تقدير القوة العلاجية وعدد الأسرة بالنسبة لعدد السكان، وتفاوت كثافتهم فى مختلف الأحياء، ومسافات انتقالهم ووسائل نقلهم، ثم الشبكة الثقافية بمختلف نواحي نشاطها لختلف طبقات الأمة، وما يرتبط بها من مكتبات شعبية وعامة وصلات للسينما والمحاضرات لختلف نواحي الثقافة المهنية والصحية والاجتماعية. وهناك الشبكة التعليمية، والشبكة الرياضية، والشبكة الاجتماعية، والشبكة الصناعية والمهنية، والشبكة الإدارية، والشبكة التموينية، التى تعمل كلها مجتمعة على هيئة تكوين فلكى مستمر الحركة (Planet System)، ذلك الهيكل التكويني الذى يخضع تصميمه وتكوينه لمعادلات ثابتة تتكون من مختلف الإحصائيات والخطوط البيانية والجدول الحسابية والنتائج التقديرية التى تسيطر على عدد السكان فى المدينة بأكملها. وتوزيع كثافتهم والزيادة النسبية فى عددهم، ونسبة تزايدهم فى مختلف أنحاء الشبكة، أى فى مختلف الأحياء مع مختلف نواحي نشاطهم الاجتماعى والثقافى، والصناعى، والمهنى، والعمرانى، والاقتصادى، ومستوى معيشتهم.

سيخضع التخطيط والتصميم نفسه فى كل خلية من خلايا الهيكل التكويني، سيخضع لمنحنيات الخطوط البيانية الخاصة بكل ناحية من نواحي ذلك النشاط ومدى تأثير طبقات الشعب المختلفة - الاقتصادى والاجتماعى - بالمدينة العالمية وتطورها وتأثير المدينة بالتقدم العلمى والآلى، وما ينتظر منهما من تطور فى جميع مرافق الحياة.

يكمل الهيكل التكويني الشامل برنامج اقتصاديات التعمير أو تدير رءوس الأموال اللازمة لإخراج المشروع إلى حيز الوجود، واستمرار تقدمه ونمو جزئياته نمواً مضطرباً، ذلك البرنامج الذى تتحول المدينة بواسطته إلى مشروع إنتاجى استغلالى اقتصادى كامل، تغطى إيراداته تكاليف إنشائه ومصاريف صيائه واستهلاكه.

إن قاهرة اليوم بما تشتمل عليه من معالم تخطيطية وعمرانية رئيسية ما هى إلا ثمرة برنامج تكوينى شامل وضع لمدينة يبلغ عدد سكانها ٣٥٠ ألف نسمة، على أن يمتد اتساعها ليصل فى نهايته العظمى إلى سبعمائة ألف ساكن. مع ذلك فهى قد استنفدت برنامج المشروع وتعددت، حدود اتساعه، حتى بلغ عدد سكانها مليونين، وأمكنها بدفع برنامج الماضى أن تسير التطور العالمى كعاصمة للشرق لأكثر من ثمانين سنة.

كان ذلك عندما تسلم الخديوى إسماعيل مدينة القاهرة سنة ١٨٦٣، ولم تكن أكثر من مدينة صغيرة تمتد من سفح المقطم والقلعة، وتنتهى غرباً عند ميدان العتبة الخضراء بمجموعة من المدافن والخرائب، تكملها سلسلة من

المستنقعات والتلال، تمتد حتى تصل إلى شاطئ النيل. لم يكن النيل في موضعه الحالي، بل كان فرعه الرئيسى يمر بمنطقة الجيزة وبولاق الدكرور والدقى، ممتداً إلى إمبابة فى حين كان فرعه الآخر الذى كانت القاهرة تطل عليه عبارة عن ترعة ضيقه تنحصر عنها المياه أكثر فصول السنة.

لم يكن بالقاهرة مياه جارية للشرب، فكان الماء ينقل إليها بواسطة السقاكين من ذلك الفرع الآسن، ومن البرك التى كانت تحيط بها من كل جانب.

لم يكن بالقاهرة مجار عمومية، بل كانت خزاناتها تطفح أيام الفيضان وتملأ المدينة بالباعوض.

لم يكن بالقاهرة ما ينير شوارعها وأحياءها من المصابيح. ولم يكن بمدينة القاهرة ما تحتاح إليه مدينة كبيرة من المباني الرئيسية العامة.

يتكون البرنامج التكوينى الشامل الذى وضع للقاهرة فى عهد الخديوى إسماعيل من سبعة مشروعات حيوية ضخمة، يمكن تلخيصها فيما يلى:

(١) مشروع تحويل مجرى النيل: وقد احتاج تحويل مجرى النيل من موضعه الأول بواسطة إنشاء حاجز لتحويل اتجاه التيار، وإقامة جسر يمتد من الجيزة إلى انبابة وبذلك انتقل فرع النيل الرئيسى إلى مجراه الحالى وردم الجزء الأكبر من مجراه الأصلى، وتحول جزء منه إلى مجرى ضيق وهو الذى تطل عليه منطقة العجوزة حالياً.

(٢) المنطقة الشمالية: وكانت تحوى حقول الفجل ومجموعة من التلال - أزيلت تلالها لتردم بها البرك الداخلية والمستنقعات، وخططت المنطقة لتحويل إلى أحياء الفجالة والسكاكينى الذى كان يعد أحد أحياء الجاردن ستى الرئيسية وميدان المحطة، وأنشئ بها مدخل القاهرة الشمالى ومحطة القاهرة وشارع شبرا.

(٣) منطقة عابدين: كانت تلك المنطقة عبارة عن بركة كبيرة يطل عليها بيت عابدين بك وتحيط بها مجموعة من الخرائب شرقاً والمستنقعات غرباً - فردمت مستنقعاتها وردمت البركة لتتحول إلى ميدان، وأنشئ قصر عابدين مكان بيت عابدين بك، ثم خططت المنطقة بأكملها بما فيها من شوارع رئيسية معروفة للآن، أهمها شوارع عابدين وعبدالعزیز وإبراهيم باشا والخديوى إسماعيل، واشتمل المشروع ردم مجموعة من البرك الرئيسية التى كانت بالمنطقة كبرك الناصرية والسقاكين والفوالة.

(٤) منطقة الأزبكية: وكانت تتوسطها أيضاً بركة كبيرة ومجموعة من المستنقعات فحولت إلى منتزه عام، ليكون بمثابة رمتى التنفس لأحياء القاهرة المكتظة بالسكان، واشتمل تخطيط المنطقة على كل من ميادين العتبة الخضراء والأوبرا والخاندار وشوارع كلوت بك وإبراهيم باشا، وما يمتد من ميدان الأوبرا من شوارع رئيسية تسيطر على جميع معالم القاهرة الحالية.

(٥) منطقة الشاطئ الشرقى: وتشمل توصيل القاهرة القديمة بشاطئ النيل بعد نقل مجراه، وتمتد من شارع عماد الدين الحالى، وشارع محمد بك فريد والملكة ومر بيت باشا إلى القصر العينى، وتشمل أخطاط الإسماعيلية والتوفيقية ومعروف وباب اللوق والدواوين والحيواتى والقاصد والإنشا والمنيرة، وميدان الإسماعيلية وما يتفرع منه من شوارع رئيسية. وقد تم رصف شوارع جميع المنطقة ودكها بالدقشوم وعمل الأرصفة ومدت فى جميعها مواسير مياه الرش للحدائق، وأضيئت جميع الشوارع بمصابيح الغاز.

(٦) الشاطئ الغربى: وهى المنطقة التى نشأت من تحويل مجرى النيل، وقد ردمت بارتفاع مترين تقريباً وتشمل المنطقة التى تقع بين شاطئ النيل الحالى وشارع المدارس وشارع الجزيرة الرئيسى، ويشمل التخطيط إنشاء غابة كبيرة أو أورمان أسوة بغابة بولونيا فى باريس، لتكون متنفساً لسكان القاهرة، وأنشئت بها حدائق الحيوانات وسراى الجزيرة، كما شمل المشروع مدخل القاهرة الغربى وهو طريق الأهرام.

(٧) منطقة الجزيرة: وهى التى تكون شكلها الحالى نتيجة لتحويل مجرى النهر وتياره، وكان من نتيجة حفر النهر لجراه الجديد أن تراكم الطمى والرمل بالمنطقة الشمالية من الجزيرة التى تقع شمال شارع فؤاد الحالى، فحولها إسماعيل باشا إلى مصيف للقاهرة ولم يصرح بإنشاء أية مبان بها إلا أكشاك الاستحمام أى «الزمالك» فعرفت المنطقة من ذلك الوقت بذلك الاسم، وتحولت الجزيرة إلى مجموعة من الحدائق العامة، وضع لها تخطيط يشمل شارع الجزيرة الحالى، وكوبرى قصر النيل، وكوبرى الإنجليز، ثم شارع الجبلية وشارع النيل، وأنشئ بها قصر إسماعيل الذى يطل على النيل. يشمل مشروع قاهرة إسماعيل الشامل من المباني الرئيسية العامة، دار الآثار الفرعونية أو الأنتيكاخانة، ودار الآثار العربية، ودار الكتب، ودار الرصدخانة بالعباسية، ومصلحة المساحة بالجزيرة، والجمعية الجغرافية، ومدرسة المهندسخانة بالعباسية، ومحطة مصر.

ومن القصور قصر عابدين مقر الملك، وقصر الجزيرة، وقصر الدويارة، وقصر الزعفران، وقصر الجزيرة، ومجموعة كبيرة من قصور الأمراء.

ومن المسارح دار الأوبرا، ومسرح الكوميديا.

وقد حدد برنامج وموضع كل من تلك المنشآت ضمن تخطيط البرنامج الشامل.

شمل برنامج التجميل خلاف إنشاء الميادين الكبرى، إقامة مجموعة من التماثيل البرونزية فى وسط كل منها، تم منها تنفيذ كل من تماثيل إبراهيم باشا، وسليمان باشا، ولاطوغلى، كما امتدت مجموعة من الشوارع الحدائقية والرئيسية، لترتبط مركز الحركة فى القاهرة الكبرى، وهو ميدان الأوبرا بمعالم القاهرة الأثرية الرئيسية، كشارع الأهرام الذى كان يعتبر من أجمل شوارع النزهة بمدينة القاهرة بأشجاره الضخمة. ثم شارع شبرا الذى يصل قلب المدينة بقصر محمد على، وشارع محمد على الذى اخترق المدينة القديمة ليصل إلى القلعة، ومجموعة المساجد الأثرية. وقد روعى أن يصبح كل منها فى الوقت نفسه مدخلاً من مداخل المدينة الرئيسية، ثم طريق حلوان الذى اتجهت نية المخطط إلى الاستفادة منها كمشتى علاجى للقاهرة، ليسترد شهرته العالمية القديمة.

كما شمل البرنامج الشامل تزويد القاهرة بشبكة لمياه الشرب.

وشبكة أخرى لمياه رى الحدائق.

وشبكة للمجارى.

وشبكة لإنارة القاهرة شوارعها وميادينها بالغاز.

وشبكة رصف الطرق وغرس الأشجار على جانبيها.

كما عمل على أن تمتد كل من تلك الشبكات إلى الأحياء الوطنية المقفلة.

● إن ذلك البرنامج الشامل الذى بلغت مساحة المنطقة التى يسيطر عليها أكثر من ألف فدان، قد ضرب رقماً قياسياً وخيالياً فيما احتاج إليه من وقت لإخراجه إلى حيز الوجود.

فطريق الأهرام: تم ردمه وتنفيذه فى ٣ أسابيع، أى فى أقل مما تحتاج إليه البلدية فى عصر السرعة لردم حفرة واحدة من الحفر التى تحفرها مصلحة المجارى لمد إحدى مواسيرها عبر الطريق.

ودار الكوميديا: تم إنشاؤها فى شهر واحد واثني عشر يوماً، وهو يقل عما تحتاج إليه من وقت، لإزالة انقاض بيت من البيوت التى تتساقط من وقت لآخر على ساكنيها فى الأحياء الوطنية.

ودار الأوبرا: تم تنفيذها فى خمسة أشهر بما فى ذلك زخرفتها وتأثيثها.

وكوبرى قصر النيل: تم إنشاؤه فى سنة ونصف. ومجرى النيل نفسه تم تحويله فى سنتين.

وأخيراً احتاج تخطيط منطقة قلب القاهرة أى التى تمتد من ميدان الأوبرا إلى ميدان الإسماعيلية، إلى وقت يقل عما احتاجت إليه بلديتنا إلى تعديل وضع الجزيرة التى كانت تتوسط ميدان الإسماعيلية ونقلها إلى وضعها الحالى أى إلى ثمانية أشهر.

لقد سميت القاهرة عندما ظهرت فى ثوبها التخطيطى، باسم «باريس الشرق». ولم يكن الخديوى إسماعيل صاحب تلك التسمية من باب الدعاية والتفاخر كما يظن الكثير، وكما ذكرت كثير من صحف العالم ومؤلفاته التى ظهرت فى ذلك الوقت... ولكنها ترجع فى الواقع إلى رغبة الخديوى إسماعيل التى أبداهها لمخططي القاهرة الكبرى، وهو أن يشتمل برنامج التخطيط على بعض المعالم الرئيسية لمدينة النور التى عاش فيها وقضى بها شطراً من شبابه، فتأثر بمعالمها وأعجب بهيكل تكوينها - تلك المعالم التى كانت فى الواقع الأوتاد الرئيسية لتخطيط مدينة القاهرة، والتى عكس تخطيطها وتكوينها كثيراً من معالم باريس، وحدد وجه الشبه بينهما فأطلق عليها مؤرخو تخطيط المدن عدة أسماء منها «باريس الصغرى» و«باريس الشرق».

لقد سجل التاريخ العمرانى رغبة الإسماعيل التى أبداهها لمخططي مدينة القاهرة، فوضعت كنواة للمشروع وهيكله التكويني، وتشتمل تلك الرغبة على مجموعة من المعالم التذكارية يمكن تلخيصها فيما يلى:

(١) إنشاء حديقة فى وسط القاهرة لأحيائها الوطنية، مماثلة لحديقة لوكسمبرج بأشجارها ونافورات مائها وأسوارها الحديدية الزخرفية وبواباتها المعدنية، لتكون بمثابة الرئة التى تتنفس منها الأحياء الوطنية الآهلة بالسكان... فكانت حديقة الأزبكية بمعالمها وأسوارها التى نقلت من حديقة لوكسمبرج.

(٢) أن يتنقل النيل ليمر من وسط القاهرة كنهر السين، الذى يخترق باريس، حتى تتمتع به المدينة وتشرف عليه قصورها وتمتد بطوله شوارعها وتعبره مجموعة من الكبارى والقناطر... فكان نقل مجرى النيل الرئيسى من موضعه وامتداد التخطيط ليعبر النهر، حتى تكون هناك مدينة الشاطئ الغربى ومدينة الشاطئ الشرقى والجزر العمرانية المتوسطة أسوة بباريس... كما اشتمل البرنامج على إنشاء أكثر من كبرى وقنطرة تربط طرفى المدينة الجديدة.

(٣) أن يصبح للقاهرة «أورمان» أو غابة أسوة بغابة بولونيا المشهورة خارج باريس، ليخرج إليها السكان بعرباتهم وجيادهم ويقضون فيها أعيادهم وحفلاتهم وعطلاتهم... فكانت أورمان الجيزة، أو حدائق الأورمان كما سميت فيما بعد، والتى أنشئت موضع مجرى النيل القديم بعد ردمه.

(٤) أن يكون للقاهرة عاصمة الشرق مسرحان عظيمان، يطل كل منهما على أحد ميادينها الكبرى، كمسرحى الأوبرا والكوميدي فرانسيز فى باريس... فكان أن تحققت رغبته فأنشئت دار الأوبرا مطلة على ميدان الأوبرا والكوميديا على ميدان العتبة الخضراء.

(٥) كان فى باريس متحفاً كبيراً للآثار الفرعونية، ولم يكن فى بلاد الفراعنة متحفاً لآثارهم. فأنشئت الانتيكخانة.

(٦) وأخيراً كانت مداخل باريس التى توصل إلى قصورها الخارجية وآثارها. كل منها عبارة عن طريق كبير للنزهة تظلل الأشجار الكبيرة... فكان كل من شارع الهرم الذى يوصل إلى الأهرام. وشارع شبرا الذى يوصل إلى قصر محمد على. وشارع محمد على الموصل للقلمة وقصورها.

وهكذا ظهرت القاهرة بتخطيطها وهيكل تكوينها، فإذا هى قد عكست كثيراً. من معالم باريس المعروفة.

لو لم يكن هناك من ثمانين سنة تقريباً من يفكر بعقلية الغد، ليقترح تلك الاقتراحات ويبدأ الإصلاح بوضع البرنامج الشامل، لما كانت القاهرة كما هى الآن... ولما اختلف فى توسعها عن أحيائها الرئيسية التى كانت تمثل القاهرة قبل ذلك المشروع، والتى تمثل فى أحياء القلعة، وباب الشعرية، والموسكى، والأزهر، وكان شارع السكة الجديدة فى مقدمة شوارعها الرئيسية على حين أن شارع محمد على نفسه، لم يكن له وجود بوضعه الحالى.

إن أية محاولة لإصلاح مدينة القاهرة بغير وضع مشروع تكوينى شامل ومتصل الحلقات، سيعتبر ضرباً من الارتجال الذى تدفع المدينة واقتصادياتها ثمنه غالباً، كما أن كل محاولة لعرقلة المشروع سنة ستعطل الإصلاح عشرات السنين، نظراً لفترة الانتقال الطارئة التى تجمع بين زيادة السكان واضطراد التوسع القطرى للتخطيط وسرعة انهيار المرافق بجانب قوة التعمير الأهلى الطارئ.

ما من بلدية من بلديات العواصم العالمية، أو المدن الكبيرة التى تتحدث بجمالها، تعمل بدون برنامج تخطيطى شامل، يسبق احتياجات المدينة بعشرات السنين - لقد سمعتم جميعاً عن مشروع لندن الكبير (Greater London Plan)، ذلك المشروع العالمى الذى استعادت به الحكومة البريطانية لمواجهة مشاكل الإصلاح والتعمير والتوسع بعد الحرب... ومتى وضعته بلديتها وعلماء التخطيط بها؟ وضعته فى حين كانت جهود الأمة بأكملها مجتدة فى الحرب ولم يعق تدمير المدينة المتواصل بفعل الغارات بلدية المدينة عن الاستمرار فى وضع المشروع وتفصيله حتى خرج كاملاً من جميع نواحيه - وما هو مشروع مدينة أسلو عاصمة النرويج والذى امتدت فيه حدود المدينة فى تخطيطها إلى ما تحتاج إليه من توسع لمائة عام - كذلك مشروعات كل من ستوكهولم وزوريخ وموسكو وميلانو، وقد خرج كل منها إلى حيز الوجود فلم يعط فرصة للارتجال أو للانحلال - ومعظم تلك البلاد ليست فى حاجة ماسة إلى مشروع شامل كمحاجة القاهرة إليه.

لكى نشخص أمراض القاهرة على ضوء النظريات الحديثة لتخطيط المدن، يجب أن نحدد موضع العلة فى كل عضو من أعضائها قبل وصف طريقة العلاج التى يجب اتباعها فى مشروع التخطيط الشامل وبرنامج تكوينه.

تعتبر المدينة فى نظريات تخطيط المدن الحديثة، كأي كائن عضوى حى... يولد وينمو ويتحرك ويتغذى ويتنفس ويموت. وتتوقف حيويته ونشاطه على صحة جميع أعضائه.

فكما أن للكائن الحى هيكل عظامه وشبكاته الدموية والعصبية والهضمية إلخ، وما يتصل بها من مراكز للقوى والحركة، كالقلب والمخ والرئتين والمعدة، والتى تعمل مجتمعة على احتفاظه بحيويته وحياته، كذلك المدينة.

للمدينة شرايينها التي يتدفق فيها دم الحياة، أو حركة المرور والنقل والانتقال والمواصلات والتموين. وتتكون شبكتها من مجموعة من الطرقات والشوارع المختلفة النسب والأبعاد والاتجاهات والارتفاعات بالنسبة لمنسوب أرض المدينة تبعاً لكل منها - تلك الشبكة التي تربط خلايا المدينة ببعضها من ناحية، وبقلب المدينة من ناحية أخرى - فكلما انتظمت دورة تلك الشبكة التي تشبه الشرايين والأوردة في نسيجها، انتظم توزيع الضغط عليها.

للمدينة رثتان بهما تنفس، وبهما يتجدد الهواء في جسمها، وبهما تحافظ على حيويتها - ورثتا المدينة هما حدائقها العامة ومساحاتها الخضراء - تتجمع حولها شرايينها الرئيسية الممتدة إلى مختلف أنحاء الأحياء، فتجدد نشاطها وتحافظ على صحتها.

للمدينة خلاياها التي تكون أعضاء جسمها - تلك الخلايا التي تنمو وتتكاثر وتطور وتحلل - تلك الخلايا هي الأحياء السكنية المختلفة، المكونة للمدينة نفسها، والتي تربطها ببعضها في نموها وتطورها واحتكاكها ببعضها، مكونة المدينة وكيانها - فإذا تركت خلية من تلك الخلايا ليدب فيها الفساد، فسرعان ما تمتد عدواها كامتداد السرطان من خلية إلى أخرى، حتى تسيطر على الجسم بأكمله.

للمدينة شبكتها الهضمية واتصال تلك الشبكة بالدورات المختلفة للجسم - وتمثل تلك الشبكة في أوعية الغذاء والتموين وخطوات سيرها، ابتداء من الفم أي مداخل المدينة. إلى المعدة والقنوات الهضمية المختلفة، التي تتمثل في مختلف أنواع الأسواق الرئيسية والفرعية في مركز المدينة ومختلف أحيائها.

إن كلاً من القلب والمخ والكلية والكبد، وما يؤديه كل منها من وظيفة حيوية في كيان الجسم، لها مرادف في جسم المدينة وهيكل تكوينها، ممثلة في الشبكات الإدارية والصحية والثقافية، والتمرينية والرياضية، وشبكات الأمن والترفيه. فإذا كشفنا على صحة مدينة القاهرة. وحاولنا تشخيص ما بها من أمراض على ضوء تلك النظرية العلمية، لانكشف لنا ما يلي:

شرايين القاهرة:

● إن شرايين القاهرة تعاني أزمة من الضغط والتصلب الذي شل حركتها، فبدلاً من أن يحاول المتخصصون تشخيص المرض لمعرفة أسبابه بدءوا بوصف العلاج بمختلف الوسائل.. بدءوا بالطب النفساني أي حل مشكلة المرور بتضييق الأرصفة لتوسيع الشوارع. فاختلط المارة والمشاة بالسيارات، وتعقدت حركة المرور عما كانت عليه. ثم حاولوا العلاج بالتخدير الموضعي، أي بالمرور في الاتجاه الواحد، ثم يمنع الوقوف على أحد جانبي الطريق... ثم يمنع الوقوف على جانبيه.. وسوف لا يجدون حلاً في المستقبل القريب إلا بالتخدير الكامل... أي بمنع المرور في الشارع نفسه.

وما ذلك العلاج إلا بداية نكبة ستواجهها المدينة قريباً، حيث قد اختلطت الشرايين بالأوردة وبدأ انسدادها في أكثر ساعات النهار، بسبب توقف دورة المرور الانسانية، التي يتصف بها الاتجاه الواحد - هذا في الوقت الذي مازال ما لا يقل عن ٧٠٪ من العمارات التي على جانبي تلك الطرق الرئيسية بمركز المدينة التجاري معرضاً للهدم وإعادة البناء، حيث تحل عمارة ارتفاعها ١٦ دوراً وتحوى ١٠٠ شقة، مكان كل عمارة مكونة من أربعة أدوار وبها ١٦ شقة، أي أن الضغط في حركة المرور والانتظار، سيزداد ما لا يقل عن الخمسة أضعاف، خلال مدة لا تزيد عن العشر سنوات.

إذا فحصنا شرايين القاهرة، سنجد أنه يقطعها فاصلان رئيسيان أولهما: الفاصل الشمالي، وهو خط السكة الحديد، وثانيهما: الفاصل الغربي وهو نهر النيل - وكان كلاهما في برنامج القاهرة الإسماعيل في موضعه الطبيعي، أي في

الحدود الخارجية للمدينة - أما الآن وقد امتدت المدينة حتى أصبح عدد سكان الجزء الشمالى وحده، يزيد عن عدد سكان القاهرة الإسماعيل بأكملها، ويجب دراسة توسعه حتى يصل إلى ما يقرب من المليون ساكن - فى حين لا يربطه بالقاهرة إلا عنق زجاجة واحد وهو «نفق شبرا»، تتجمع فيه جميع وسائل النقل والمواصلات والمرور، لتصب فى القاهرة فى شارع واحد من شوارع مركزها الرئيسى. على حين أننا إذا طبقنا عليه النظريات الأولية للتخطيط لوجدنا أن عدد الشرايين اللازمة لذلك الاتصال، يجب ألا تقل عن العشرة، مجموع عرضها لا يقل عن ٣٠٠ متر، وتوزع بطول الحد.

إن محطة السكة الحديد الرئيسية التى كانت فى التخطيط القديم خارج المدينة، ستكون بدورها موضع بحث فى التخطيط الجديد، وسيكون شأنها شأن كثير من مثيلاتها فى عواصم العالم الكبرى، التى واجهت المشكلة نفسها، فانتقلت المحطة لتوزع على ثلاث أو أربع محطات رئيسية، كل منها فى أحد أركان المدينة والاتصال بها سهى أى بغير قطع لشرايين المدينة نفسها، كما سيتحول اتصال القاطرات بها إما علوى أو سفلى، وليس فى منسوب سطح المدينة نفسها، إن هناك أبحاث لا حصر لها فيما يختص بتلك المحطات وعلاقتها بالمطارات، وشبكة السيارات والأنويس والمترو وغيرها، مما يربط بها ارتباطاً وثيقاً.

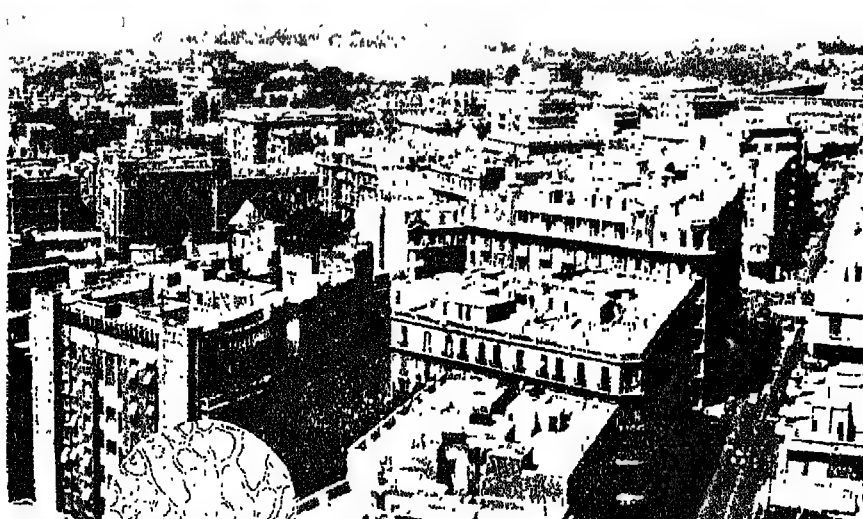
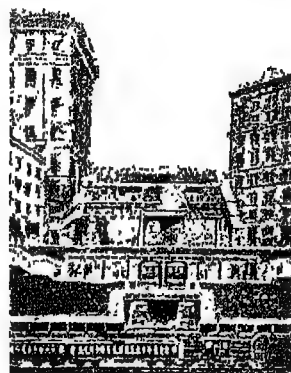
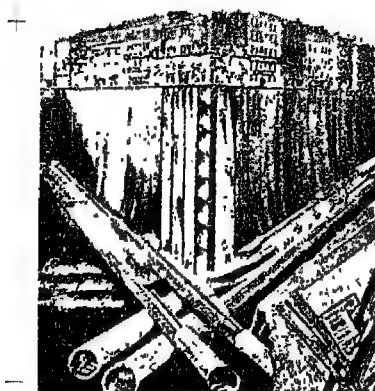
كما أن الشرايين التى تصل امتداد المدينة الغربى، الذى وصل عدد سكانه إلى ما يقرب من النصف مليون، وقابليته للتوسع بعد تعمير مناطق مدينة الأوقاف وإنابة وامتدادها القبلى حتى المناطق الواقعة قبلى شارع الهرم، وغرباً إلى الطريق الصحراوى والتى سيبلى عدد سكانها وحدها ما لا يقل عن المليون - فتلك المنطقة أيضاً لا يربطها بالقاهرة إلا كوبرى واحد وهو كوبرى قصر النيل، الذى كان الغرض الأصلى من إنشائه الزهة والانتقال إلى حدائق القاهرة وغاباتها الخارجية. فى حين أن كوبرى عباس يعتبر شرياناً للتموين لا أكثر لمدينة كمدينة القاهرة - فتلك المنطقة بأكملها لا يربطها بالقاهرة إلا عنق زجاجة آخر يركز حركة المرور والاتصال بدوره فى مركزها الرئيسى - بينما إذا رجعنا إلى إحصائيات المرور والنقل وعدد السكان وعلاقة عملهم ونشاطهم بالمدينة لوجدنا أن تلك المنطقة أو اتصال القاهرة بالشاطئ الغربى يحتاج إلى ملا يقل عن العشرة كبارى.

ونظرة واحدة إلى أية مدينة يتوسطها نهر كبارى أو لندن، وحصرنا ما يعبر ذلك النهر من كبارى وقناطر أنشئت معظمها قبل وصول حركة المرور والسيارات إلى ما هى عليه الآن - لعرفنا علاقة تلك الشرايين بتخطيط المدينة من ناحية، وأثرها فى تأمين دورة الحركة والمرور من ناحية أخرى.

كما أن تخطيط المدينة فى حاجة ماسة إلى عملية كبيرة من عمليات التشريح، لوضع شبكة للتخطيط الدائرى ذات الحركة المستمرة، بدلاً من التركيز الطولى الموجود حالياً، حتى يمكن معادلة شبكة التوزيع باتجاهات التفريغ لمختلف وسائل النقل والمواصلات.

كما ينقص القاهرة من ناحية التخطيط شبكة كاملة للحركة الخارجية، أى طريق النقل الرئيسى خارج المدينة، والذى يمكن بواسطته استمرار حركة التموين والنقل الثقيل، التى تصل إلى قلب الأحياء من محيطها الخارجى، وليس عن طريق محاور المدينة الداخلية.

سيحوى مشروع القاهرة الكبرى أكثر من طريق، سيخطط فى اتجاهات لم تكن نخطر على بال، حتى تدب فيها الحياة وتنفذ من الانحلال - سيضطرب بعضها إلى احتراق مجاهل المدينة.



خلية حية



خلية فاسدة

خلايا القاهرة: أو أحيائها السكنية: تنقسم أحياء القاهرة السكنية إلى عدة أقسام:

أولاً: أحياء تجهل البلدية موضعها - أو تجاهلتها عندما فشلت فى إصلاحها. تلك الأحياء التى لم يزل بعضها للآن يغير مياه للشرب، ويشرب الحى أو الشارع بأكمله من حنفية واحدة مازالت فى موضعها من عهد إسماعيل، ولا يعرف التيار الكهربائى الطريق إلى مساكنها، ولا تدخلها شبكة المجارى العامة ضمن حسابها، كأن تلك الأحياء لا يسكنها أحياء، ومع ذلك فهى تقع فى قلب القاهرة - وهى ما يمكن اعتبارها بالخلايا الموهوبة أو المنحلة والتى لا سبيل إلى إصلاحها. وتبلغ المساحة التى تغطيها المباني فيها بالنسبة إلى مساحة الطرقات ما يزيد فى بعضها عن ٩٠٪ تلك الأحياء التى لا تعرف البلدية طريقها إليها إلا لإزالة ما ي تهدم من مساكنها على ساكنيه - تلك الأحياء التى ينقطع اتصالها بالقاهرة - نعم ينقطع اتصالها بالقاهرة رغم وجودها فى قلبها - إذا أمطرت السماء، حيث تتحول أزقتها الطينية إلى مستنقعات.

إن تلك الأحياء ليس لها من علاج فى التخطيط الحديث إلا بما يسمونه بتطهير الخرائب Stum Clearance أى بإزالة مبانيها - أو كما يسميه الألمان «يخلق الحى» وإعادة تخطيطه، ويعتبر من نظريات العلاج التى وجدت إقبالا كبيرا فى معظم عواصم العالم الكبرى، كما أصبحت من النظريات الاقتصادية المهمة التى تجمع بين التعمير والاقتصاد لزيادة موارد البلديات، باشتراك الشركات العقارية أو رؤوس الأموال المقترضة أو الخاصة بشركات التأمين فى المشروعات الاستغلالية، لكن هناك خطر داهم أريد أن ألفت نظر البلدية والهيئات الرسمية إليه، وهو أن ما ي تهدم من مبان أو خرائب تلك الأحياء ينشأ غيره... وفى ظل القانون المعمارى واللوائح.. من أربعة أدوار بدلاً من دور أو اثنين... وبالخرسانة المسلحة وعلى الحارة نفسها أو الرقاق المقل الذى لا يزيد عرضه عن مترين... متمتعاً بالاشتراطات الصحية نفسها.. أى زيادة عدد السكان وكثافتهم فى الحى نفسه إلى أقصى حد ممكن، مع الانخفاض بمستواهم الصحى إلى أدنى حد ممكن.. ستقف تلك المباني الخرسانية عقبة فى سبيل تحقيق أى إصلاح فى المستقبل، إذا أريد إعادة تخطيط الحى.

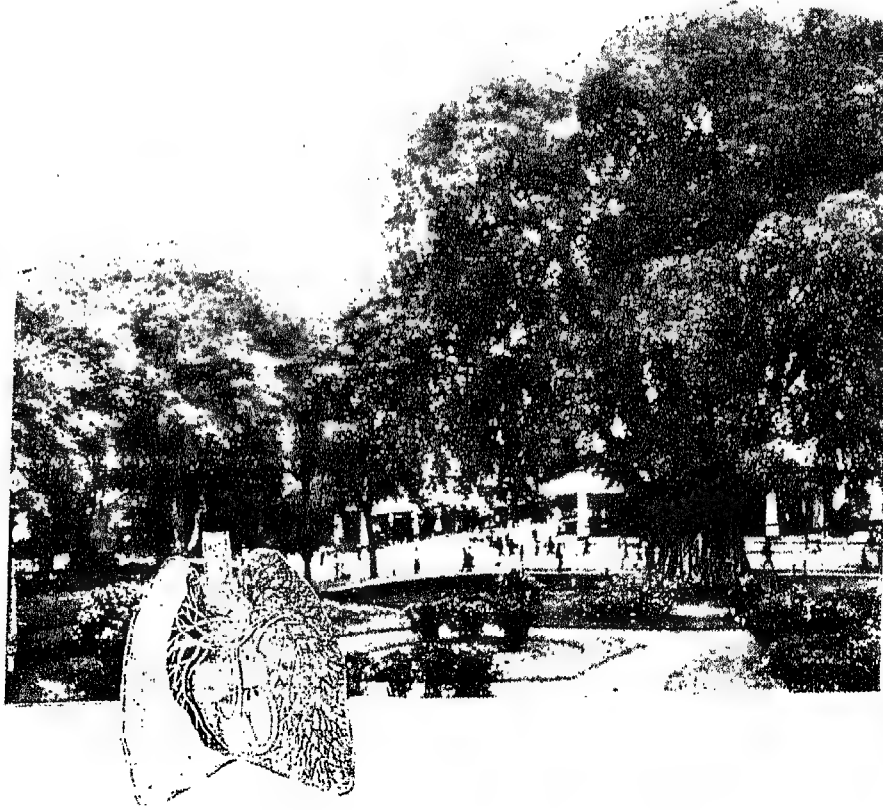
ومن الأحياء الرئيسية التى ستزال فى مشروع القاهرة التكوينية الشامل، لتحل محلها أحياء حديثة وتخطيط حديث وبرنامج عمرانى حديث، أحياء بولاق وعشش الترجمان، والشرابية، وبعض مناطق الجمالية، والدرب الأحمر، وياب الشعرية، وبعض خرائب حى شبرا.

(٢) والنوع الثانى: يشمل الأحياء ذات الاتصال غير المباشر بالشرابين الرئيسية للمدينة والتى سيحتاج الحال إلى شق شوارع أو شرايين جديدة تخترقها، ويعاد تنظيمها وتنظيم العمار بها بالنسبة لتلك الشوارع، بعد تزويدها بما تحتاج إليه من مرافق أساسية ووحدات اجتماعية وثقافية وصحية، تتفق مع التطور وكثافة السكان ومختلف نواحي نشاطهم، والتطور الاقتصادى والتجارى للحى، تبعاً لاتصاله المباشر بغيره من المراكز التجارية بقلب المدينة واتجاهات النقل الآلى خلاله، وتشمل أحياء المنيرة وبعض مناطق شبرا ومصر القديمة والحلمية.

(٣) والنوع الثالث: مناطق التعمير الطفيلى: وهى المناطق الحديثة التى تعتبر حطة فى وجه البلدية وهيات التخطيط

- وتلك المناطق هى التى نشأت بغير برنامج عمرانى حول الشوارع الرئيسية الكبيرة، والتى لم يوضع تخطيط عرضى أو جانبى ينظم نموها وتطورها كشارع الأهرام بالجيزة، الذى كان يعد من أجمل شوارع القاهرة ومع ذلك فكأنه لا يدخل ضمن حدود تنظيمها، فترك أمره للأهالى والشركات لتخطيط جانبيه بمعرفتها، فنشأ العمران على جانبيه على شكل نمو طفيلى أخذ يمتد ويتفرع على هيئة طرقات مرتجلة - فأضاع على المدينة فرصة وجود شريان جديد كان يجب أن يساعد على تجميلها وتجميل مداخلها بدلاً من العمل على تشويهها.

شرايين المدينة



إن تلك النظرية الارتجالية الهدامة ما زالت للأسف تسيطر على الجزء الأكبر من المدينة وأحيائها المستجدة فيها، هي جزيرة الروضة بفضل العمران الطفيلي، قد تحولت بدورها إلى خرائب عصرية Modern Slums، ونشأت بها أزقة وحوا ولا تسمح بمرور السيارات ولا ترتبط ببعضها بتخطيط يقبله العقل ولو رجعت البلدية إلى محاضرتي السابقة التي ألقيتها في سنة ١٩٣٨ عن إصلاح القاهرة، لوجدت أنى قد لفت النظر إلى تلك الجزيرة وتخطيطها عندما كانت ما تزال عبارة عن أراض زراعية بغير تخطيط أو تعمير، فلو كان هناك برنامج تخطيطي شامل يقيد التقسيم الارتجالي والعمران الطفيلي، لأصبحت تلك الجزيرة من أجمل جزر العالم.

وها هي المأساة نفسها بدأت تتكرر... وعلى يد البلدية فيما سموه بمدينة المقطم، والتي لن تزيد على شارع واحد من شوارع التعمير الطفيلي، يقطع خط الرجعة على إنشاء مدينة أو حتى سكنى بمعنى الكلمة.

إن إزالة العمارات الخرسانية ليس بالأمر الهين - فوجودها في غير موضعها من التخطيط الشامل، سيعوق تقدم المدينة وتطورها وتجميلها لعدة أجيال - فلنوقف مركز العمار إذا احتاج الحال حتى نضع برنامج التكوين الشامل لمدينة القاهرة، ولننح التعمير الطفيلي، يجب أن نضع حداً للعمران الخيطى أى بشق طريق أو خط طولى واحد فى أى منطقة يراد تعميرها، فالتخطيط لأى منطقة يجب أن يكون مسطحاً، وليس طويلاً مع تجاهل امتداداته وتوسعه العرضى.

كما يجب ألا تعتمد البلدية على القانون المعمارى، وتجعل منه وسادة توضع عليها رأسها، وتظن أن موادها المتعددة ولوائحه الصريحة كفيلا بالمحافظة على جمال المدينة وكيانها (فما دامت المباني التي تقام تحافظ على حرفية القانون، وتقسيم الأراضي وتخطيطها يسير وفق الاشتراطات، فإن مسؤوليتها تكون قد انتهت -) فإن لم يوضع برنامج شامل وهيكل تكوينى عمرانى شامل، فالمدينة ستتحول بفضل هذا القانون وتلك اللوائح إلى خرائب. وليس أدل على ذلك من صناديق التفريخ الخرسانية التي تنشأ كل يوم فى مجاهل الأحياء الوطنية. أو الجمع بين العمارات السكنية المختلفة

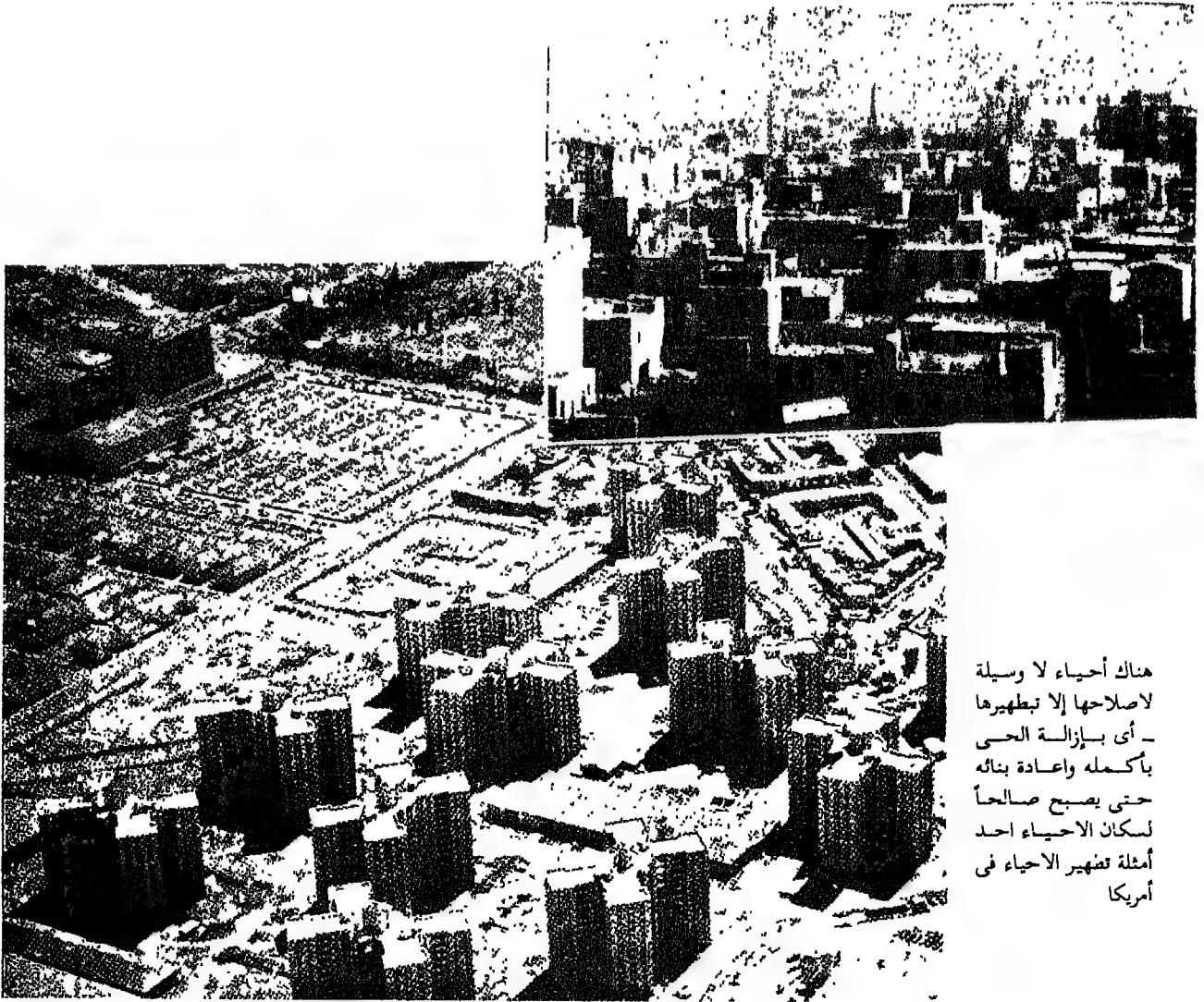
الارتفاعات، ومبانيها العامة والتجارية متداخلة مع بعضها بغير برنامج أو طابع أو تنسيق، كما هو الحال في الأحياء الوطنية المستجدة، كمناطق المنيل وجزيرة الروضة والعجوزة إلخ.

● أما قلب المدينة التجارى، فسيحتاج إلى تعديل كامل فى شبكة شرايينه لتخفيف الضغط عليها، وذلك بوضع تخطيط كامل على أساس علمى صحيح لاتجاهات التفريغ، مع تحويل بعض الشوارع الثانوية التى ستحول بدورها إلى شوارع رئيسية - كما تشمل الشبكة توزيع جيوب الانتظار، التى سيكون بعضها تحت الميادين: (وهو ما سبق وضع برنامج له فى سنة ١٩٤٠، يشمل الجمع بين احتياجات الوقاية وحل مشاكل المرور بعد الحرب، ونشر سلسلة من المقالات، تحت عنوان مصاريف الوقاية من الحرب تكاليف الإصلاح فى السلم)، كما ستحدد الشبكة مواقع الجراجات وأماكن الانتظار الرأسية، أى المكونة من عدة طبقات، والجراجات السفلية تحت بعض الشوارع والتى سيحدد لكل منها مواقع ثابتة تربط ببرنامج التكوين الشامل بدلاً من اللوائح العتيقة التى تمنع عمل أى جراج عام تحت العمارات إلا إذا كان ارتفاع سقفه أربعة أمتار ونصف.. أى منع إنشاء الجراجات فى وسط المدينة.

● إن قطر الاتساع لمدينة القاهرة عندما كان عدد سكانها ٣٥٠ ألف ساكن، كان عبارة عن كيلو مترين، انتقل فى البرنامج التكويني الشامل الأول الذى وضع فى سنة ١٨٦٢، حتى شمل ٩ كيلو مترات، على اعتبار أن الحد الأعلى للاتساع ٧٠٠ ألف - فإذا درسنا ما تحتاجه مساحة البرنامج التكويني الشامل لقاهرة اليوم، نجد أنه يجب ألا يقل عن ٢٥ كيلو متراً (وهو الحد الأدنى وفقاً لنظريات التخطيط الحديثة، كما يقل عما حددته كثير من بلديات عواصم العالم المعروفة فى مشاريع برامجها الإصلاحية والعمرانية. ستمتد حدود العمران المقيدة، بحيث تضم مدينة حلوان جنوباً، وأهرام الجيزة غرباً، ومدينة قليوب شمالاً، ومطار فاروق شرقاً - بحيث يشمل التخطيط مسطح المنطقة بأكملها فلا يقتصر على مد محاور طولية فقط.

ومن المناطق المستجدة التى ستدخل ضمن ذلك البرنامج (ما سبق وضع برنامج كامل لها فى بحث سابق قبل الحرب، كما درس كل منها فى بحث مستقل)، تشمل مناطق حلوان الجديدة، ومدينة المقطم ومنحدراته، وامتداد منطقة المعادى حتى تتصل بالمقطم والقاهرة مباشرة. ثم منطقة تلال زينهم - وفى منطقة الشاطئ الغربى، سيضم العمار والتخطيط منطقة واحدة مستمرة تبدأ من جنوب شارع الهرم الحالى بالقرب من البدرشين، وتمتد امتداداً مسطحاً حتى ترتبط بمنطقة إنبابه. وفى المنطقة الشمالية، ستقل مداخل القاهرة عند مدينة قليوب وتمتد محاورها عبر المنطقة الصناعية، لتصل بكل من مسطرد ومصر الجديدة والمطرية.

أما الامتداد الشرقى فسيتمدد حتى حتى يربط العباسية ومصر الجديدة بعد تخطيط منطقة الشككات العسكرية التى ستحول إلى أحد أحياء الجاردن ستي الرئيسية. وسيحتاج ذلك التوسع الأفقى إلى أكثر من طريق دائرى يدور حول مركز المدينة، لربط أحيائها ببعضها وعدم تركيز الحركة فى المركز التجارى بقلبها كما هو الحال الآن.



هناك أحياء لا وسيلة
لاصلاحها إلا تطهيرها
- أى بإزالة الحى
بأكمله وإعادة بنائه
حتى يصبح صالحاً
لسكان الأحياء احد
أمثلة تطهير الأحياء فى
أمريكا

سيربط برنامج التخطيط أكثر من طريق دائرى واحد يشق حول مركزها التجارى على شكل بوليفار دائرى يربط
أحياءها ومجاهاها ببعضها، ويعمل على توازن شبكة تفريغ الحركة الآلية ويعمل كوبا تجاريا متصلاً لمختلف الأحياء، كما
ستتجمع عليه كثير من مرافقها اللامركزية - وسيتصل ذلك البوليفار الدائرى بمحاور مختلف الأنوسترادات الموصلة إلى
الضواحي الحالية والمستجدة.

إذا انتقلنا إلى رمتى مدينة القاهرة واللتين كانتا فى الماضى تشملمان حدائق الأزبكية والأورمان والجزيرة، وحدائق
الأهرام، وطريق شبرا، ثم المناطق الخضراء بأحياء الجاردن ستى القديمة التى كانت تشمل أحياء الفجالة والسكاكينى
والاسماعيلية والمنيرة - ثم الأشجار التى تظلل جانبى الشوارع الرئيسية داخل المدينة، وكانت تكفى فى ذلك الوقت
للمدينة واتساعها الأول، نجد أنها عند ما تعدت حدود الاتساع، ولم يكن لها برنامج منظم، بدأ الفساد يدب فى رمتيها،
فأحياء الجاردن ستى الخضراء بدأت تتحول حدائقها وفلاتها إلى عمارات تجارية. هو ما نشاهده الآن فى الزمالك وجاردن
ستى وغيرها من الأحياء التى كانت مثلها وسبققتها فى الانهيار، كالحلمية والسكاكينى والمنيرة - ثم الأشجار التى كانت
على جانبى الشوارع بدأت حركة المرور تلتهمها فاختلفت مع توسيع الشوارع.

سيحتاج مشروع القاهرة التكويني الشامل إلى دراسة جديدة للمستطحات الخضراء وتوزيعها على الأحياء أو على خلايا المدينة - ففي المناطق التي سيتم تطهيرها أو إزالتها، سيطبق في برنامج تدميرها كثير من نظريات التدمير الرأسى، التي تصل فيه كثافة السكان إلى ما يزيد على ٨٠٠ ساكن في الهكتار وهو أضعاف كثافتها الحالية، مع وصول المساحات الخضراء إلى ما لا يقل عن ٥٠% مع اشتغال الحي بأكمله على جميع ما يحتاج إليه من مرافق، كما سيحتاج الحال إلى تشجير كثير من المناطق المحيطة بالأحياء القديمة نفسها، والتي ما زالت عبارة عن خرائب تمتد القاهرة بأكثر مما تحتاج إليه من الأتربة - ستكون تلك الأشجار أو الغابات الخضراء عبارة عن حاجز، لتصفية الهواء الذى يدخل إلى المدينة.

أين مصايف القاهرة؟ تلك المصايف التي تعتبر متنفساً مهماً لسكان عاصمة البلاد - تلك المصايف التي لا تخلوا منها عاصمة من عواصم البلاد الباردة.. فما بالك بمدينة القاهرة التي تقع في المنطقة الحارة المعتدلة - فالمصايف الداخلية من مستلزمات المدن الحديثة وخاصة للطبقات العاملة والمتوسطة الدخل، والتي لا تسمح أعمالها بمغادرة المدينة في الصيف - وكانت مصايف القاهرة في الماضي كما ذكرت، عبارة عن حدائق الأورمان، وشاطئ الجزيرة بالزمالك، وبعض مناطق روض الفرج، وجزيرة الروضة، ومجموعة من الحمامات الشعبية داخل الأحياء.

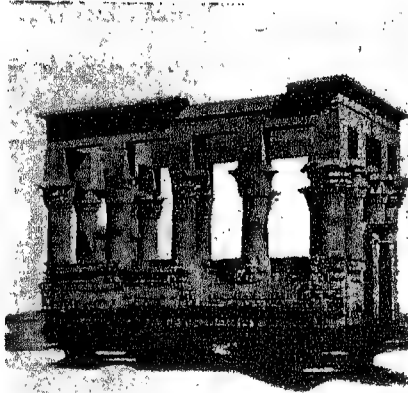
أما مصايف قاهرة الغد، فستحتل شواطئ النيل من القاهرة والمعادي، وستكون على شكل بلاجات وملاعب وأحواض للسباحة تنتقل إليها مياه النيل بعد تنقيتها وتطهيرها، ومجموعة من نوادي التجديف والنزهة - سيحتل بعض أحواض السباحة النطاق الأخضر الذي يحيط بالمدينة الحالية، والذي تطل عليه الأحياء السكنية الوطنية - هناك مصايف سنجد لها مكاناً بكل من حلوان الجديدة ومدينة المقطم، كما ستحول جزيرة الذهب بأكملها لتصبح مصيفاً للمدينة بما يحتاج إليه المصطافون من جميع أنواع التسلية والملاهي. هذا بخلاف أحواض السباحة التي ستجد مكانها في النوادي الشعبية بكل حي من الأحياء.

● إن أوتاد التخطيط الجديد لمدينة القاهرة التي ستربط معالمها وتسجل تاريخها القديم بجانب التطور التخطيطي والعمراني الجديد، ستكون تلك الأوتاد، عبارة عن معالم القاهرة القديمة من أبواب أثرية لمداخل القاهرة القديمة وأسوارها التاريخية وغيرها من المباني الأثرية بعد إزالة ما يعلق بها من الخرائب السكنية، وسيصبح موضع معظم تلك المعالم وسط بعض ميادين الحركة الكبيرة، أو الحدائق العامة الخاصة بمنافس الأحياء.

● هناك كثير من الآثار الفرعونية المهجورة.. والتي سبق أن طلبت من الحكومات المختلفة ضرورة استغلالها، لتعطى للقاهرة طابعاً خاصاً بها يميزها عن عواصم العالم الأخرى - كتلك التماثيل الملقاة في المزارع المهجورة وغيرها من المجموعات الكبيرة التي تملأ مخازن المتحف - بل لا أكون خيالياً إذا طالبت بتقل معبد أنس الوجود نفسه الذي يعد رمزاً سياحياً عالمياً لمصر.. إذا طالبت بفك أحجاره ونقله لوضعه في أحد حدائق القاهرة الكبرى أو في أحد غاباتها الخارجية بدلا من تركه ليتآكل بعد أن غمرته مياه تلية الخزان فأخفت معالمه.

إن كل عاصمة من عواصم العالم الكبرى كباريس ولندن وروما والقسطنطينية وواشنطن، يزين أحد ميادينها الكبرى مسلة مصرية.. لم تترك لنا إلا مسلة واحدة في حقول المطرية... أما أن الألوان لنقلها إلى أحد الميادين الكبرى، حتى يكون لنا من تراثنا ما لغيرنا منه. وأظن أن نقلها من المطرية إلى أحد ميادين القاهرة، سوف لا يكون أصعب من نقل

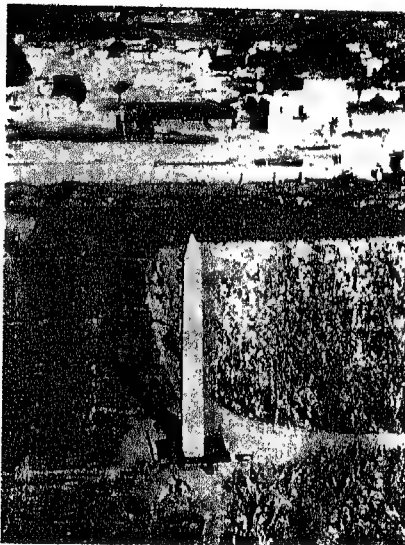
قصر انس الوجود



تمثال رمسيس الثانى



مسلة عين شمس



أية مسلة نقلت من الأقصر وأسوان عبر البحار والمحيطات إلى عواصم الدول الأخرى.

● أما المباني العامة الأساسية بمدينة القاهرة والتي يرجع معظمها إلى عهد إسماعيل، فقد أصبح معظمها غير صالح لتأدية الغرض الذى أنشئت من أجله.

● فدار الآثار أو الأنتيكخانة والتي أصبحت مخزنًا للآثار لا متحفًا - وأن ما بها الآن من تحف يحتاج عرضها إلى دار جديدة لا يقل حجمها عن ثمانية أمثال حجم الدار الحالية.. كذلك الحال فيما يختص بكل من دور الآثار العربية والقبطية وغيرها - وقد سبق واقترحت إنشاء دار واحدة كبيرة كمتحف للحضارة المصرية، يكون موقعها مكان الشكنات الحالية وتكون أكبر دار من نوعها فى العالم. فآثارنا وحدها التى تقيم كل عاصمة من عواصم العالم متحفًا لها - تكفى وحدها لإقامة وملء متحف عالمى سيكون من أهم المعالم المميزة لقاهرة الغد.

وإذا انتقلنا إلى دار الكتب لوجدنا أنها قد أصبحت بدورها مخزنًا آخر لا يصلح ولا يصح أن يكون دار الكتب الرئيسية لمدينة كالقاهرة عدد سكانها سيصل إلى ٣ مليون ساكن، وستحتفل قريبًا بعيدها الألفى - ستحل محلها دار أخرى لا يقل حجمها، بما تحتوى عليه من قاعات للمطالعة والاطلاع ومخازن الكتب، عن عشرة أمثال حجمها الحالى - بل ستكملها مجموعة من المكتبات الشعبية والفرعية والخاصة، توزع على مختلف الأحياء.

أين مسرح البلدية - وكازينو البلدية؟ بل مبنى البلدية ودار المؤتمرات.. إن مدينة كالقاهرة يبلغ عدد سكانها مليونين وسيكون فى التخطيط ٣ ملايين على أقل تقدير يجب ألا تقل مساحاتها الرئيسية أو التى ستشرف البلدية على إدارتها عن عشرين مسرحًا وفقًا لنظريات التخطيط الحديثة.. يوجد منها الآن ثلاثة جميعها من عهد إسماعيل، وكانت فى الماضى ثمانية فى حين تحوى مدينة باريس ثلاثة وتسعين ولندن ثلاثة وثمانين.

أين مركز الإذاعة بمسارحه وصلات التليفزيون والتى تعتبر من المعالم الرئيسية للعالم الكبرى.

لو كان عندنا برنامج تكويني شامل على أساس تخطيطي علمي سليم، لا حتوى على ضاحية كاملة للسينما تتجمع بها مختلف استديوهات الأفلام ويكون لها طابع خاص يكون ضمن المعالم الجديدة للمدينة، بدلاً من نشأة كل منها ارتجالياً في ناحية وفي حي بعيد عن الآخر.

سيشمل مشروع القاهرة الكبرى تبعاً لإحصاءات السكان ونظريات التخطيط الحديث، ما لا يقل عن عشرين حديقة داخلية عامة و٦٠ حوضاً للسباحة، و٢٩ ناد رياضي بمعنى الكلمة.. موزعة على مختلف الأحياء، وخاصة الشعبية منها، سيكون للقاهرة كعاصمة عدد سكانها ٣ مليون ساكن ضاحية رياضية كاملة أو مدينة أوليمبية.. لا أستاذ فقط، وسيكون لها شبكة خاصة للنقل السريع لتفريغها في مختلف أحياء المدينة.

هناك برنامج آخر لمداخل القاهرة.. وغيره لميادينها.

وشواطئ النيل التي ستكون مركز التجميل بالنسبة للمدينة بأكملها - إن لشواطئ النيل برنامجاً اقتصادياً عمرانياً كاملاً سبق شرحه في مؤتمرات وأبحاث سابقة. لقد نقل مشروع القاهرة الذي وضع من ثمانين سنة.. نقل مجرى النيل ليصبح داخل القاهرة كالسين بالنسبة لباريس والدانوب بالنسبة لفينا والفلوجا بالنسبة لموسكو - فعلينا أن نكمل المشروع أن نستفيد من النهر بدلاً من ترك شواطئه تتحول إلى خرائب كخرائب مصر العتيقة والروضة والجيزة وإنابة وبولاق.. وما يستجد - ولو عرف إسماعيل باشا أن مصير شواطئ النيل ستكون هكذا في القرن العشرين.. لو فر على نفسه مشقة نقله.

إن مشروع القاهرة الكبرى.. سيحتاج إخراجه إلى حيز الوجود إلى برنامج آخر مكمل له ولا يقل عنه أهمية وهو برنامج اقتصاديات التعمير.. ذلك البرنامج الذي ستتحول المدينة ومراقفها وتطورها واتساعها وصيانتها وإصلاح خرائبها ونواحي تجميلها - أى بمعنى أصبح المدينة كامل كيائها - ستتحول إلى مشروع استغلالي تجارى كامل - مشروع تزيد أرباحه عن مصاريفه.. وتغطي فوائده تسديد ما يحتاج إليه من قروض، وما يضمن دفع أرباح مغرية لسنداته.

تشمل اقتصاديات العمران العلاقة الاقتصادية بين مصاريف الإنشاء والصيانة، وما يدره التخطيط من ربح، وتكاليف المرافق وما تعوضه من ربح.. واستغلال المنشآت العامة ذات الإيراد، لتغطية ما تقوم به منها من منافع تحتاج إلى مصاريف - أى أن البلدية ستدير المدينة ومراقفها ومنشآتها ونواحي نشاطها المختلفة، كشركة تجارية مستقلة.

وما ضاحية مصر الجديدة التي أنشئت في بقعة نائية من الصحراء ويشمل برنامج تكوينها كل ما كانت تحتاج إليه من منشآت خاصة وعامة.. من عمارات سكنية وأسواق وفنادق ودير للعبادة وأخرى للهنو، وملاعب ونواد للرياضة والسباق ولونابارك.. بل وشبكات للمياه مستقلة عن مجرى النيل، وشبكات للإضاءة والمجارى - بل وشبكة للمواصلات الكهربائية تربطها ببعضها وتصلها بالقاهرة. ما تلك الضاحية أو المدينة إلا ثمرة برنامج تخطيطي اقتصادي شامل.. إذا قدرنا ما يدره من ربح وما كسبته بلديتها أو إدارة شركتها من أموال تزيد أضعاف المرات عن رأس المال نفسه.. لعرفنا معنى اقتصاديات العمران وقيمتها.

إن برنامج اقتصاديات العمران لمشروع البرنامج الشامل، سيضع يده على المدينة بجميع نواحي تكوينها، من تخطيط، وتقسيد للملكيات الأرضية التي تدخل ضمن منطقة نفوذ المشروع، إلى نزع ملكية المناطق التي سيشملها المشروع، وموازنة

هناك أرقام ومطرقات تجهل البلدية مواضعها وليس لأشعة الشمس والهواء منفذ تمر خلالها إحد أركة حتى
شبرا عرض الطريق ٥٠ سم



مصاريف التخطيط والمرافق يقع
الأراضى.. إلى ربط لإصلاح
الأحياء القديمة ومصاريفها بغيرها
من خطوات الإصلاح.. إلى
السيطرة على جميع مرافق المدينة
ووسائل النقل فيها.. إلى تنفيذ
المشاريع الاستغلالية بمختلف
أنواعها التي تعمل لمنفعة السكان،
وتقوم لإيراداتها بمصاريف صيانة
الشبكة العامة وتطورها.

سيكون لبرنامج اقتصاديات
العمران ميزانية وميزان، لتوزيع
حركة العمار والتعمير - يسير
بمقتضاها عشرات السنين -
سيخضع البرنامج الاقتصادي
لخطوات ثابتة لا يمكنه أن يحدد
عنها، وتخضع له في الوقت نفسه
جميع نواحي الإصلاح وأسبقيه
إحداها على الأخرى، فلا تترك
أحياء بلا ماء ولا مجار.. لتتنقل
المياه لزراعة أشجار فوق جبل
المقطم، أو تترك الشوارع الرئيسية
والشوارع المستجدة لتنهال ليخطط
شارع فوق جبل المقطم باسم إنشاء
مدينة.

إن مقتضيات العمران ستشمل إنشاء كل من مدن جبل المقطم، وتلال زينهم، وبولاق، وحلوان الجديدة، والأهرام،
وحى الجامعة الخ، مما سبق شرحه في عدة محاضرات سابقة، من أكثر من عشر سنوات.. سيأتى دور إنشاء كل منها
ولكن بطريقة أخرى غير التي تفكر فيها البلدية، وهى بوضع برامج الشركات الفرعية أو استغلال رءوس أموال الشركات



أين مصايف القاهرة؟ لو كان بالقاهرة مصايف لأحياء الطبقات الفقيرة ومحدودى الدخل من نواد وحدائق لما خرج أطفال تلك الأحياء للبحث عنها

العقارية، وشركات التأمين والتي تسهم البلدية بالأراضى ورسومات الشبكة التكوينية والإشراف الإدارى. إن ما بدأناه الآن باسم مدينة المقطم، ما هو إلا بدء مهزلة جديدة - بدء ما حذرنا البلدية من الوقوع فيه وما كان سبباً فى تحويل كثير من الأحياء والمناطق المستجدة إلى خرائب ألا وهو العمران الطبقى الذى تطلق عليه نظريات تخطيط المدن الحديثة اسم سرطان الخلايا السكنية.

إن الجهل باقتصاديات العمران هو العامل الأول فى تشويه المدينة - هو المسئول عما لازم كل من شوارع كبيرة تشق بالمدينة كشارع فاروق وشارع الصحافة وكورنيش النيل بمصر العتيقة، وشارع الخليج وشارع الجلاء، وما لازمها من فضائح - تلك الشوارع وأمثالها، والتي تحتاج البلدية ومواردها، والحكومة ما تسمح به ميزانيتها، تحتاج إلى عشرات السنوات لإكمال شارع منها ليكشف الشارع عما خلفه من خرائب أو ما ينشأ مكانها من عمارات بهلوانية يتوقف شكلها على ما تسمح به الأراضى التي تخلفت من شق الطريق - كما لا ينتفع من ذلك التطور العمرانى إلا أصحاب

عدد محدود من الخرائب المطلة على الشارع الذى صرفت عشرات الألوف لفتحه - بيد أن المبادئ الأولية للاقتصاد العمرانى تنص على أن زيادة السطح العائد من قسح الشوارع التى صرفت عليها من الأموال العامة يعود على المنافع العامة التى تمثلها البلدية. فصاحب الأرض الذى يرتفع سعر أرضه من جنية واحد للمتر إلى ثلاثين مثل تدفع له الحكومة أو ساكن المدينة ثمن ما ينزع من أرضه للمنفعة العامة، أى أن صاحب الأرض التى تبلغ مساحتها ألف متر وثمنها ألف جنية إذا نزع ملكية نصفها لشق طريق عام تدفع له الحكومة خمسمائة جنية ويصبح ثمن باقى الأرض ١٥ ألف جنية وتكون الحكومة قد اضطرت إلى دفع عشرة آلاف أخرى مقابل انتفاعه بتلك الزيادة وهو ما يخصه من ثمن شق الشارع.

إن إنشاء الشوارع الجديدة وفتح الشوارع التى يتطلبها البرنامج تعتبر فى جميع مدن العالم المتقدمة - وحيث توجد بلديات تشرف على برامج إصلاحها - تعتبر تلك الشوارع مورداً من أهم وأكبر موارد الإيراد وذلك بتزع ملكية المناطق المطلة على الطريق نفسه وإعادة بيعها بمعرفة البلدية. أى ضرب ٣ عصفير بحجر واحد.

تنفيذ شبكة التكوين، وتغطية مصاريف الإنشاء والرصف، وتحقيق برنامج التجميل. هناك أكثر من نظرية فيما يختص بمبادئ نزع الملكية وإبعاد مساحات نزع الملكية اللازمة من الناحيتين الاقتصادية والعملية تبعاً لنوع الشوارع وموقعها من شبكة التخطيط. وأقدم تلك النظريات التى تعمل بها كثير من البلديات من أكثر من نصف قرن نظرية الثلاثة أمثال أى نزع ملكية توازى عرض الشارع نفسه على كل من جانبيه - كما أن هناك كثير من النظريات الحديثة التى تحدد عرض المساحة التى تنتزع ملكيتها على كل جانب تحدد بعشرين أو خمسة وعشرين متراً بالمناطق المقفلة وأربعين بالمناطق المكشوفة.

إن الجهل باقتصاديات التعمير، هو المسئول عن شوارع أرادت الحكومة توسيعها، فقيدت العمران أو الصيانة والتصرف فى الملكية فى حدود خطوط التوسيع وترك الشارع عشرات السنوات لتتهدم مساكنه المقيدة التصرف الواحد بعد الآخر، بحيث أصبح الشارع مستنقاً وحطه فى وجه المدينة، كشارع جزيرة بدران وشارع الخليج.

إن اقتصاديات التعمير متشمل كثيراً من برامج التطهير، والتى ستشارك فيها الشركات العقارية مع البلدية بعد ما تقوم الثانية بإنهاء مشروعها الشامل لاقتصاديات التعمير، وعلاقته بكل من نواحي الصيانة والإصلاح والتوسع.

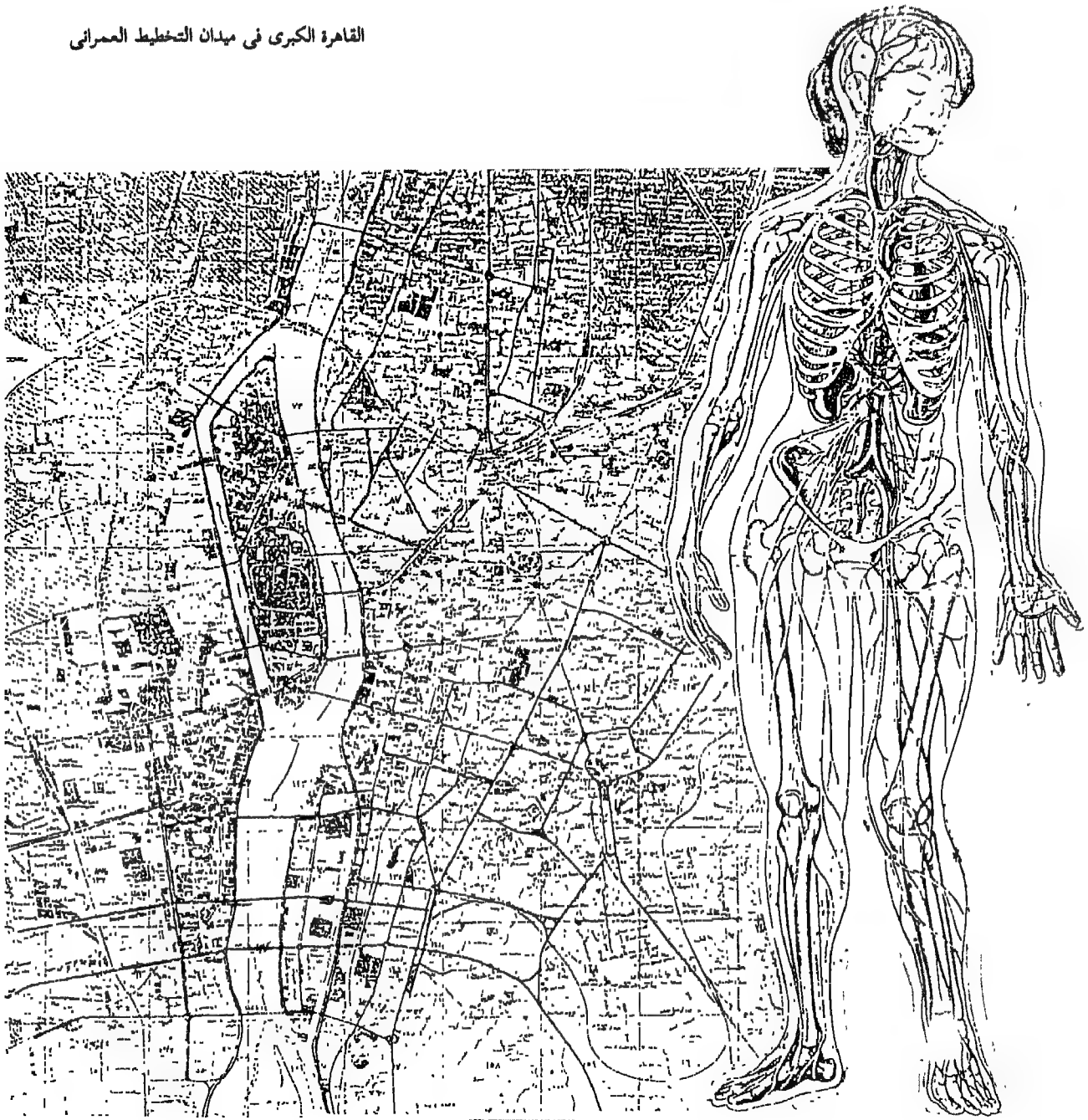
إن كثيراً من المشروعات الحيوية اللازمة لبرنامج توسع المدينة والتى طالما سمعنا عنها كمشروعات كهربية خط حلوان ثم كهربية خط المرج، كذلك كثيراً من غيرها من أنواع النقل السريع لربط أطراف المدينة، تعد فى مقدمة برامج اقتصاديات التعمير التى تشرف عليها البلديات، وتديرها وتشرف على إدارتها كمشروعات تجارية، أما إذا اعتمدت البلدية على الحكومات كما هو الحال عندنا فى مصر، فستحتل تلك المشروعات كل عام رأس القائمتين المعروفتين - قائمة خطبة العرش على أنها من المشروعات الحيوية التى ستقوم الوزارات بإنشائها.. ثم فى آخر السنة على رأس قائمة الوفورات - أى المشروعات التى لا تسمح الميزانية بتنفيذها. وقد مضى ما يقرب من عشرين سنة على كثير من المشروعات المماثلة،

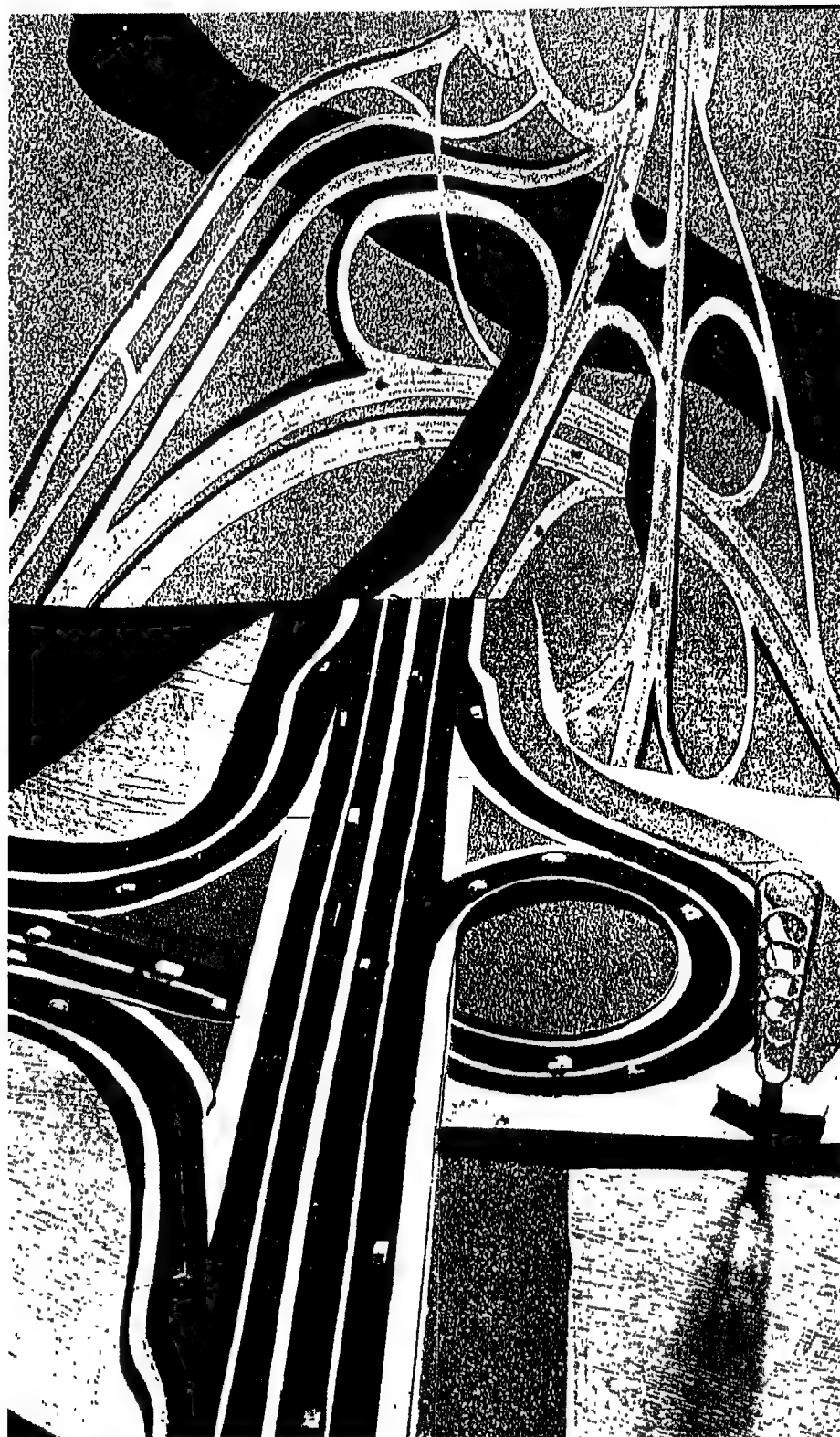
ومع ذلك فستبقى تلك المشروعات كعهدنا بها فى كل من القائمتين - وإذا كانت شركة مصر الجديدة وبلديتها قد اعتمدت بدورها على الحكومة فى إنشاء المترو أو كهربته، لكان شأن الضاحية شأن قليب والبدرشين ولا تبعد إحداها عن القاهرة بعد هليوبوليس عنها.

سوف لا تحول اقتصاديات التعمير، تلك المشروعات وحدها إلى مشروعات تجارية بحتة، بل ستنتقل منها إلى إنشاء ما تحتاج إليه القاهرة الغد، من كبار وأنفاق، وما يرتبط ببعضها من منشآت تجارية، كالكازينوهات والمسارح النيلية والمنشآت العامة.

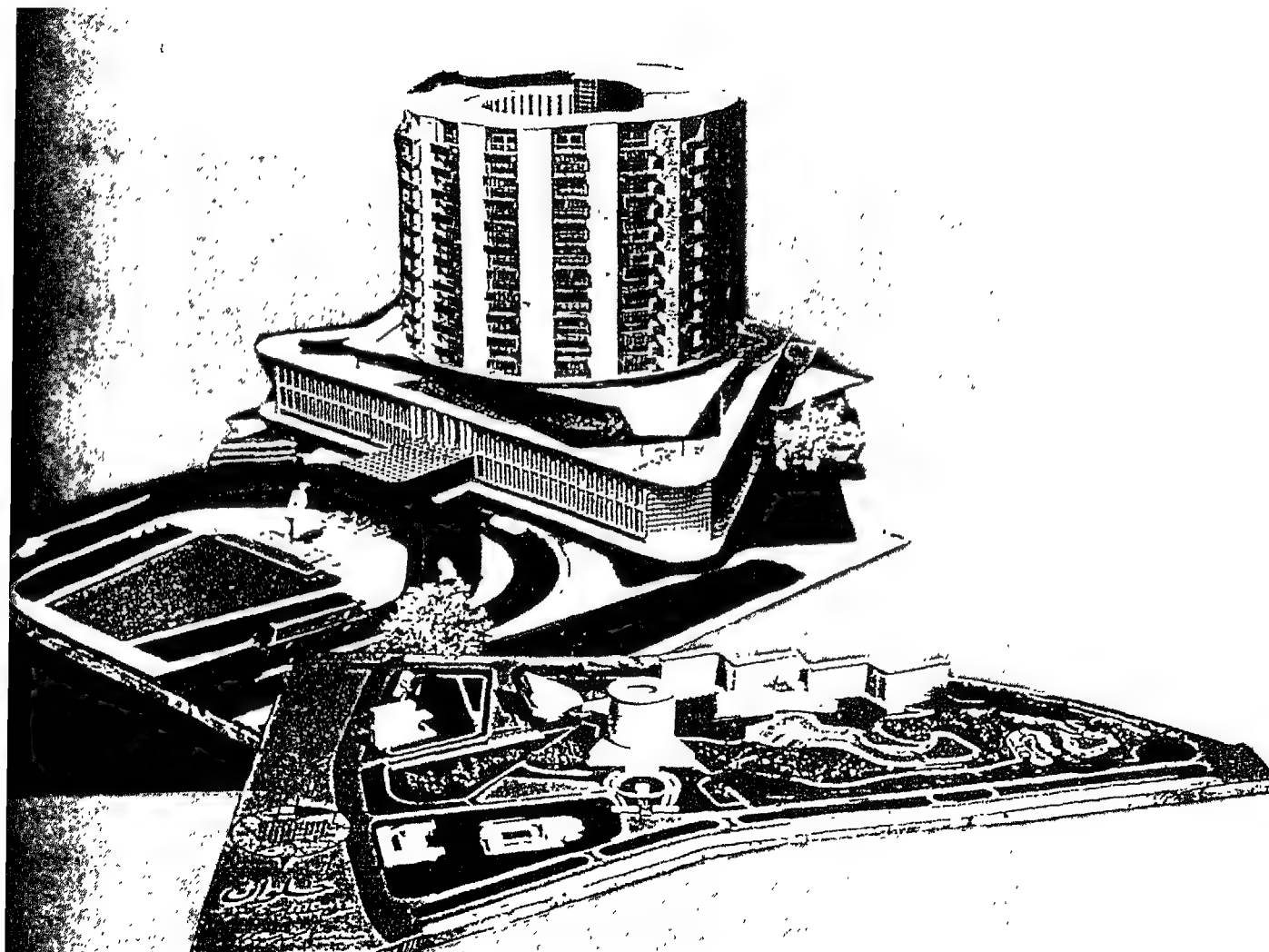
كما ستسيطر على جزء كبير من نشاط المدينة، بإدارة مسارحها الرسمية، وبرامج نشاطها الحيوى والسياحى طول العام - ستشمل برنامج اقتصاديات العمران على شبكة واسعة من مختلف ميزانيات مصاريف التخطيط والإنشاء والتوسع والصيانة والتجميل وما تغطيها من إيرادات تكون على شكل دستور اقتصادى ليس به مجال للارتجال أو المفاجآت.

القاهرة الكبرى فى ميدان التخطيط العمرانى





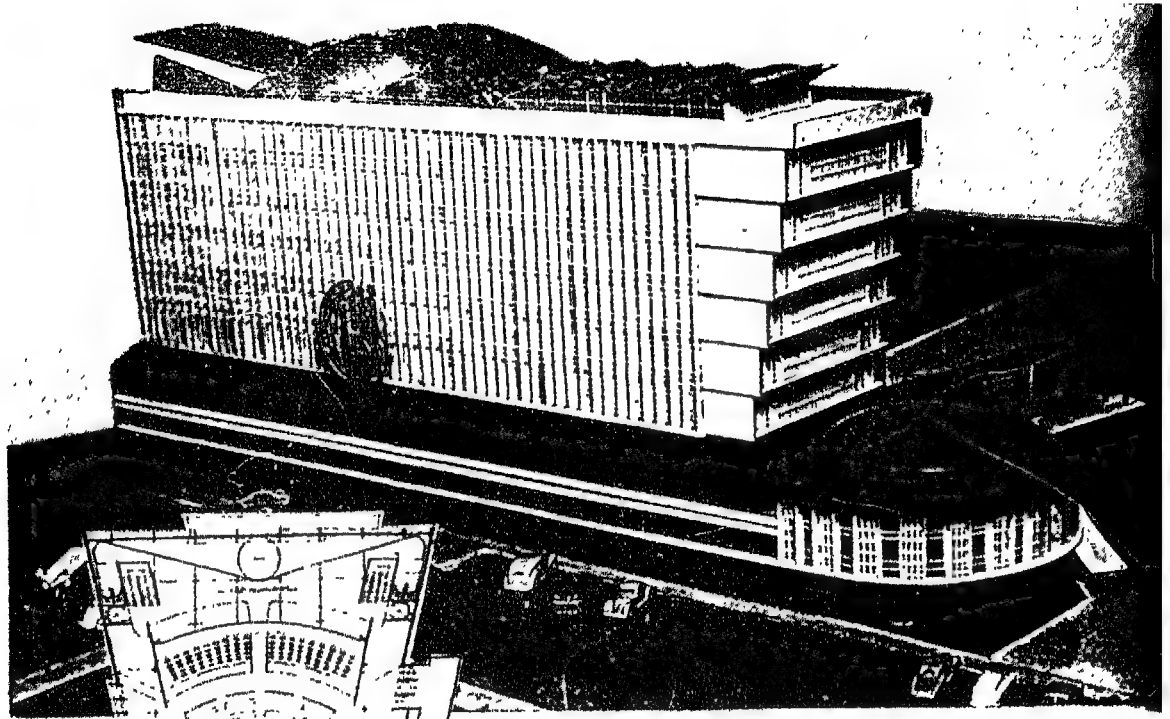
الانفاق والكبارى العلوية فى تخطيط شبكة المرور بالقاهرة الكبرى



مركز السياحة العلاجية حلوان الجديدة



استاد القاهرة



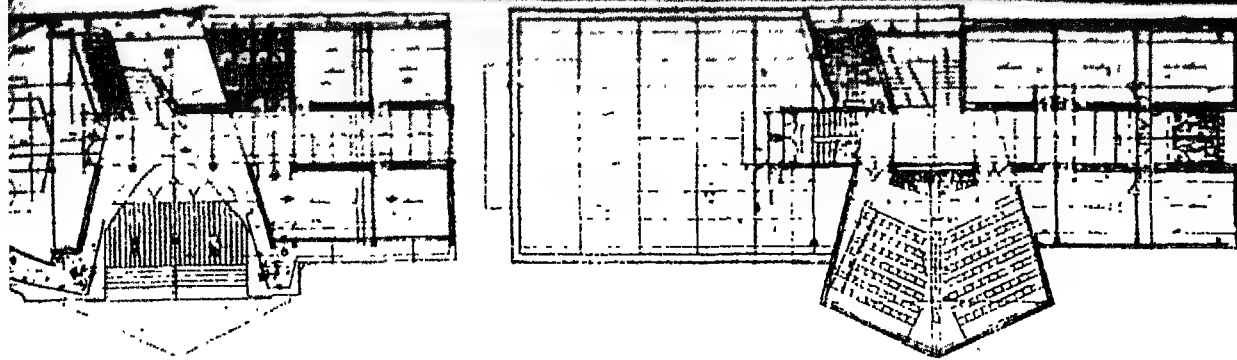
المؤتمر الإسلامي - أرض الجزيرة



إن ميزانيات بعض البلديات قد أصبحت من القوة، بحيث أمكنها أن تقرض الحكومات نفسها. لا أن تعيش عالة عليها.

لقد كنت أول من نادى من فوق هذا المنبر بضرورة إنشاء بلدية القاهرة، وبحاجة القاهرة إلى بلدية، وكان ذلك في عدة مؤتمرات سابقة قبل الحرب بعدة سنوات. وذلك لأننى أؤمن بفضل البلديات على نشأة المدن والمحافظة على كيانها.

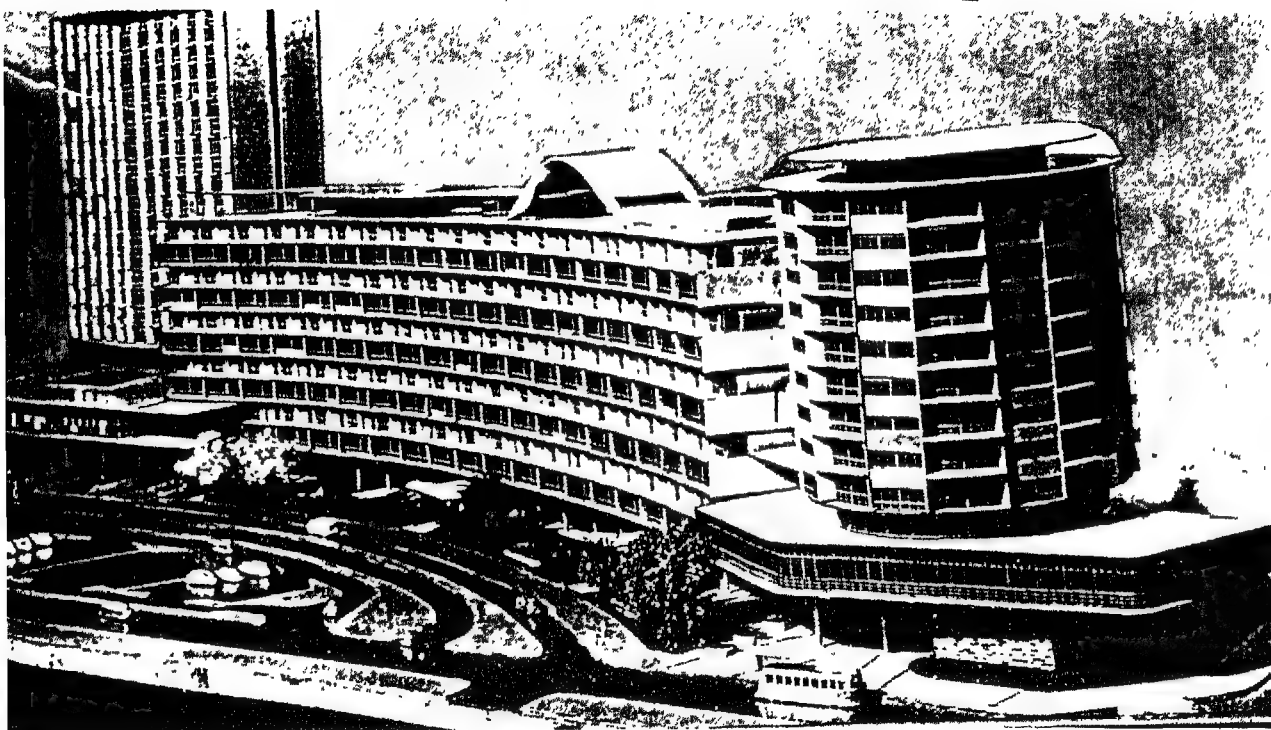
وكنت أول من نادى بالإسراع بوضع البرنامج التكويني الكامل، وشبكة اقتصادياته لأننى أؤمن بأن أى محاولة أخرى لإصلاح مدينة القاهرة بغير ذلك البرنامج ستكون ضرباً من الارتجال.



تخطيط منطقة حديقة الميرلاند مشروع الإسكان



قصر ثقافة الميرلاند

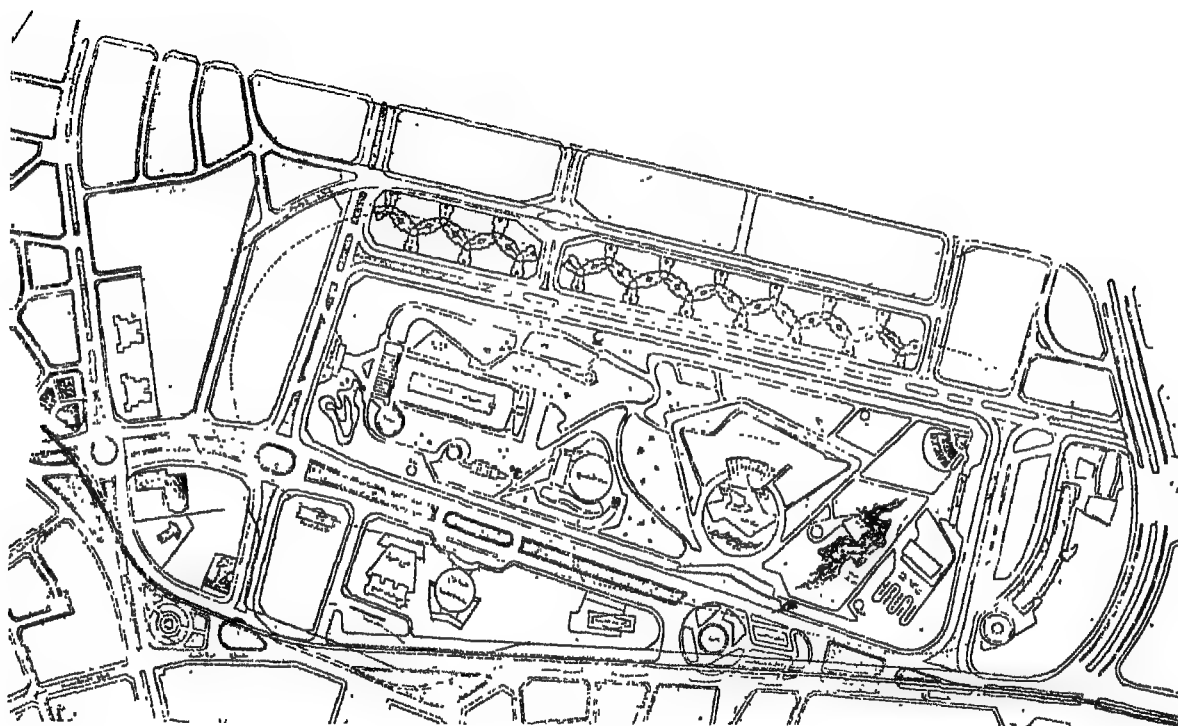




خريطة مشروع الميرلاند

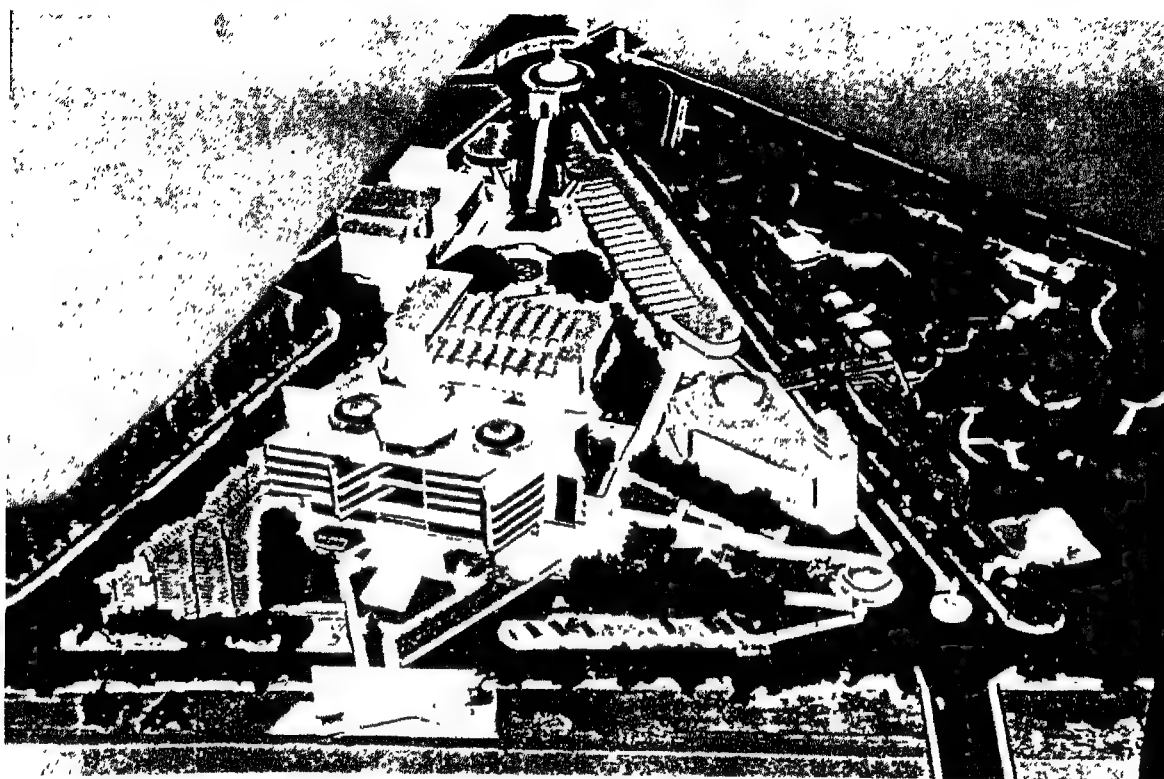


مشروع الميرلاند





مشروع مبنى دار الحضارة - بأرض المعارض بالجزيرة



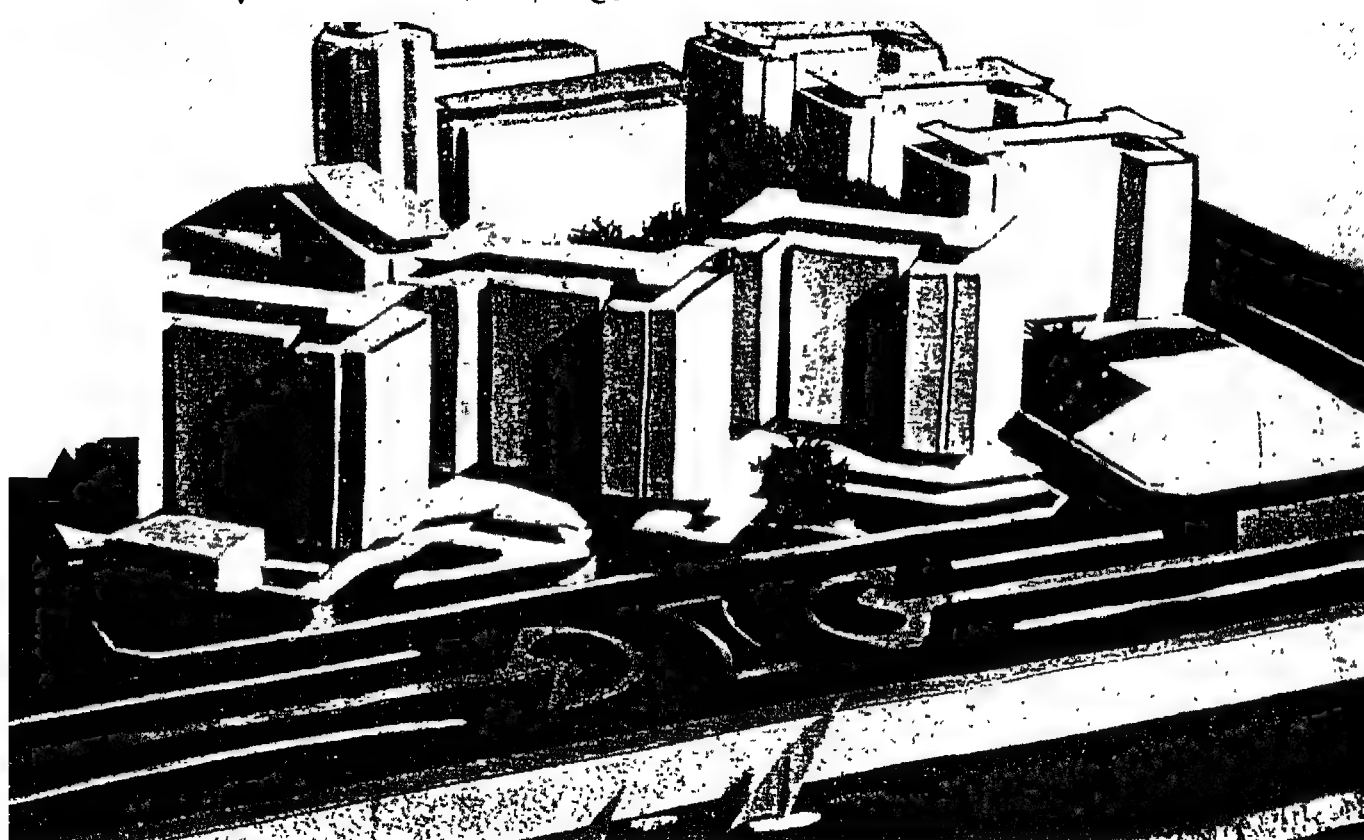
تخطيط منطقة أرض المعارض بالجزيرة - متحف ودار الأوبرا ١٣٦

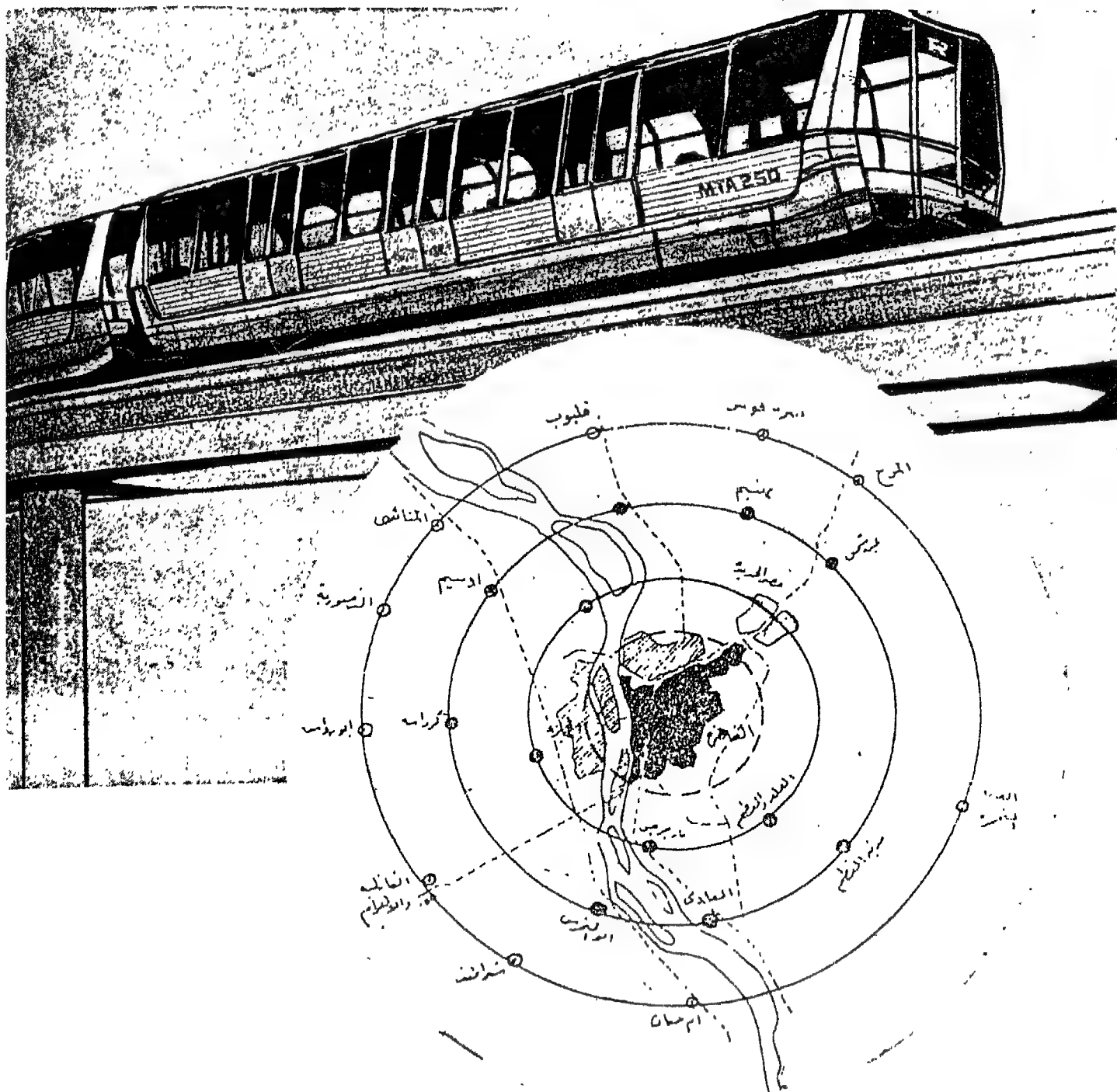


نموذج مجسم لتصميم مدينة الإعلام بالقاهرة



مركز الإعلام والتليفزيون





الخط الدائري والمونوريل القطار الطائر

القاهرة الكبرى فى ميزان التخطيط العمرانى

● إن مشروع تخطيط القاهرة الكبرى الذى تم إعداده وتقديمه عام ١٩٥٢ ارتكز وضعه على نظرية التخطيط للمدن الذى ينظر فيه إلى المدينة على أنها كائن حى.

يولد وينمو ويتحرك ويمرض ويموت، وهو ما يجب وضعه فى الاعتبار عند تخطيط المدن التى يطلب لها الحياة والنمو والاستمرار، ولذا فالتخطيط المصنوع للمدن تخضع للأبعاد الحيوية الأربعة التى تعمل على تطور المدن ونموها وبقائها، وهى البعد السياسى والبعد الاقتصادى والبعد الاجتماعى وفى مقدمتها البعد الزمنى وهو البعد الذى كان فى تجاهله انفجار كيان المدن وإنهيار تخطيطها.

يطلق على البعد الزمنى فى التخطيط - التخطيط الخمسينى - أى أن يعد تخطيط المدينة لعدد سكانها المتوقع بعد خمسين سنة وما تحتاج إليه الكثافة السكانية من خدمات ومرافق يجب أن يسبق تطور حجمها تطور الكثافة السكانية نفسها.

فتجاهل ذلك البعد الزمنى وعلاقته بمراحل التنفيذ الزمنية تدفع المدن إلى الانفجار السكانى - سرطان المدن.

كان عدد سكان القاهرة عام ١٩٥٢ عند وضع التخطيط يبلغ أربعة ملايين ساكن. عند دراسة الزيادة السكانية المحتملة والمتوقعة بعد خمسين سنة وفقاً للزيادة السكانية الطبيعية بالزيادة الطارئة الخاصة بالهجرة المشروعة وغير الشرعية وجد أن سكان المدينة سيصل بعد خمسين سنة إلى عشرة ملايين ساكن فوضع تخطيط القاهرة فى حدود مساحتها الثابتة والمحددة لتسع سبعة ملايين ساكن وتنقل الزيادة إلى ما يطلق عليه اسم ضواحي التعمير الدائرى التى يربطها ببعضها وبالمدينة الأم بالطريق الدائرى والمحاور الطولية ووسائل النقل السريع الخاص بكل منها.

تتفق تلك الأرقام التى وضعت من خمسين عاماً مع وصلت إليه القاهرة اليوم بعد استبعاد ما يطلق عليه بالهجرة غير المشروعة.

لم يبدأ التفكير فى تنفيذ مشروع القاهرة الكبرى إلا بعد مرور ربع قرن على تقديمه.. عندما دق الانفجار السكانى ناقوس الخطر بإنهيار المدينة.

فى مقدمة عناصر التخطيط للمدن ودراسة شرايين الحياة فى المدينة وهى طرق المرور التى يتدفق خلالها دم الحياة وهى وسائل النقل حيث تمشى سعة الشرايين مع كثافة الدم، حتى لا تصاب الشرايين بالانفجار.

عند إحصاء وسائل النقل عام ١٩٥٢، وجد أنها تقرب من خمسين ألف سيارة، وجد أنه بتطور كثافتها سيصل عددها بعد خمسين سنة ما يزيد عن المليون سيارة وهو الرقم الذى وصلت إليه فعلاً اليوم.

بمقارنة تلك الكثافة من دم الحياة المتدفقة في شرايين المدينة والتي ستعمل حتماً على انفجارها وجد أنها تحتاج إلى زيادة سعة وأطوال شوارع وطرق النقل في وسط المدينة إلى سبعة أمثال سعتها الحالية. اشتمل برنامج شبكة المرور وشرايين المدينة على تغطية ذلك البرنامج بإنشاء طرق طولية وعرضية جديدة ذات سعة ترتبط بحركة مرور وسائل النقل على اختلاف أنواعها، منها على سبيل المثال كورنيش النيل الشرقى الذى يمتد من مدخل القاهرة الشمالى بشبرا إلى مدخلها الجنوبى «حلوان» بعرض ٦٠ متر أكتفى بتخفيضه إلى ٣٠ متراً. وكورنيش النيل الغربى وطرق شواطئ النيل بجزيرة الزمالك، كما يربط شواطئ النيل ثمانى كبرى يتفق عددها وسعتها مع كثافة المرور بين جناحى المدينة القاهرة والجزيرة ولم ينفذ منها سوى ثلاث كبرى فقط.

يكمل المحاور الطولية شبكة الطرق الدائرية ابتداءً من الدوائر الداخلية التى تربط المناطق الداخلية ببعضها بالحركة الدائرية إلى الطرق الدائرية التى تربط الأحياء ببعضها لطريق صلاح سالم، ثم طريق القطامية امتداد إلى الطريق الدائرى الخارجى الذى يطوق المدينة بأكملها.

أمكن تغطية مساحة الطرق وإنسيابها داخل المدينة نفسها بإقامة الطرق العلوية - الكبرى - التى تساعد على إنسياب حركة المرور وتفايد مراكز تقاطع الطرق والميادين ومرونة الانتقال بين الأحياء المتباعدة - الاتصال المباشر - أو التقاطع مع الطرق السريعة.

تشمل وسائل النقل التى وضعت لمدينة القاهرة العلوية منها وهى المونوريل (القطار الطائر) الذى حدد مساره كوسيلة للنقل السريع على الطريق الدائرى الخارجى أو المحاور الطولية للانتقال من المقطم إلى أهرام الجزيرة الذهب السياحية. ويقوم المونوريل الطائر بدور مهم فى خدمة السياحة.

وتنتقل شبكة النقل والمرور إلى باطن الأرض لتكتمل وسائل النقل التى أمكن تغطيتها بالجمع بين النقل البرى على سطح المدينة والبحرى بين شواطئ النيل وفوق مجراه إلى الكبرى العلوية التى تنتقل فوق الأحياء والميادين ونهر النيل إلى القطار الطائر الذى يحلق فى سماء العاصمة لتحل وسائل النقل مكانها فى باطن أرض العاصمة بشبكة مترو الانفاق الذى رأى النور بعد ربع قرن من تخطيطه.

المنشآت والمباني الرئيسية التى اشتمل عليها تخطيط القاهرة الكبرى - العناصر الأساسية فى تخطيط العواصم العالمية:

فى مقدمة الاشتراطات الخاصة بتخطيط العواصم العالمية أن تكون العاصمة مدينة مفتوحة وذلك بإخلائها من المراكز والمناطق العسكرية أو الدفاعية حتى يضمن العالم تأمينها والدفاع عنها من أى اعتداء يهدد سلامة مواطنيها.

اشتمل برنامج تخطيط القاهرة الكبرى فى المرحلة الأولى من مراحل التخطيط لإزالة جميع المناطق العسكرية وفى مقدمتها ثكنات قصر النيل وثكنات العباسية التى تقع بدورها فى قلب القاهرة.

مع بداية عرض المشروع قبل قيام الثورة وتم تخطيط أرض ثكنات قصر النيل بعد موافقه على إزالتها، واشتمل التخطيط على إقامة مشروع أطلقت عليه اسم هيئة الأمم العربية - الذى أطلق عليه اسم جامعة الأمم العربية وأقيم بجواره

فندق الضيافة ومبنى المؤتمرات وقامت بتنفيذه شركة هيلتون ورفضت محافظة القاهرة إنشاء قاعة المؤتمرات الملحق بالفندق، لأنها تتعارض مع اشتراكات التخطيط وقانون المباني.

والمشروع الثالث بأرض الشكنات خصص لإقامه متحف عالمي للأثار يكون امتداداً للمتحف الحالي الذي رؤى الاحتفاظ به كأثر تاريخي والحاقه بالمبنى الحضارى الجديد الذى يمتد ليطل مدخله الرئيسى على كورنيش النيل الجديد الذى سيكون أحد معالم القاهرة الكبرى الجديدة.

ولم يكتب للمشروع الخروج إلى حيز الوجود والتنفيذ عندما قرر المسئولون اختيار ذلك الموقع المطل على النيل لإقامة مبنى بلديه القاهرة بدل المتحف.

مركز القاهرة السياحي والإعلامي بكورنيش النيل وإقامة مبنى للتليفزيون ثم إقامه مبنى التليفزيون بعد عشرين عاما من تخطيطه وتقديمه.

أما مركز الإعلام والفندق السياحي الخاص بالإعلام، وقامت مصر بعرضه في معرض سياتل، فنال الجائزة الذهبية، وتقدمت شركه شيراتون لتنفيذه وتمويله. وافقت الدولة وقام الرئيس جمال عبد الناصر بوضع حجر الأساس وتم حفر الأساسات ثم أوقف المشروع لأسباب سياسية وصدر قرار بإقامة مبنى وزارة الخارجية مكانه.

● تحويل مدينة حلوان (مدخل القاهرة الكبرى الجنوبي) الى مركز عالمي للسياحة العلاجية عند عرض المشروع في الخارج، تقدمت إحدى شركات الحكومة السويدية وافقت على تنفيذ المشروع وتمويله وإدارته.

عندما حضر مدير الشركة وخبراء التنفيذ لتوقيع العقود والبدء في تنفيذ المشروع، فوجئوا بأن وزارة الإسكان قد خصصت أرض المشروع للمساكن الشعبيه ومساكن العمال.

● تحويل جزيرة الذهب إلى مركز سياحي متكامل للسياحة العالمية.

● تحويل جزيرة وراق الحضر إلى متحف مفتوح تنقل إليه بعض المعابد التي سينغمرها مياه السد بالإضافة إلى مجموعة ضخمة من التماثيل والأعمدة والمنشآت الملغاه في الوديان والصحارى.

● إنشاء متحف الحضارة ودار الأوبرا على أرض المعارض بالجزيرة. ثم اعداد مشروع المتحف الذى أشاد بتصميمه خبراء هيئة اليونسكو ووافقت الهيئة على تمويل المشروع بالكامل الذى قدر بمائتى مليون دولار واشترك مدير اليونسكو مع الرئيس أنور السادات فى وضع حجر الأساس. وإذا بهيئة الآثار تطلب طرح المشروع فى مسابقة عامه بين المهندسين المصريين بالاشتراك مع خبراء هيئة الآثار.. وقامت الوزارة بطرح المسابقة ولرسلها على من تثق فى خبرتهم، وأرسلوا لليونسكو للاطلاع على نتيجة المسابقة.. فكان رد اليونسكو أن الموضوع يعتبر منهيا بإنسحاب اليونسكو عن تمويل المشروع الذى رفضته الحكومة بعد أن اشترك رئيس الهيئة مع رئيس الحكومة فى وضع حجر الأساس.

● اما مشروع الأوبرا فقد أسندت الوزارة تنفيذه لإحدى الشركات اليابانية التي اشتركت فى تمويله.

● ستاد القاهرة والمدينة الرياضية.

ثم اختيار موقع الاستاد والمدينة الرياضية بالنسبة للتخطيط العام للقاهرة الكبرى ليتوسط المدينة المركزية الجديدة التي تم اختيارها لتحل محل الثكنات العسكرية بالعباسية، ويشارك مع الاستاد والمدينة الرياضية بعض العناصر الرئيسية التي تفتقد إليها مدينة القاهرة الكبرى لمركز مجمع المعارض ونقل بعض الوزارات من أماكنها الحالية إلى المدينة الجديدة التي أطلق عليها اسم مدينة نصر وقد تاجل تنفيذ المشروع عشرين عاماً الرفض المسؤولين نقل الثكنات العسكرية من موقعها.

● جامعات القاهرة الكبرى الثلاث وهي القاهرة وعين شمس والأزهر وبرنامج تحويلها إلى مدن جامعية متكاملة، يشمل تطور تخطيط كل منها إلى ما تحتاج إليه من معاهد تخصصية، ومعامل تمشي مع تكنولوجيا تطور الثقافة العالمية بالإضافة إلى تأمين الجو الثقافي والاجتماعي في إسكان الطلبة والعلماء المتفرغين، والعاملين الفنيين بالمدينة الجامعية وروعي في التخطيط تحديد وحصر مساحات الأراضي اللازمة لتحقيق المشروعات والعمل على وقفها لترتبط مع البعد الزمني لحياة المدينة عمرانيا وثقافيا واجتماعيا.

مشكلة المرور في القاهرة الكبرى:

ليست مشكلة المرور التي شغلت المسؤولين فانعقدت لها مختلف اللجان الفنية في المصالح الحكومية، بمشكلة طارئة، بل هي كأي مشكلة أخرى نواجهها اليوم، فجنودها تمتد إلى عشرات السنوات.. وما من بلد في العالم واجه المشكلة نفسها ووضع لها الحلول إلا وكانت دراسات المرور ومشاكله ترجع إلى عشرات السنين، ولذا فلا تعد من المشاكل الطارئة.

ولما كانت مشكلة المرور التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتخطيط المدن - وإحصائيات وسائل النقل التي تلعب الدور الأساسي في مشاكل المرور، هي في مقدمة الإحصائيات اللازمة لتخطيط المدن، لذا فلم يكن اهتمام بدراسة المرور ومشاكله وليد اليوم.. أو وليد أزمة اليوم الطارئة كما يحاول البعض وصفها.

ولقد لفت نظر الحكومات السابقة والمسؤولين في سنة ١٩٤٠، إلى ضرورة الاستعداد لمشاكل المدينة بعد الحرب، ووضعت بحثاً كاملاً لحل مشكلة المرور، وانتظار السيارات في مدينة القاهرة «بعد الحرب»، وربطت تلك المشروعات الإصلاحية باقتصاديات الوقاية في سلسلة من الأبحاث نشرت في الصحف المصرية بعنوان «تكاليف الإصلاح في السلم، ومصاريف الوقاية في الحرب»، وكان في مقدمة الأبحاث التي وضعتها لمشكلة انتظار السيارات، استغلال الخياض الوقائية لتحويلها إلى أماكن انتظار السيارات. وفي مقدمة المشروعات التي وضعت تصميماتها، مشروع إنشاء جراج عام تحت ميدان الأوبرا يسع ٨٠٠ سيارة ويستغل وقت الحرب كمخبأ عام للمنطقة بأكملها ويسع ١٠٠٠٠ ساكن، وقد روعي أن تكون اتصالاته ومداخله من جميع الشوارع المحيطة به والتي تستعمل بعد الحرب.

وقيل وقتها إنه مشروع خيالي.. فليس في القاهرة أزمة سيارات، ولن تكون في القاهرة أزمة لأماكن انتظارها، ووضعت مشروعاً آخر بإنشاء الممرات السفلية تحت الشوارع، لتستعمل للمشاة بعد الحرب، ومخايي وقت الحرب، حتى يمكن الاستفادة استفادة مزدوجة للمبالغ التي تصرف في أعمال الوقاية وضرب عصفورين بحجر واحد.

ومشروع ثالث يعمل بعض الشوارع مزدوجة الجزر، السفلى فيها يستغل بعد الحرب لانتظار السيارات، وهكذا قدر لتلك المشروعات «الخيالية» أن تأخذ طريقها إلى سلة المهملات، أو ملفات الحفظ بالوزارات، وانهم واضعها بأنه خيالي.

وفي سنة ١٩٤٨، عرض المشروع نفسه في صحافة الغرب وفي أمريكا بالذات، واعتمدته الهيئة العليا للوقاية على أنه بحث قيم. وبدئ في عمل الدراسات الخاصة به لاستغلاله للوقاية من الحرب الذرية، وفي سنة ١٩٥٢ ظهرت عدة مشروعات في كل من فرنسا وسويسرا وأمريكا، لا تختلف عن مشروع ميدان الأوبرا، وسليمان باشا، وشارع قصر النيل، الذي وضع في سنة ١٩٣٩.

وفي أكثر من مؤتمر عقد في السنوات التي تلت الحرب، تعرضت لمشكلة المرور في مصر وعلاقتها بإحصائيات النقل والانتقال، وكثافة السكان وتخطيط المدينة، ولم تكن في نظر المسؤولين أكثر من مقالات أو أبحاث «قيمة».. وكأنها وضعت لبلد آخر... لأنه مادامت السيارات تجد طريقاً تسير فيه... ومادامت وسائل التخدير تخفف ما يظهر من صعوبات، فليس هناك مجال أو داع لدراسة مشكلة المرور واعتبارها مشكلة جدية تستحق الاهتمام والدراسة.

وفي سنة ١٩٥٢، تعرضت للمشكلة نفسها في مؤتمر الهيئات البلدية، وأثرها في تخطيط المدن، الذي عقد في الجامعة الأمريكية في فبراير ١٩٥٢، وقد وضحت في البحث الخاص بالقاهرة كمدنية، العلاقة الحقيقية بين تخطيط المدينة ومشاكل المرور بها.

وفي سنة ١٩٥٣ وضعت بحثاً شاملاً جديداً لمشكلة المرور في القاهرة، وأعددت معرضاً كاملاً لمختلف مشاكل المرور، وما يلزم لها من حلول جدية وعملية، لمواجهة «نكبة» المرور في المستقبل القريب، وقد طبع البحث في مؤتمر روتاري الدولي.

إن مشكلة المرور، لن يحلها أى علاج سطحي، أو أية وسيلة من وسائل التخدير، بل يجب أن نعرف أولاً أساس المشكلة وسببها، أو ما يسمى أساس العلة وموضعها في الجسم، فلا تتعجل بوصف الدواء قبل أن نعرف موضع الداء وسببه، ومدى تأثيره على جسم المريض.

ولا يمكننا أن نحل مشكلة المرور بغير دراسة تخطيط المدينة نفسها، لتحديد علاقة المرور بجسم المدينة نفسه، وهو ما سأضطر لشرحه مرة أخرى، حتى يكون التشخيص سليماً ومحددًا للمرض نفسه.

شرايين المدينة

تعتبر المدينة في نظريات تخطيط المدن الحديثة، كأي كائن عضوي حي،.. يولد وينمو، ويتحرك ويتغذى، ويتنفس ويفرز مخلفاته، ويمرض ويموت. تتوقف حيويته ونشاطه على صحة جميع أعضائه، فكما أن للكائن الحي هيكل عظامه، وتكوينه التشريحي، ومختلف شبكاته الدموية والعصبية والهضمية إلخ، وما يتصل بها من مراكز القوى والحركة، كالقلب، والمخ، والرئتين، والمعدة، والتي تعمل مجتمعة على احتفاظه بحيويته وحياته، كذلك المدينة. فللمدينة شرايينها التي يتدفق فيها دم الحياة أو حركة المرور والنقل والانتقال والمواصلات والتموين، وتتكون شبكاتها من مجموعة من الطرقات والشوارع المختلفة الأبعاد والاتجاهات والمناسيب، بالنسبة لأرض المدينة والغرض بالنسبة لوضعها في التخطيط -

تلك الشبكة التي تربط خلايا المدينة ببعضها من ناحية.. وبقلب المدينة من ناحية أخرى، فتتحول بدورها إلى شبكة تكوينية كاملة من الشرايين والأوردة الدائرية الحركة، فكلما انتظمت دورة تلك الشبكة التي تشبه الشرايين والأوردة في نسيجها، انتظم توزيع الضغط عليها... وانتظم المرور في المدينة.

إن شرايين مدينة القاهرة تعاني أزمة من الضغط والتصلب الذي شل حركتها، وليست تلك الأزمة وليدة اليوم أو الأمس القريب، بل لقد بدأت فعلاً قبل الحرب الأخيرة ببضعة سنوات. وبدلاً من أن يحاول المتخصصون تشخيص الداء لمعرفة أسبابه بدعوا بوصف العلاج بمختلف الوسائل - بدأ العلاج بالطب النفساني، أي حل مشكلة المرور بتضيق الأرصعة لتوسيع الشوارع - فاختلط المارة والمشاة بالسيارات وتعقدت حركة المرور عما كانت عليه.. ثم انتقل العلاج إلى التخدير الموضعي، أي بالمرور في اتجاه واحد، ثم بمنع انتظار السيارات على أحد جانبي الطريق.. ثم بمنع انتظار السيارات على جانبي الطريق.. وسوف لا يكون هناك حل في المستقبل القريب إلا التخدير الكامل أي بمنع المرور في الشارع نفسه، ما ذلك العلاج إلا بداية نكبة ستواجهها المدينة قريباً، حيث قد اختلطت الشرايين بالأوردة، وبدأ انسدادها في أكثر ساعات النهار، بسبب توقف دورة المرور الإنسيابية، التي يتصف بها الاتجاه الواحد، أو انعدام أسس التوجيه والتفريغ الطبيعي المحوري أو الدائري للحركة خلال المدينة، وسوف يتعرض المرور في المدينة للانهايار الناتج من توالي المحاولات التجريبية، التي لا تركز على أساس علمي صحيح.

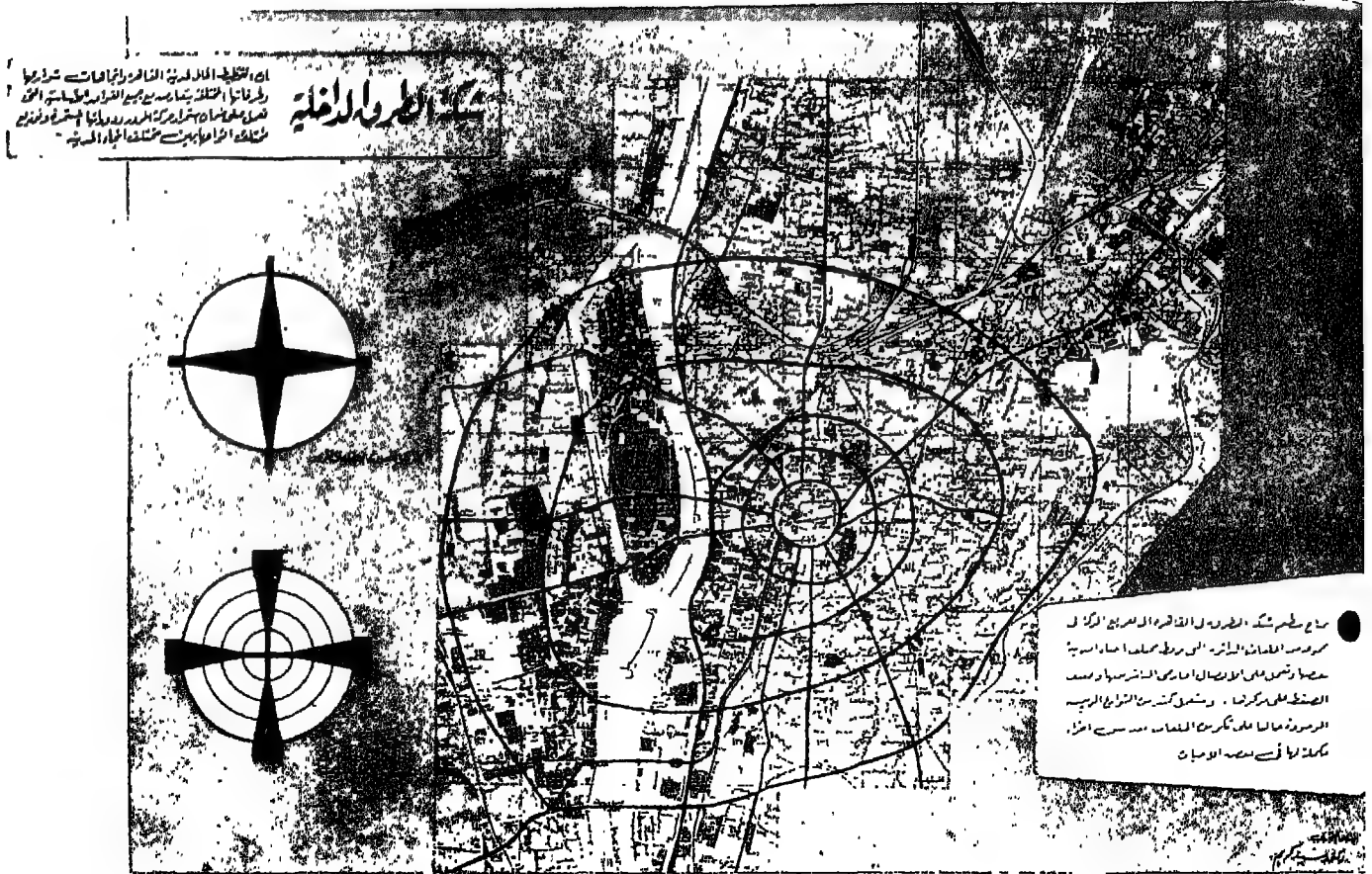
يجب أن نحدد مواضع العلة قبل أن نصف العلاج.. يجب أن نضع الإصبع على الداء نفسه بدلاً من أن ندور حوله في حلقة مفرغة.

تخطيط المدينة

إن أساس العلة يكمن في تخطيط المدينة نفسها.. لا في تخطيطها الداخلي فقط، بل في تخطيط محيطها الخارجي. فالقاهرة تعتبر مركز تقابل خطوط المرور الرئيسية المتصلة بضواحيها، سواء الحالية أو المستقبلية، فالانتقال من ضاحية إلى أخرى حالياً، يضطر إلى اختراق العاصمة المركزية نفسها، لذا فالخطوة الأولى في حل مشكلة المرور في برنامج القاهرة الشامل، ستبدأ بالتوزيع الحلقي، أي بتحويل تلك الشبكة الإشعاعية إلى شبكة أخرى حلقيه، تربط الضواحي ببعضها بطرقات حلقيه مختلفة أنواع المرور والنقل، لوصل الضواحي ببعضها بغير حاجة إلى اختراق المدينة، مما سيخفف جزءاً كبيراً من الضغط مختلف أنواع وأوزان النقل، كما سيحقق في الوقت نفسه حل كثير من مشاكل التوزيع المنطقي للقاهرة الكبرى ومختلف أحيائها الصناعية والسكنية والإدارية والرياضية إلخ.

سيتم تلك الخطوة تطبيق النظرية نفسها، أي الاتصال الحلقي داخل المدينة نفسها، لربط الأحياء ببعضها، فتخطيط المدينة الحالي ذو التكوين الإشعاعي، واتجاهات شوارعها الرئيسية التي تتقابل جميعها في مركزها التجاري، يتعارض مع جميع القواعد والنظريات الأساسية التي تعمل في ضمان استمرار حركة المرور ودورتها المستمرة وتوزيع مختلف أنواعها بين أنحاء وأحياء المدينة المختلفة فتتطلب شبكة الطرق سيحتاج إلى تفريغ الحركة في مجموعة من الحلقات الدائرية، التي تربط مختلف الأحياء ببعضها وتعمل على الاتصال الخارجي المباشر بينها، وتخفيف الضغط على مركزها، وسيعمل كثير من الشوارع الرئيسية الموجودة حالياً على تكوين الحلقات بعد شق أجزاء مكملتها لها في بعض الأحياء المقفلة.

إذا فحصنا شرايين القاهرة، سنجد أنه يقطعها فاصلان رئيسيان، أولهما الفاصل الشمالي، وهو خط السكة الحديد الذي يربط الوجه البحري بالقلي، وثانيهما نهر النيل الذي يمتد من شمال القاهرة إلى جنوبها. كان كلاهما في



خريطة توضح شبكة الطرق الداخلية

موضعه الطبيعي في القاهرة القرن الماضي، عندما كانت تحد شمالاً بميدان المحطة الحالي، وغرباً بمستنقعات جاردن سيتي والإسماعيلية التي كانت تفصلها عن نهر النيل. أما الآن وقد امتدت المدينة حتى أصبح عدد سكان الجزء الشمالي وحده يزيد عن عدد سكان القاهرة بأكملها من نصف قرن، وتقرر إمكانات توسعه بما يقرب من مليون ساكن، في حين لا يربطه بالقاهرة إلا عنق زجاجة واحد وهو نفق شبرا الذي تتجمع فيه جميع وسائل النقل والمواصلات والمرور، لتصب في القاهرة.. وفي شارع واحد من شوارعها أو محاورها الرئيسية الذي يتجه نحو مركزها الرئيسي في حين إذا طبقنا عليه النظريات الأولية للتخطيط وتوجيه المرور لوجدنا أن عدد الشرايين اللازمة لذلك الاتصال، يجب ألا تقل عن العشرة توزع بطول الحد.

إن محطة السكة الحديد الرئيسية التي كانت في التخطيط القديم خارج المدينة، ستكون بدورها موضع بحث في التخطيط الجديد، سيكون شأنها شأن كثير من مثيلاتها في عواصم العالم الكبرى، التي واجهت المشكلة نفسها، فانتقلت المحطة الرئيسية لتوزع على ثلاث أو أربع محطات كل منها في ركن من أركان المدينة على أن ترتبط المحطات ببعضها بواسطة الاتصال الحلقي الخارجي أما في حالة ترك المحطة الرئيسية في وسط المدينة، فيمكن وصول القاطرات إليها إما بالطريق العلوي أو السفلي، مع ترك منسوب سطح المدينة للمرور الداخلي، كما تم تحقيقه بنجاح في كثير من البلاد الأخرى.

كما أن الشرايين التي تصل امتداد القاهرة الغربى الذى وصل تعداد سكانه إلى ما يقرب من النصف مليون ساكن وقابليته للتوسع، ستصل إلى المليون تقريباً بعد تغيير كل من مناطق مدينة الأوقاف والهرم، فتلك المنطقة بأكملها أيضاً لا يربطها بالقاهرة أو بقاهرة الوسط إلا كوبرى واحد وهو كوبرى قصر النيل الذى أنشئ منذ أكثر من نصف قرن، وكان الغرض من إنشائه التزهة والانتقال إلى حدائق القاهرة وغاباتها الخارجية، علماً بأن كوبرى عباس يعتبر شريانها للتموين لا أكثر - إن ذلك الجزء بأكمله من القاهرة أى قاهرة الغرب، لا يربطها إلا عنق زجاجة آخر، يركز حركة المرور والاتصال والتفرغ بدوره فى مركزها الرئيسى فى حين أننا إذا رجعنا إلى إحصائيات المرور والنقل وعدد السكان، وعلاقة عملهم ونشاطهم بالمدينة، لوجدنا أن تلك المنطقة أو اتصال القاهرة بالشاطئ الغربى، يحتاج إلى مالا يقل عن العشرة كبرى تعمل على توزيع الحركة وتساعد على الشبكة الحلقية للممرور والانتقال وفرز مختلف أنواع وسائله.

إن نظرة واحدة إلى تخطيط أية مدينة يتوسطها نهر، كباريس أو لندن، وحصرنا ما يعبر الأنهار التي تخترقها من كبار وقناطر أنشئ معظمها من عشرات السنين، قبل وصول حركة المرور والسيارات إلى ما هى عليه الآن، للمسنا علاقة تلك الشرايين بتخطيط المدينة، من ناحية وأثرها فى تأمين دورة حركة المرور من ناحية أخرى.

مداخل القاهرة

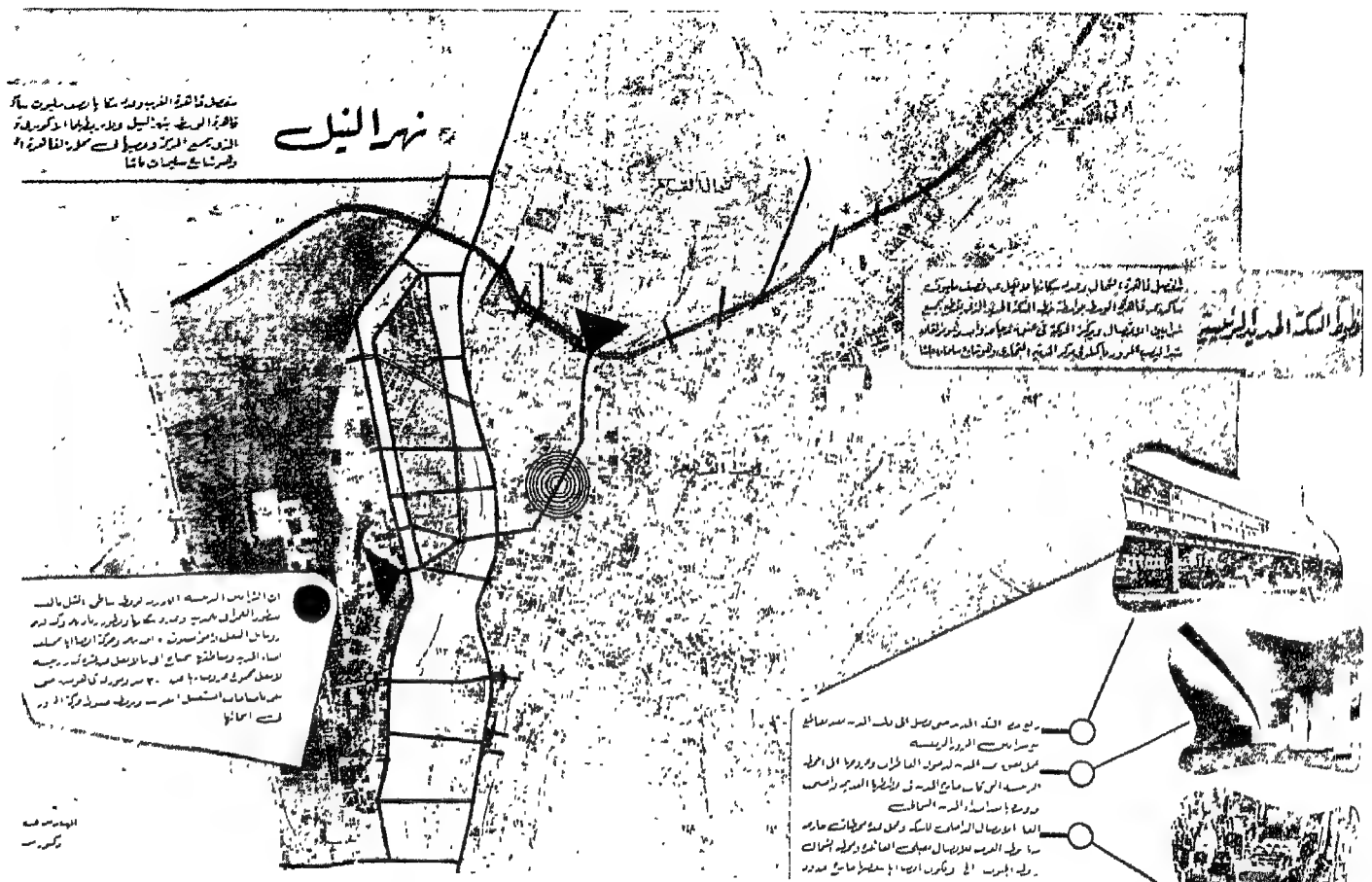
إن مداخل مدينة القاهرة الحالية أو أبوابها الرئيسية، لا تختلف كثيراً عن أبواب القاهرة القديمة، عندما كانت المدينة محاطة بأسوار عالية، ولا يصل إليها الزائر إلا عن طريق أبواب ضيقة وهى أبواب الفتوح، وزويلة، والمتولى، وغيرها مما تميزت به مدن القرون الوسطى التي لا يسمح بالدخول إليها أو الخروج منها إلا فى أوقات معينة. فمدخل قاهرة اليوم جميعها للأسف عبارة عن أبواب مقفلة أو ممرات ضيقة تدخل عبر قنوات كقنوات الدفاع فى مدن الماضى. فها هو مدخلها الرئيسى أو المدخل الشمالى عند شبرا الذى تتجمع فيه حركة النقل الخاصة بشمال الدلتا بأكملها فتدخل القاهرة مختنقة مجموعة من الخرائب تعد أسوأ مثل لاستقبال الزائر، ويمر الداخل خلال مجموعة من المتعرجات حتى يصل إلى كوبرى شبرا الضيق الذى تتعطل فيه حركة المرور بضعة ساعات فى اليوم فى أكثر أوقات المرور حركة - مرور الملاحة النهرية بترعة الإسماعيلية - ثم ينحرف الطريق عدة مرات حتى يدخل شارع شبرا الرئيسى الذى تتجمع فيه مختلف وسائل النقل، لتتجه مركزة فى قلب القاهرة المركزى.

إن حل مشكلة المرور فى ذلك المدخل، ستبدأ بفرز المرور نفسه أو مختلف وسائل النقل، قبل الوصول إلى مدخل القاهرة نفسه، وذلك بمد طريق جديد مواز للسكة الحديد لوسائل النقل الثقيل، والمشارك من أتوبيسات ولوريات للوصول بها إلى محطة خاصة بالقرب من محطة السكة الحديد، ثم وصل خطوط نقل التموين إلى حلقة الاتصال الدائرية الداخلية الموصلة إلى مختلف الأحياء بعيداً عن طرق المواصلات الرئيسية، ومازال المكان اللازم لذلك الطريق خالياً ولا يحتاج حالياً إلى مبالغ كبيرة، كما أن الاستفادة من زيادة سقع الأراضي المطلة عليه والتي يجب نزع ملكيتها لصالحه ستغضى تكاليف إعدادة ورصفه، ليكون شرياناً حيواً فى التخطيط وسيعمل ذلك الشريان لتوصيل وسائل النقل الثقيل بأنواعه إلى قلب القاهرة مباشرة بغير حاجة إلى اختراق حى شبرا وطريقه الرئيسى.

واخطوة الثانية هى مد طريق المدخل الرئيسى فى خط مستقيم، كما هو مبين فى لوحة تعديل مدخل القاهرة الشمالى. وقد وجدت بطريق المصادفة أن امتداد طريق المدخل الحالى يصل مباشرة إلى محور شارع شبرا الرئيسى، ولذا

فقد وضع فى التصميم أن يمتد الطريق على شكل أوتستراد مرتفع يمر على شكل كوبرى فوق ترعة الإسماعيلية، ويكون منسوب الكوبرى كافياً للسماح للملاحة النهرية بالاستمرار، كما ساعد منسوب الطريق على تحقيق الاتصالات المختلفة بجميع الطرق التى تتصل به بغير تقاطع. كما يتجزأ طريق المدخل عند اتصاله بشارع شبرا الرئيسى إلى ثلاثة أفرع، يتجه آخرها إلى الغرب مكوناً مدخل كورنيش النيل، والثانى إلى الشرق للاتصال بطريق الإسماعيلية ومدخل المحطة والوسط بشارع شبرا الرئيسى.

أما كورنيش النيل الذى سيعتبر بدوره شرياناً حيوياً فى حل كثير من مشاكل المرور بمدينة القاهرة، فيبدأ من المدخل ويسير محاذياً للنيل ماراً بأحياء بولاق، وثكنات قصر النيل، وجاردن سيتى، والقصر العينى، ويمتد حتى يتصل بمدخل القاهرة الجنوبي عند مصر العتيقة، سيلعب، ذلك الكورنيش دوراً أساسياً فى تخفيف الضغط على شرايين القاهرة الوسطى، مما سيعمل على التفرغ الخارجى للحركة، وقد روعى فى تصميمه أن يواجه الزيادة المضطردة فى حركة المرور خلال نصف قرن على أقل تقدير، وذلك من حيث علاقة الحركة المركزة بها الشرايين الرئيسة التى تتقاطع معه، فروعى ألا يكون تقاطعه مباشراً مع المحاور العرضية التى تعبر النيل ككبارى إمبابة وبولاق وقصر النيل وعباس، فأمكن من الاستفادة من المناسيب الطبيعية له وعلاقتها بالتخطيط الجديد لكل من مناطق الكورنيش المستجدة، فامتد فى منسوبه المنخفض ليمر تحت كوبرى إنبابة، ثم يعلو ليمر فوق كوبرى بولاق، وفقاً للتخطيط الجديد للحى، ثم ليخترق أرض الثكنات فى منسوبها الحالى، ليمر تحت مدخل كوبرى قصر النيل، ويخترق حديقة السفارة البريطانية، ثم يقابل كورنيش



جاردن سيتى الحالى، ويمتد مخترقاً خرائب القصر العينى القديم ومستشفى الكلب، ليقابل شارع القصر العينى فى ميدان كبير تتوسطه أطلال سواقي صلاح الدين الأثرية، ثم يمتد الكورنيش بمحاذاة النيل حتى يصل إلى المعادى وحلوان، حيث يدخلها فى مواجهة ركن فاروق إلى حلوان الجديدة، ومنها يتصل بالاووتوستراد الصحراوى الذى يمتد بدوره ليصل إلى المعادى والمقطم والقلمة والعباسية ومصر الجديدة، مكوناً مع كورنيش النيل طريقاً خلفياً حول مدينة القاهرة.

إن مداخل القاهرة الأخرى كالمدخل الغربى، وهو طريق الأهرام والإسكندرية والفيوم، سيرتبط بدوره بالتوزيع الحلقى ليدخل القاهرة فى أكثر من اتجاه واحد لفرز مختلف أنواع النقل والتوزيع الإشعاعى المباشر للحركة لتوزيعها على مختلف مناطق التوجيه مع مراعاة ربط كل مدخل من مداخل القاهرة بالحلقة التعمودية الخارجة للأحياء، بحيث يمكن تغذية كل حى، وكل منطقة، أو الانتقال من واحدة إلى أخرى بغير حاجة إلى اختراق وسط المدينة نفسه.

الأحياء الوطنية المقفلة:

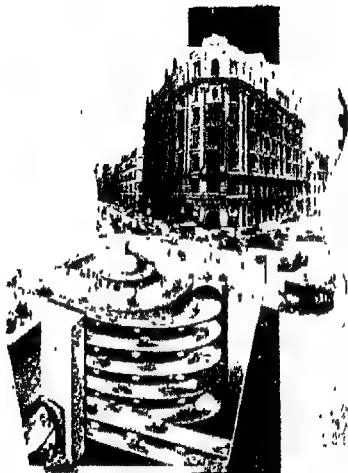
إن فى مقدمة العوامل التى ساعدت على تعقيد حركة المرور فى شوارع القاهرة الرئيسية وزيادة الضغط عليها، وجود الأحياء الوطنية المقفلة، أو خلايا المدينة المنحلة، فمعظم تلك الأحياء التى يزيد عدد سكان كل خلية من خلاياها عن ٥٠ ألف ساكن، لا يوجد بها طريق واحد للمرور الآلى، فطرقاتها معظمها أزقة مقفلة لا يصل إليها الساكن إلا مشياً على الأقدام - كما أن سكان تلك الأحياء فى ازدياد مستمر مع بقاء حدود الحى مقفلة بغير اتساع، لذا فحركة النقل والانتقال إلى تلك الأحياء تسير فى الطرقات الرئيسية التى تحيط بها، مما ساعد على انسدادها وزيادة الضغط عليها، فتلك الأحياء التى تسير باستمرار نحو الانحلال، ستعمل باستمرار على شل حركة المرور فى الشوارع الرئيسية المحيطة بها، أو التى تخرج منها إلى مركز المدينة التجارى - لذا فالبرنامج الشامل لتخطيط مدينة القاهرة سيقسم تلك الأحياء المقفلة إلى عدة أنواع يتوقف علاج كل منها على طبيعة تكوينها وكيانها وعمرانها.

مشكلة أخرى لا تقل أهمية عن دورة المرور نفسها، بل تعتبر فى الواقع جزءاً لا يتجزأ من تخطيط المدينة، وقد بدأت مشكلة انتظار السيارات من سنوات عديدة قبل الحرب، ومع ذلك فلم تدرس دراسة فنية جدية، واكتفى بمختلف وسائل التحذير باستعمال مختلف اللوحات التى تمنع الانتظار لأكثر من نصف ساعة، ثم منع الانتظار على أحد جانبيه الطريق، ثم الاكتفاء بالانتظار فى الشوارع الجانبية حتى تعذر المرور فى معظمها.

إن موضوع انتظار السيارات، لا يمكن أن يحل بالارتجال أو بالمحاولات التجريبية، بل يجب أن يدرس دراسة علمية صحيحة على أسس سليمة وتقديرات إحصائية، يجب أن يحدد عدد السيارات التى يجب إعداد أماكن انتظارها ومبيتها بالنسبة لكل شارع، وكل منطقة وكل حى، وعندئذ يمكن دراسة طريقة توزيع أماكن انتظارها.

فإذا أخذنا شارعاً واحداً مثلاً كشارع قصر النيل، الذى يعد أحد شوارع القاهرة، وقمنا بعمل دراسة أولية لمعرفة ما يحتاج إليه حالياً ومستقبلاً من أماكن انتظار السيارات، وطريقة إعدادها وتدبيرها، لوجدنا أن الشارع قد أنشئ به فى الخمس عشرة سنة الأخيرة أربعة عمارات حديثة فقط، حلت بإنشائها ثلاثة آلاف غرفة بدلاً من ١٢٤، و ١٤٠ محلاً تجارياً بدلاً من عشرة، وتبعاً لازدياد كثافة السكان والمخلفات التجارية، تزداد حركة المرور وضغطها فإذا اعتبرنا أن لكل أربعة غرف سيارة واحدة، ولكل محل تجارى سيارة واحدة فى أماكن الانتظار، لوجدنا بحسبة بسيطة أن المساحة اللازمة لأماكن انتظار السيارات ومبيتها بعد تعمير الشارع بأكمله، ستبلغ ستة أمثال مسطح الشارع نفسه.

فما هو الحل العملى لتلك المشكلة أى مشكلة انتظار السيارات ومبيتها؟



جراج حلزوني
لجان باشا وللوقاية
من الانفجار الذرية



جراجات
للاستطلاع
شوية تحت الشوارع الجاهلية
المدينة

المكتبة في قلب المدينة الى
جواميات مرتفعة

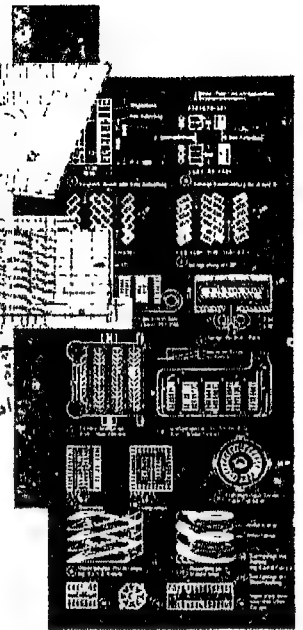


٦٠٠ سيارة على ملتقى خمسة شوارع ،
بل وسباع شوكس وجراج بينهما



تولت لانتظار السيارات اعمام حيلان
ساعة ثابت او جراجات منف
جاهزة

جارات عالية .. فنادق السيارات
سطوحها ١٠٠ متر وارتفاعها
ادوار مستعما ... سيارة



جراج لانتظار من طابقين على
حدائقية الارض بكمية



جراج كبير تحت ميدان
وفيق ... سيارته
النهار ويجوز كبة
طبعة ٨٠٠٠ متر
في الليل والانتظار في
الطوارئ

مكتبة تجمع بين المكتبات والجواميات بحث تطل

إن المشكلة لن تحل بوسائل التحذير والمنع! بل يجب دراستها دراسة فنية جدية من الآن، فإن مشاكل المرور التي تواجهها المدينة حالياً ليست بالمشاكل الطارئة، بل إنها مشاكل معروفة لم تواجه بصراحة في الوقت المناسب، وترك حلها للظروف حتى تفاقم، إن مشاكل الغد يجب أن تحل اليوم.. كما أن مشاكل اليوم، كان يجب تداركها بالأمس، فتلك المشكلة وهي خاصة بشوارع واحد أخذ على سبيل المثال، ستحل بتوزيع انتظار السيارات من حيث انتظارها المؤقت والطويل المدى والمبيت كالاتي:

أولاً: إنشاء ثلاث عمارات للجراجات المتعددة الأدوار للانتظار في أثناء النهار والمبيت في أثناء الليل ويجب أن يراعى في اختيار موقعها، بحيث تكون خلف الشارع الرئيسي وعلى اتصال مباشر بالشوارع الجانبية المحيطة بالمنطقة، لكي تسهل حركة المرور وهي:

- ١ - إنشاء جراج يسع حوالي ٦٠٠ سيارة عند نقطة تقابل كل من شوارع قصر النيل وجامع جركس والقاضي الفاضل.
- ٢ - إنشاء عمارة أخرى نصفها للمكاتب والنصف الخلفي لجراج يسع ٣٠٠ سيارة، بحيث يحتوى كل مكتب على جراج خاص لسيارته ومكان للانتظار في طابق المكاتب نفسه وبذلك يمكن الصعود إلى المكاتب في جميع الأدوار بالسيارة مباشرة سواء للسكان أو لأصحاب المكاتب أو الزائرين.
- ٣ - إنشاء عمارة ثلاثة مسطحها ألف متر وتسع ٥٠٠ سيارة وارتفاع أدوارها ثمانية أدوار.

وتقع العمارات الثلاث في المسقط في موقع موزعة بالنسبة لبعضها وبالنسبة لتفريغ المنطقة وكشافة الانتظار في المستقبل.

ثانياً: استصدار قانون بإنشاء جراج في بدرومات جميع العمارات السكنية التي تنشأ وسط المدينة وتكون مساحته مناسبة لعدد غرف العمارة ونوع استغلالها، وقد تصل المساحة المطلوبة إلى استغلال أكثر من طابق داخل العمارة أو خلفها أو في مناورها الداخلية.

ثالثاً: الاستيلاء على الأراضي الفضاء أو خرائب قلب العاصمة التي توجد في معظم أحيائها التجارية والسكنية المزدهمة بالسكان وتحويلها إلى أماكن للانتظار بمعرفة البلدية إلى أن يبدأ أصحابها في تعمیرها.

رابعاً: استغلال قطع الأراضي التي تقع في وسط العاصمة والتي تحتلها محطات البنزين واشتراط إقامة جراجات عالية فوقها بحيث يستغل الدور الأسفل منها محطة البنزين وخدمة السيارات والأدوار العليا للجراجات والانتظار.

خامساً: استغلال بعض الطرقات الجانبية لتحويلها إلى جراجات انتظار مؤقتة وطرق اتصال سفلية بين مختلف الشوارع بغير تقاطع مع شريان المرور الرئيسي مع مراعاة تحويلها إلى مخابئ وقائية للمدنيين في حالات الطوارئ، وهو ما لم يصبح موضع تفكير إلى الآن رغم أهميته.

سادساً: إنشاء جراج عام تحت ميدان الأوبرا يسع مالا يقل عن ٥٠٠ سيارة للانتظار المؤقت والمبيت الليلي، مع العلم بأن مثل هذا الجراج بجانب قيامه يحل جزءاً كبيراً من مشاكل المرور بشوارع قصر النيل وكثير غيره من الشوارع التي تصب في الميدان نفسه، حيث أن تكاليف إنشائه لا تقدر بشئ بجانب ما سيعود منه على البلدية من الفوائد الاقتصادية والإيراد الدائم.

بتلك الطريقة فقط يجب دراسة مختلف مناطق المدينة وشوارعها، وعلى أساسها يجب دراسة التخطيط الشامل وعلاقته بالحركة والمرور وبواسطتها يمكن حل مشكلة المرور لا حلاً مؤقتاً كمحاولة من محاولات التحذير، بل حلاً بعيد المدى لمشاكل الغد المرتقبة.

المشاة والمرور:

إن تنظيم دورة المشاة تعتبر في مقدمة برامج تنظيم المرور في المدن، وهو ما لم يوضع له برنامج شامل بالنسبة لمختلف مناطق المدينة وشوارعها وفقاً للأصول الفنية. ويشمل تنظيم مرور المشاة وعبورهم للشوارع والميادين في قلب القاهرة التجارية، مجموعة من وسائل التنظيم تشمل ما يلي:

(١) تحديد خطوط ومناطق عبور المشاة في الشوارع والتقاطعات الرئيسية، مع وضع حواجز لمنع نزول المارة من الأرصفة إلا في معابر المرور المحددة، وخاصة في الأماكن ذات الأرصفة الضيقة والضغط الكبير لحركة المشاة.

(٢) إنشاء بعض الممرات السفلية تحت الشوارع المختلفة الاتجاه، للانتقال من ركن إلى آخر، من أركان التقاطع بغير اختراق الطريق.

(٣) وإنشاء بعض الممرات المعلقة فوق الشوارع، ودراسة نظام الأرصفة المزدوجة لتخفيف الضغط على الأرصفة الحالية مع الاستغلال المزدوج لأدوار العمارات للدكاكين والأسواق التجارية.

(٤) تحويل بعض الميادين المستديرة، كميدان مصطفى كامل، وميدان سليمان باشا، إلى ميادين سفلية للأسواق التجارية تعلوها قبة زجاجية لإنارتها مع اتصال الميدان بمدخل ومخرج من جميع النواحي المحيطة به، لمنع مرور المشاة في الميدان أو افتراق الشوارع المحيطة به، مع استغلال الميدان تجارياً مما يغطي تكاليفه في مدة قصيرة، ويعود على البلدية بإيراد مستمر يعمل على صيانة الميدان ورصفه.

(٥) وضع إشارات النور لعبور المشاة بحيث يسهل رؤيتها بالنسبة للمارة والسيارات.

(٦) وضع اللوائح الخاصة بمسؤولية المشاة عند مخالفتهم إشارات المرور أسوة بالسيارات، مع تحديد مسؤولية كل من قائد السيارة وعابر الطريق، عند حدوث الإصابات الناتجة من مخالفة أحدهما للوائح.

القاهرة الكبرى

بين منع الهجرة غير المشروعة وغربة السكان

كان لتقصير الحكومة في تنفيذ مشروع القاهرة الكبرى الذي تم إعداده ووضعه عام ١٩٥٢، وبعد ما قامت بتنفيذ بعض مراحله الأولية. ثم توقف الاهتمام بالعاصمة وتخطيطها الجديد، أو صيانة مرافق وخدمات تخطيطها القديم، حتى فوجئ سكان القاهرة بالانفجار السكاني وطوفانه المتوقع نتيجة لما حدث عندما تعدت كثافة السكان النسبة المحددة لها في التخطيط، المرتبطة بمساحة أرض المدينة وسعة عمرانها وحجم خدماتها ومرافقها، والتي يرتبط توزيعها بالتخطيط العام.

إن الكثافة السكانية التي حددها التخطيط العام للقاهرة الكبرى تبعاً لمساحتها وخطوط كردون حدودها، تحدد الحد الأقصى لعدد السكان بسبعة ملايين ساكن، كعاصمة عالمية إدارية وثقافية، يرتبط عدد سكانها بعدد سكان الدولة بأكملها، طبقاً للنظريات العالمية المعمول بها في عواصم العالم الحديث، والتي تم تطبيقها في العواصم العالمية المعروفة بعد الحرب العالمية الأخيرة.

وللمحافظة على ثبات عدد السكان وحسن توزيع كثافتهم فى مختلف أحياء المدينة ومناطقها، التى تضمنها قوانين المبنى وخطوط التنظيم التى يحددها التخطيط نفسه، ولا تخضع للظروف والأهواء الطارئة. ويحل تخطيط المدينة الكبرى مشكلة الزيادة المضطردة فى عدد السكان والذين لا مكان لهم فى العاصمة الكبرى، بإقامة ما يطلق عليها بالمدن التابعة التى تنشأ خارج الحزام الأخضر الذى يحمى كردون العاصمة، أسوة بما اتبع فى الماضى بالنسبة للقاهرة القديمة بإقامة كل من مدن مصر الجديدة والمعادى والمطرية والمهندسين بالضفة الغربية وكانت جميعها خارج مدينة القاهرة إلى أن تركت القاهرة لتزحف عشوائياً لتلتهمها وتضمها إلى حدودها.

تبعاً لبرنامج التخطيط وتبعاً لنموها الطبيعى، كان من المفروض أن يكتمل نمو المدينة ليصل عدد سكانها إلى سبعة ملايين ساكن خلال ٢٥ سنة أى سنة ١٩٨٠، يكون قد تم خلالها تنفيذ المشروع بأكمله بما فيه من شبكات المياه والصرف الصحى، والاتصالات السلكية واللاسلكية، وشبكات الإنارة، وشبكات الطرق المتعددة الطوابق، والجراجات المتعددة الأدوار، وفى الوقت نفسه، يكون قد بدأ العمل فى إقامة المدن التابعة لتستوعب الزيادة الطارئة.

لقد بدأت أعراض الانفجار تظهر فى أواسط الستينيات بانفجار مواسير المجارى ومواسير مياه الشرب فى مختلف أنحاء القاهرة، نتيجة طبيعية لزيادة الضغوط عليها تمثيلاً مع ضغط الكثافة السكانية، وتم تعليق أسباب المشكلة على شناعة العمر الافتراضى للشبكات وتجاهل صيانتها، وبدأ العمل فى علاجها بمختلف وسائل التخدير الموقت الذى زاد تفاقمها مع ما أنفق عليها من تكاليف مضاعفة. وتبع تلك الانفجارات انفجار شبكات النقل والمواصلات وعلاقة أبعاد ومساحات الطرق والشوارع، وحجم وسائل النقل الخاص والعام، المتحرك والثابت (الانتظار)، بجانب انفجار طرق المشاة تبعاً لزيادة كثافة المارة والمشاة، بالنسبة لمساحات الأرصفة وأماكن تواجدهم وانتقالهم.

وأخطر نواحي الانفجار المؤثر فى تخريب كيان المدينة، كان الانفجار السكانى أو انفجار الأحياء السكنية.

لقد ارتفعت الكثافة السكانية فى بعض الأحياء وخاصة الشعبية منها، إلى خمسة أمثال سعة الحى الأصلية، وفى حدود مساحة أرضه المحددة وعدد وسعة وحداته السكنية المتاحة، مما لعب دوراً حيوياً فى تفشى ما يطلق عليه اسم السرطان السكانى، حيث سيطرت العشوائية على تنظيم مباني الأحياء فى غياب اللوائح والقوانين ورقابة المسؤولين، إلى بناء العش الصفيح على الأسطح المكشوفة للمباني، أو الارتفاع العشوائى بالأدوار على المباني المستهلكة، مما تسبب فى تهدم كثير من المباني على سكانها، وأدت الكثافة السكانية المتضاعفة إلى سكنى العائلة المكونة من خمسة أشخاص فى حجرة واحدة، وإقامة عدة عائلات فى شقة واحدة مستهلكة. وزحف الإسكان العشوائى إلى المقابر لتنافس أحياء السكن، فتحول مقابر الموتى إلى مساكن للأحياء.

إن أخطر أنواع الانفجار وآثاره المدمرة فى زحف السرطانى انفجار الأمن وما يرتبط به من انفجار فى القيم والأخلاق، الذى حول الكثير من الأحياء الشعبية المقفلة، إلى أوكار للجريمة بأنواعها، لتصبح موطناً ومأوى للخارجين على القانون من محترفى جرائم السرقة والنشل، والعنف، والتطرف، والدعارة، والاغتصاب، والمخدرات، والنصب والتسول، والبلطجة والهاربين من الأحكام وغيرها، من الأعمال غير المشروعة التى يخرج محترفوها من أوكارهم، لينتشروا فى العاصمة؛ ليقوموا بنشاطهم الممهد فى تلوث الأمن والبيئة والتنمية والاقتصاد العام.

ليس هناك من شك فى أن تلك الفئات الخربة العاطلة منها والباطلة، قد تسللت إلى الدخول عن طريق الهجرة غير المشروعة، ولما لم تجد مكاناً للعمل الشريف، لجأت إلى أوكار الكسب غير المشروع ذى الدخل المحزى يغير مجهود يذكر.

ولما لم يجدوا مكاناً للسكن افترشوا الخرائب والأزقة، أو شاركوا سكان الأحياء مساكنهم بعد تحويلها إلى أوكار غير مشروعة هجرها أهلها خوفاً من بطشهم ليسكنوا المقابر مع موتاهم.

يقدر عدد الخارجين على القانون وحدهم في مدينة القاهرة الكبرى بثلاثة ملايين ساكن ومتسلسل، غير سكان المقابر وعزب الإيواء العشوائى المحيطة بحزام القاهرة والذين يصل عددهم إلى مليونى ساكن.

عندما تفاقم خطر الطوفان وبدأ الانفجار السكاني يهدد كيان المدينة عام ١٩٦٣، وتعددت فيه الكثافة السكانية الحد الأقصى المسموح به، مع تجاهل خطوات الإصلاح التى حددها ورسمها التخطيط العام للقاهرة الكبرى وتوقف العمل عن تنفيذها، تقدمت لمواجهة المشكلة والعمل على حلها حلاً جذرياً بمشروع جديد يتكون من شقين، يشمل الأول منهما: وقف الهجرة غير المشروعة إلى العاصمة، والثانى: غربة القاهرة وفرز سكانها.

فالهجرة غير المشروعة هى السبب الرئيسى فى انتشار البطالة وما يتبعها من آثار مدمرة سبق ذكرها، كما أن تسلسل العمالة غير المؤهلة وغزوها لمختلف مجالات المهن والحرف، كانت السبب الرئيسى فى هجرة العمالة الفنية المؤهلة إلى خارج البلاد، لتحل محلها العمالة الجاهلة فنياً ومهنياً، وقد ظهر أثر ذلك واضحاً فيما واجهته حركة التعمير، وتعرضت له أعمال البناء من مشاكل معروفة، وانخفاض المستوى الفنى للمهن، وانتقلت العمالة الفنية فى البناء والتعمير من العمال المتخصصين إلى عمال التراحيل اللاجئيين.

وما هو جدير بالذكر أن الهجرة غير المشروعة للعمالة، سلاح ذو حدين، حد يزيد البطالة وأخطارها على العاصمة، والحد الآخر شل اليد العاملة اللازمة للإنتاج فى البلاد التى هاجروا منها.

إن وقف الهجرة غير المشروعة يبدأ باعتبار القاهرة مدينة مغلقة لا يسمح بدخول الأجانب والغرباء إليها إلا لمن يحمل تصريح عمل رسمى يبين فيه نواحي تخصصه وجهة العمل المتعاقد معها أو أن يكون له عمل ثابت وإقامة دائمة، كما هو معمول به فى انتقال الأجانب أو هجرتهم فى أية دولة أجنبية. وإذا كان دخول القاهرة بغرض الزيارة، فيعامل المواطنون معاملة الزائرين للسياحة المحددة مدة الإقامة أو الزيارة للأعمال. ويمكن تنظيم تلك الهجرة بنظام بطاقات الهوية وجوازات إثبات الشخصية، وما يثبت بها من المستندات الخاصة بالصفحة الجنائية، وغيرها مما هو معمول به فى الدول المتحضرة.

الشق الثانى من البرنامج هو: غربة القاهرة وعملية فرزها، تعمل الغربة على تطهير القاهرة من عناصر التلوث البشرى العمرانى، أى تطهيرها من مسببات انفجار أمن المدينة، وهو أخطر ما يهدد كيانها وجودها. فغربة المدينة بحصر العاطلين وأصحاب الأعمال المشبوهة كالمسولين والبلطجية والباعة الجائلين، وإعادتهم إلى مواطنهم الأصلية التى هاجروا منها وتسلسلوا إلى العاصمة واستوطنوا أوكارها.

والجموعة الثانية وتشمل قوات الخطرين على الأمن، المجرمين واللصوص والنشالين ومختلف فئاتهم، المعروفين لدى الدولة وتمنحهم الألقاب الرسمية لمسجل خطر ومتعددى مواهب السرقة من منازل إلى سيارات إلى محلات تجارية، وفاعل مجهول وغيرهم ممن يهددون أمن العاصمة فى رعاية قوات الأمن.

وللأسف فبدلاً من قيام الدولة بغربة عناصر الإجرام، تنتهز فرصة الأعياد وما أكثرها فى مصر، لتزود القاهرة الكبرى بأفواج جديدة ممن تفرج عنهم من المجرمين المسجلين والخطرين واللصوص والنشالين، ليشاركوا زملاءهم فى مزاوله مهنتهم، ومشاركة سكان القاهرة فى الاحتفال بطريقتهم الخاصة، لتمتلى صفحات الجرائد بأخبار الجرائم

والسرقات، فى وسائل النقل والمحال التجارية، وسرقة السيارات للفسحة فى الأعياد، ويعلن المسئولون أن أكثرهم قد خرج من السجن من يومين فقط، وله عشرات السوابق، وقد تعودوا قضاء إجازاتهم فى السجن على حساب الدولة، لمدة قصيرة يعودون بعدها لمزاولة مهنتهم الشريفة بمناسبة الأعياد.

ومن بين المفرج عنهم العديد من تجار المخدرات المعروفين، والذين ينص القانون على إعدامهم، ويفرج عنهم لحسن السير والسلوك ليستمروا فى مزاولة مهنتهم الحرة، ولكل منهم صحيفة سوابق من المفروض أنه أعدم بسببها عدة مرات، أو قضى فى السجن عن كل سابقة عشرات السنين فى حين لا يعد أى حكم عن سابقة بأكثر من سنة، يستجم فيها فى السجن على حساب الدولة، ليعود إلى مزاولة أعماله الجلية ويكون سيد قراره.

من الفئات المستحدثة التى تشملها الغريلة، من يطلق عليهم اسم المتطرفين الذين يستترون تحت عباءة الدين وسماحة جلاليته البيضاء، وقد كشفت التحقيقات المتتابة أن أكثرهم من المسجلين الخطرين، ومعتادى الإجرام والعاطلين ولصوص السيارات والدراجات البخارية، والذين يستغلون مواهبهم البعيدة عن الدين فى سرقة محلات الذهب، والمحال التجارية، والاعتداء على المواطنين، وفرض الأتاوات والبلطجة باسم الدين.

إن الاعتراض الذى وجه لمشروع الغريلة وإبعاد من يشملهم الفرز، تركز على الإدعاء بصعوبة تنفيذه من الناحية العملية. إلى أين يذهبون؟ يتقدمون إلى مواطنهم الأصلية ليعيشوا فيها فساداً يهدد أمنها؟ أم إعادتهم إلى السجون التى خرجوا منها، والتى أصبحت بدورها كاملة العدد، وتضطر الدولة إلى الإفراج عن نزلاء السجون لاستقبال وخدمة النزلاء الجدد... وهم كثيرون! أسئلة حائرة خاصة بنظام السجون لا تجد لها إجابة مقنعة! كيف نطلب من الجنى عليه أن يقوم بتعويض الجانى عما ارتكبه فى حقه وحق وطنه، وذلك بتحمل مصاريف إقامته ومعيشته وتأمين حياته طوال مدة إقامته فى السجن، وذلك عن طريق الضرائب العامة التى تفرضها عليه الدولة، على حين يعفى الجانى أو المجرم من الضرائب عن المكاسب التى سلبها أو اغتصبها بغير حق؟

الحل الطبيعى أن يقوم الجانى بتعويض المجتمع عما أصابه من أضرار، وتعويض الدولة عما تتحمله من مصاريف إقامته وإعاشته ورعايته فى السجن، بالإضافة إلى مصاريف حماية المجتمع منه بعد إطلاق حريته. ولا يمكن تحقيق ذلك المبدأ إلا بتسخيره للعمل المنتج الذى يوسع إنتاجه بعض خسائر المجتمع الجنى عليه، ويوفر له فرص العمل التى يتحول بفضلها إلى مواطن صالح يحتل مكانه فى بناء وتنمية الاقتصاد القومى.

فالحل الوحيد لحل مشكلة «الغريلة»، هو تحويل فئات العاطلين والمجرمين والنشالين وغيرهم من سبق وصفهم، ومن يسقطون من غزال الفرز، هو تسخيرهم للعمل المنتج لصالح الدولة والمجتمع، وترحيلهم كعمال التراحيل للعمل فى مشروعات إصلاح الأراضى وتعمير الصحراء، ومختلف أعمال المناجم اللازمة لتصنيع البلاد وتحويلها من الاستهلاك إلى الإنتاج.

لقد لفت نظرى فى أبحاث تاريخ الحضارة المصرية الذى أقوم به عند دراسة القضاء عند قدماء المصريين، وكانوا أول من وضعوا نظاماً دقيقاً للقضاء، ونظمه ونشأه، ابتداءً من الدولة القديمة، لقد كشفت برديات نظام القضاء، أنهم عرفوا جميع أنواع المحاكم العليا منها والجنائية والمدنية والشرعية، وأقاموا مختلف أنواع المحاكم فى المدن والقرى والمعابد، كما وضعوا قوائم لجميع الأحكام ومختلف العقوبات المرتبطة بها وطريقة تنفيذها.

كانت المفاجأة التي جذبت الأنظار، أن المصريين القدماء كانت عندهم محاكم وقضاة وأحكام، ولم يكن عندهم سجون أو معتقلات، كما وصفت إحدى برديات ذلك التناقض أو اللغز بقولها «على الجاني أن يعرض المجنى عليه بما سلبه منه باعتدائه عليه وعلى أمواله، ويعرض المجتمع الذى هدد أمنه، كما عليه أن يتحمل مصاريف إعاشته وإقامته وتدريبه وحراسته، وذلك بالسخرة فى العمل المنتج خلال مدة اعتقاله التى حددها القاضى»

لذا فقد تحولت السجون إلى مستعمرات للعمل فى مناجم البحر الأحمر، تلك المناجم التى أقامت صرح حضارة مصر الخالدة، لماذا لا نعيد التفكير فى الاستفادة من تلك التجربة الحضارية فى غزو الصحراء لاستخراج ثرواتنا القومية المدفونة فى بطون جبال البحر الأحمر وصحاريه لتنمية الاقتصاد القومى بتحويله من الاستهلاك إلى الإنتاج والتصنيع الذى نمتلك جميع مقوماته، فمنع الهجرة وغربة السكان هما صمام الأمن لوقف نزيف الانفجار السكاني وإعادة الوجه الحضارى للقاهرة الكبرى.

القاهرة والإرهاب.

المدن هى رمز الحضارة وقدرات الإنسان اللامحدودة

المدينة كائن عضوى حى. تولد وتنمو حضارياً رتمرض وتعالج وتموت.

أين كنا.. وكيف أصبحنا؟

كنا بناء الحضارة.. وأصبحنا هداموها.

حماية البيئة من التلوث ؟ أم حماية التلوث من البيئة؟

أصبح الإنسان يتنفس الهواء الحضرى نفسه الممتلئ سفكاً ودماءً وكوارث وإرهاباً.

لم تعد كفة المزايا والحسنات، ترجح على كفة الرزايا والسوءات، أصبح الرعب يمسك بخناق الكثير من الأحياء العشوائية ويحف ويأؤه أو الفيرس الخاص به إلى قلب القاهرة، ومعنويات السكان تغطس فى قعر الحضيض يصيب فيروس الانحلال كيان المجتمع بلا سبب كان، ولأى سبب كان، فيقتل الابن أمه وأباه والأخ أخاه والزوجة زوجها والصديق صديقه.

الانفجار السكاني والإرهاب:

بلغت الكثافة السكانية بمدينة القاهرة ضعف الحد الأقصى المحدد فى المحدود فى التخطيط الشامل، بأبعاد حدودها، ومساحة أرضها، وما يرتبط بتلك المساحة والكثافة السكانية من خدمات ومرافق وهيكل عمرانى، فارتفعت الكثافة السكانية من حدها الأقصى وهو سبعة ملايين ساكن، إلى ١٥ مليون ساكن، أى ضعف سعتها القصوى.

ففى القاهرة التى بلغ عدد سكانها ١٥ مليون ساكن، ما لا يقل عن مليون متشرد بلا مأوى.

وفى القاهرة عشرون ألف مسجل خطر، وفقاً للإحصائيات الرسمية، يحتلون مواقع عملهم ومجال نشاطهم، فى وسائل النقل وأمام دور اللهو والمسارح وأبواب الفنادق، وفى زحام الأسواق، يزداد عددهم كل عام فى مناسبات الأعياد،

بما تفرزه السجون التي لا تجد مكاناً لإيوائهم، وفي القاهرة مليون ونصف يسكنون في مقابر الأموات. وفي القاهرة ٣ مليون ساكن يسكنون الأحياء العشوائية. وما زالت أبواب الهجرة غير المشروعة تفرز آلاف العاطلين الباحثين عن عمل في مدينة البطالة يوماً.

كيفية التعامل مع ظاهرة الإرهاب، وجود منهج علمي يضعه في إطاره الصحيح، علاج الإرهاب كعلاج أى وباء أو مرض لا يمكن وصف طريقة علاجه قبل تشخيصه.

لا يمكن علاج آلام الرأس بقطعها أو الارتكان إلى الطب النفسى والإيحاء.. بما يطلق عليه اسم الحوار، فاقتراع جذر التطرف والإرهاب، لا يتأتى بغير التشخيص الجاد والسليم لأسباب المرض، وعوامل انتقاله وعدواه إن أصابع التشخيص تشير إلى ثلاث - (الفقر والجهل والمرض)، الذى يؤدى إلى الفجوة الاجتماعية المرتبطة بالبطالة وانخفاض مستوى الدخل، وارتفاع نسبة الأمية، وانتشار الأمراض ترتبط تلك الفجوة بانعدام التخطيط العمرانى أو إهماله، والذى يؤدى إلى النمو الشيطاني للعمران الذى يطلق عليه النمو العشوائى للأحياء.

إذا كان الانفجار السكاني هو المسئول الأول عن الإرهاب، فيجب أن يبدأ العلاج بوقف نزيف الانفجار الذى يتمثل فى، وقف الهجرة غير المشروعة ومتابعتها بغربة القاهرة، وتطهير أحيائها العشوائية الموبوءة.

ثم إعادة تخطيط الأحياء العشوائية، أو تخطيطها تخطيطاً علمياً وعمرانياً واقتصادياً شاملاً، والذى سيستلزم إزالة بعضها تماماً حتى يمكن إعادة تخطيطها.

إننا فى حاجة إلى هيكلة البناء السياسى للمجتمع، أى التركيز على السياسة العامة لا على الأمن.

تقول الحكومة إن استئصال الإرهاب، هو مسئولية الشعب، وتنسى مسئوليتها نحو الشعب الذى الإرهاب جزء منه، مطلوب استراتيجية سياسية واجتماعية وثقافية واقتصادية، يشترك فيها الشعب مع الحكومة، ولا تنفرد بها الحكومة، فلا تجد أمامها وسيلة للقضاء على الإرهاب إلا بسلاح الأمن وتعبئة قواته أمام .. المجهول.

لقد أدى ارتداء الإرهابيين لعباءة الإسلام، واتخاذهم الإسلام شعاراً لحملتهم وعدوانهم العاشم، إلى قيام الغرب بالدعوة إلى حرب صليبية جديدة ضد الإسلام، ظهرت بوادرها فى بعض البلاد الأوربية وانتقلت منها إلى أمريكا، وظهرت آثارها فى قاعات هيئة الأمم نفسها، وتجمعت بوادر نتائجها فى تعضيد محاربة مسلمى البوسنة والهرسك وأذربيجان وفلسطين. وإعطاء الفرصة للدول المسيحية المعتدية لتحقيق أهداف الإبادة قبل صدور قرارات هيئة الأمم ومجلس الأمن، بوضع الحلول السلمية للمشاكل.

وصفت صحف الغرب الإرهاب بأنه توعم الإسلام، فنشرت صورة لمسلمى القاهرة وهم يقومون بالصلاة فى رقابة رجال الأمن وصفتهم بقولها:

(الله فى رءوسهم والإرهاب فى دمائهم)

ووصفت الأحياء العشوائية بأنها صناديق القمامة المكشوفة التى تلوث هواء القاهرة، وتهدد صحتها، وتحل محل الحزام الأخضر الذى يحمى المدن فى التخطيط، كما وصفت القاهرة بأنها مدينة الزحام والضيضاء والتلوث والإرهاب.

المناطق العشوائية:

مناطق خصبة لكل جرائم التخلف والجهل والمرض والإرهاب، مناطق لا تعلم عنها الحكومة شيئاً. مناطق نمت كنبت شيطاني، يعيش على النهب والسطو والقتل للإرهاب، أحياء تتميز بانخفاض مستوى المعيشة والبطالة التي تقاومها الدولة برفع الأسعار وزيادة الضرائب ومضاعفة أسعار الخدمات.. إن وجدت.

هل الإرهاب ظاهرة.. تقاوم بالإرهاب؟

المواجهة تكون بمواجهة الأسباب.. أى التشخيص قبل وصف العلاج، علاج المشكلات الاجتماعية والاقتصادية والصحية، بدلاً من زيادة سعة الفجوة التي تحول الإرهاب إلى ثورة اجتماعية.

المركزية والإرهاب (المركزية فى سياسة التعمير)

إن مركزية التعمير التي ركزتها لسياسة الدولة بوصفها فى يد مدينة القاهرة التي قامت بدورها على تركيزها على وسط القاهرة، فتركزت الخدمات والمرافق بأنواعها على أحياء ومناطق وسط القاهرة مع تجاهل وإهمال المحيط الخارجى للمدينة، مما كان فى مقدمة الأسباب العاملة على النمو العشوائى، وأثره فى اتساع الفجوة الاجتماعية بين طبقات السكان وما نشأ عنها من فجوات ثقافية وصحية واقتصادية، أدت إلى الإحساس بإهمال الدولة لشئون طبقات تلك الأحياء العشوائية، ولا تقتصر آثار تلك المركزية على القاهرة وحدها، بل تمتد لتشمل جميع المحافظات والأقاليم النائية، وعواصم المحافظات نفسها، والقرى والمجمعات السكنية المرتبطة بها، والتي لا تتلقى جميعها المخصصات التموينية الكافية. والتي تجهل مختلف الأنشطة الثقافية والاجتماعية من شباب وصحة وتموين وثقافة دينية. والتي ساعدت على التعمير العشوائى فى غياب التعمير الحكومى أو السياسى.

فالإرهاب خرج من المحافظات النائية، ليبحث له عن مكان فى المناطق العشوائية بمدينة القاهرة نفسها، ليتركز فيها!!

القاهرة الكبرى ومدينة نصر

قصة مولد مدينة

● يبدأ تخطيط العواصم العالمية الكبرى بصفة عامة، بتحويلها إلى مدن مفتوحة، لتأمين حمايتها ضد أخطار الحرب، حتى لا تصبح العاصمة هدفاً لمختلف أنواع الدمار، الذى يستهدف قلاعها الداخلية، لذا فقد اشتمل برنامج التخطيط وتوزيع مختلف المناطق العمرانية وما يرتبط بها من خدمات، على نقل جميع الشكبات والمنشآت العسكرية الخاصة بمختلف القوات المسلحة، وقوات الأمن، ومراكز التدريب، ونقلها خارج كردون المدينة، واستغلال مواقعها الأصلية لمختلف مشروعات التعمير السكنية والإدارية تبعاً للتوزيع المنطقى للتخطيط. وتحويل بعضها إلى المساحات الخضراء اللازمة لرئة المدينة لحمايتها من التلوث، وتحويل البعض الآخر إلى ساحات للملاعب الرياضية أو الخدمات العامة.

كان فى مقدمة المشروعات التى وافقت عليها الدولة، فى مشروع القاهرة الكبرى الذى تم وضعه عام ١٩٥٢، نقل معسكرات قصر النيل من موقعها، ويشمل برنامج تخطيطها العمرانى لتصبح مركز جذب سياحى عالمى، يشمل إقامة مبنى لجامعة الأمم العربية، ومركزاً للمؤتمرات العالمية، وفندقاً مركزياً لخدمة الجامعة والمؤتمرات والسياحة العالمية. كما يشمل المشروع توسعة المتحف المصرى، لتصل أجنحته الجديدة إلى كورنيش النيل، ليصل المتحف إلى ثلاثة أمثال سعته الحالية، وهو المشروع الذى ألغى ليحل محله مبنى بلدية القاهرة الحالية.

بدأ التفكير فى إقامة مدينة نصر، عندما بدأ الانفجار السكانى يهدد كيان القاهرة الثورة، خاصة فى ناحية الإسكان الذى توقف فى مواجهة الزيادة السكانية المتضاعفة مع توقف الإسكان الاستثمارى الخاص فى ظل قوانين الإسكان الاشتراكية.

فطلب الرئيس جمال عبدالناصر، من وزارة الإسكان المبادرة بإقامة مشروع إسكانى عمرانى متكامل، يحمل اسم الثورة، فطلب من وزير الإسكان الدكتور محمد أبونصير، وكانت الوزارة تحتفظ بمشروع القاهرة الكبرى الذى قمت بإعداده عام ١٩٥٢، وقامت الوزارة بتنفيذ بعض أجزائه ككورنيش النيل الحالى، وتخطيط أرض الشكنات، وطريق صلاح سالم - طلب اختيار موقع فى التخطيط من المواقع الخاصة بالإسكان، والذى يفى بمتطلبات برنامج المشروع، وقد تحدد فى التخطيط العام للمشروع مواقع جميع مناطق الإسكان المستجدة، بجانب مشروع إعادة تخطيط وتعمير الأحياء المستهلكة (التطهير العمرانى)، كما حدد مشروع التخطيط العام أولويات مراحل التنفيذ والبرنامج الزمنى لكل منها، تبعاً لما ذكر سابقاً، تبدأ أولويات التنفيذ المناطق التى تحتلها الشكنات العسكرية. فقدمت للوزارة مشروع تخطيط وتعمير منطقة الشكنات العسكرية بالعباسية، وأعددت المشروع الخاص بتخطيطها وتعميرها فكانت المفاجأة غير المتوقعة، وهو رفض الوزارة للمشروع بأكمله، بما فى ذلك اختيار موقعه لأنه يتعارض مع مبادئ الثورة وسياساتها الاشتراكية.

لما كان موقع أرض الشكنات العسكرية، يعتبر بالنسبة للتخطيط العام للعاصمة، بمثابة القلب المركزى النابض، كما أن مساحة أرضه لإقامة المشروع العمرانى المتكامل، الذى طلب الرئيس جمال عبدالناصر العمل على تحقيقه، فقد راعيت عند وضع البرنامج العمرانى للتخطيط، أن يضم البرنامج العمرانى بعض المراكز للنشاطات الرئيسية التى تفتقر إليها القاهرة كعاصمة عالمية، فاشتمل تخطيط المدينة وتصميم منشأتها إقامة المركز الرئيسى للرياضة، ويشمل الاستاد الرياضى وقاعات الملاعب، ثم السوق الدولية وأرض المعارض، ثم الحديقة الدولية والمسرح المكشوف وسينما السيارات. وفى مقدمة مشروعات الخدمات الإدارية نقل بعض الوزارات، بحيث يلحق بمبنى كل وزارة من الوزارات حى سكنى مجمع وكامل الخدمات للعاملين بالوزارة، بالإضافة إلى مشروعات الإسكان العام مع مختلف الخدمات العامة والمرافق المرتبطة بكل منها.

● لم يكن رفض الوزارة للمشروع إعلاناً لنهايته، أو دلالة على انطواء صفحته. لم يمض أسبوع على قرار الرفض حتى فوجئت بزيارة السيد أنور السادات لمكتبى برفقة الشيخ مبارك الصباح، وكان السيد أنور السادات قد كلفنى فى أثناء زيارتنا للكويت أن أقوم بوضع تصميمات فصره الذى تم اختيار موقعه فى تخطيط المدينة الذى كنت أقوم به، ليكون أول قصر يبنى فى الكويت. وأراد السيد أنور السادات أن يفاجئ الأمير بالمايكيت الذى أعدده للقصر، والذى حملة فى طائرته الخاصة ليقوم بتنفيذه فى المدينة الجديدة.

بينما كان أنور السادات يستعرض مع ضيفه الكبير مشروعات المكتب ونماذحه المجسمة بقاعة العرض، توقف أمام ماكيت (مدينة نصر)، الذى انبهر به عندما شرحت تفاصيله، وقد ظن أنه أحد مشروعات الكويت الحديثة، وإذا به يقول لى بلهجة فيها مرارة: كيف تقوم بتخطيط البلاد العربية وتعميرها والتي شاهدت ما بها من نهضة عمرانية حضارية، وتبخل على بلدك التى جعلت منك سيد كريم المهندس العالمى.

فوجئ بردى أن ذلك المشروع الذى حاز إعجابك ووصفته بأنه نموذج للتعمر الحضارى، هو ما طالب به الرئيس جمال عبدالناصر ورفضته وزارة الإسكان لأنه لا يتفق مع مبادئ الثورة.

لم يمض يومان على تلك الزيارة حتى فوجئت برسالة من السيد أنور السادات، يطلب منى أن أحمل ماكيت ورسومات المدينة وسيمر على سيادته بسيارته الخاصة لمقابلة الرئيس جمال عبدالناصر، يوم الجمعة فى مسكنه الخاص، بأرض الثكنات العسكرية،

فى استراحة الرئيس، تم وضع ماكيت المدينة فوق منضدة الطعام وحوله اللوحات التفصيلية للمشروع، وبدأ الرئيس فى استعراضها، ثم علق عليها بقوله إنها رائعة وجذابة «شكلًا»، ثم يطلب منى الرئيس أن أقوم بشرح تفاصيل المشروع والأفكار التى حددت برنامج التكويني التخطيطي والعمراني، ومختلف نواحيه الفنية والاقتصادية، استمر شرح المشروع ما يقرب من الساعتين لم يظهر الملل خلالهما من طول الشرح والاستماع، بل يطلب المزيد من المعلومات والاستفسارات وفى نهاية الحوار أبدى الرئيس جمال عبدالناصر إعجابه وتقديره للمشروع وما احتوى عليه برنامج تعمره من أفكار جديدة ومبتكرة، تمثل مدينة قاتمة بذاتها، تجمع كل ما تفتقر إليه المدينة القديمة، من مراكز حضارية كالرياضة والاستاد والمعارض والمسارح وقاعة المؤتمرات، لذا فقد اقترح جمال عبدالناصر نفسه أن يطلق عليها اسم «مدينة» وليست حياً سكنياً، عندما اقتصر تفكير وزارة الإسكان على إقامة حى سكنى جديد.

وإذا بالرئيس بعد لحظة من الصمت والتفكير يبادر بالسؤال عن الدواعى الملحة التى فرضت نفسها أو فرضتها أنها شخصياً لتكون أرض الثكنات العسكرية، هى الموقع الوحيد لإقامة المشروع بين مختلف المواقع التى اقترحتها واختارتها الوزارة.

كانت الإجابة على استفساره بأن هناك أربعة أسباب، تحتم الاختصار على اختيار ذلك الموقع دون غيره:

أولها: وأهمها: تأمين القاهرة الكبرى، كعاصمة عالمية ضد أخطار الحرب، وتصبح هدفاً لغارات الغزو، وذلك بنقل الثكنات العسكرية خارج حدودها.

ثانيها: سعتها ومساحة أرضها التى يحتاج إليها المشروع بجميع متطلباته، لإقامة مدينة متكاملة يبلغ عدد سكانها مليوني ساكن، لامتناس الانفجار السكاني بالعاصمة من جهة، وتنظيم وضبط الكثافة السكانية فى مختلف الأحياء.

ثالثها: موقعها المركزى بالنسبة للقاهرة الكبرى يضع المدينة بمثابة القلب النابض الذى تصب فيه جميع النشاطات العامة والرياضية السابق ذكرها، بجانب اقتراح نقل الوزارات ومجمعاتها السكنية وبرنامج التركيز الإدارى.

تخمين تاريخي عاصمة داخل العاصمة

تتمثل مشكلة جديده مرتبطة بشرف على مخطط المنطقة الاولى . ستحول الى غابة كبيرة لارتفاعها
المنطقة شوارع ذات طابع جبلي ، وتوسطها فندق
سياحية . سيعلن كبير وكتريلو ملحق به ، وسوق سياحية ،
وحمام سياحة ثم فندق سياحي آخر وخميس
اساح « الدرجة الساحة »

تتقسم الى ١٠ خلايا سكنية ، يمكن كل خلية ما بين
٦ و ١٠ آلاف ساكن . وتجميع بعض الوحدات السكنية
المنطقة السكنية
لكون خلية واحدة يصل عدد سكانها الى ١٢ ألف ساكن.
وكل خلية : مدرسة روضة . حضانة ابتدائية . سوق
تجارية . قاعة بوليس . مركز هناري . نقطة إسعاف

منطقة الحراسة
بوالها ملاصق للمدينة الرياضية على الحدود
الرئيسية للدخل الاستراتيجي متصل مباشرة بمنطقة
الرياضية خارج حدود المدينة كما يقع على حدودها
الرئيسية أيضا كل من مبنى القيادة العامة ومبنى
الجندي الجبول ...

المنطقة الاولى
تقع في قلب المدينة ، وتحيط بها بقية المناطق الهامة على
شكل حلقة . ومساحة المنطقة الاولى ... ١٠٠٠ متر
مربع ، يتوسطها ساحة القاهرة الرئيس ويتسع لـ ٨٠٠٠
متر مربع . وقد اوصى في تخطيط شوارعها ان تستغل من
شوارع المناطق الاخرى بحيث لا تتأثر حركة المرور في حاله
الزحام



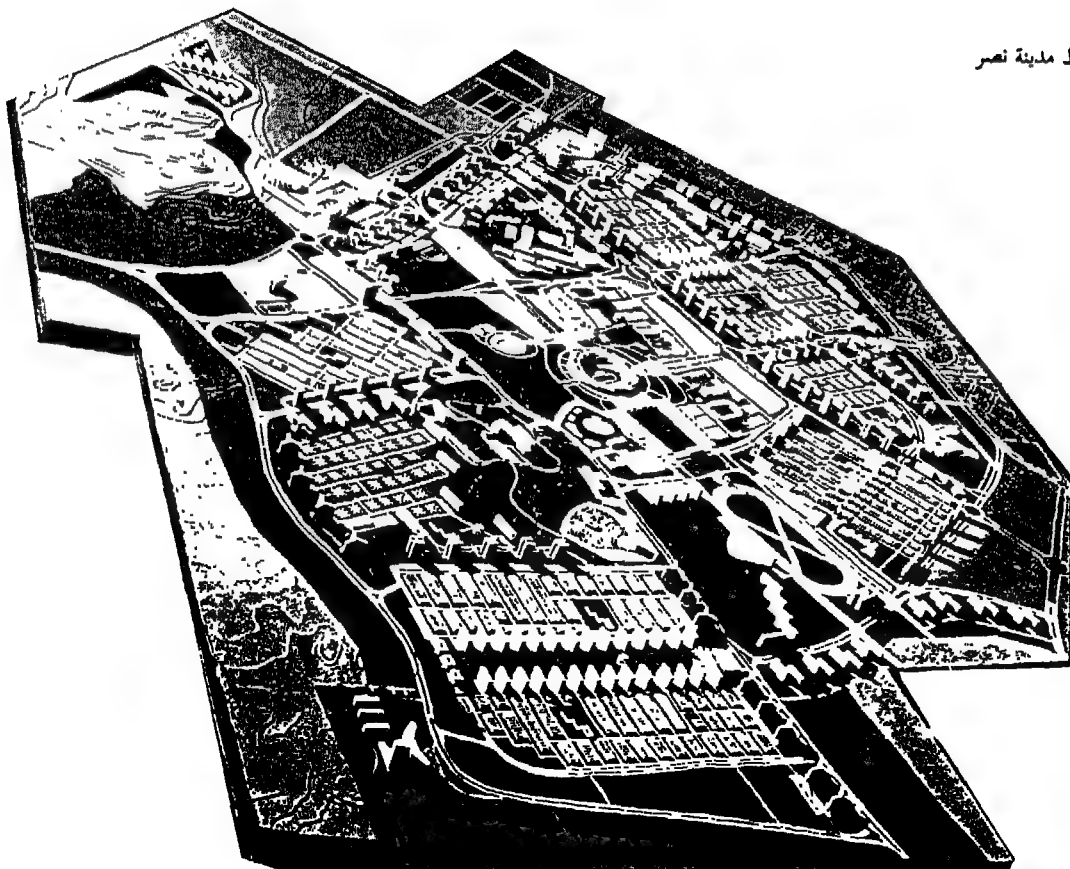
استفنت الدولة الى أزمة المساكن واجهتها على اوسع نطاق ليجد كل
انسان في القاهرة بيتا يناسب دخله ليساوى اليه ويقفل عليه بابه . ان
الدول المزدهجة تبنى لها عواصم جديدة ... البرازيل هجرت الى ريو دي
جانيرو « وينت البرازيليا » ... ولياينت « البيضاء » لتحل محل نغازي
... ونحن نبنى مقبنة داخل المدينة ، نبنى على اطراف القاهرة « مدينة
نصر » ، التي يضع الرئيس عبد الناصر حجرها الاساسي يوم ٢٢
ربيع القادم ... ويومها ستقفز الى الازدهار ذكرى الكلمة ... كلمة النصر
... فقد كانت كلمة « سر الليل بين التواء وهم يتفقدون خطه نودتهم ليلة
٢٢ يوليو من ٨ سنوات » ! وتصور ضخامة المشروع ... تصور ان مساحة
المدينة ٣ الاف فدان . في شمالها شوارع الخليفة المأمون ، ويمتد شرقا
حتى الجبل الحدود مصر الجديدة ، وجنوبا حتى نال بين النهرين وغربا
الى الجبل الاحمر . وقد وضع الدكتور سيد كريم في المدينة آخر
صبيحة في فن التخطيط ، وضمنها من المرافق والمباني ما يكفل لها ان تكون
مدينة مستقلة والان . انتهى عليك ، لتعود الى مدينة المستقبل ...

المنطقة الادارية
للمساحات الحكومية الخاصة
للحكومة واداراتها . ولتحل بوقفا هنا
مباشرة بمدينة القاهرة ومبانيها دون
او لتعطل مع الحركة الداخلية لتخطيط

السوق الدولي
يتكون من ثلاثة السام رئيسية مرتبطة ومتصلة
بعضها .. السهام الرئيسة الخمس بالسوق الدولي
وساحته ... ١٢٠ متر مربع . والقسم الثاني
يضم منطقة المحارس والتاحف . وقى القسم الثالث
المنطقة التجارية والادارية الخاصة بالسوق فلهذا

المنطقة الجامعية
هي الجزء المكمل لمدينة من شمس الجليلة ، ولذلك
اليسر في الجزء المواجه للبحر العاصمة مباشرة بحيث لا
يفصلها عنها اى شارع الخليفة المأمون . ويشمل التخطيط
انشاء نفق لربط يربط المنطقتين ببعضهما . وتتسع
المنطقة الجامعية لنبات الكليات اللازمة ، والحدائق للاحتفالات
ومكتبة عامة ، وستاد جامعي ، وعدة مملكت للابحاث

ماكينة تخطيط مدينة نصر



مشروعات الإسكان في مدينة نصر



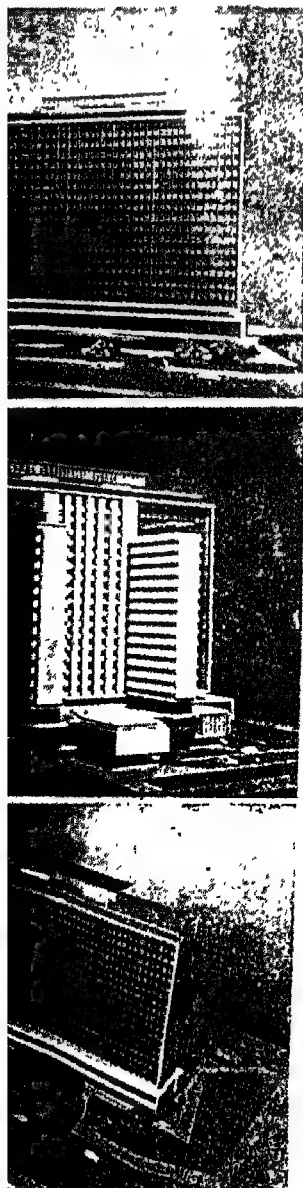
رابعها: امتصاص انفجار النقل والمواصلات بتخطيط حدودها بين الطريقين الدائريين الداخلي والأوسط (صلاح سالم والقطامية)، حيث يمكن الاتصال بالمدينة من مختلف مناطق القاهرة وأحيائها، بغير حاجة إلى اختراق جميع الأحياء، بالإضافة إلى صمام أمن السيطرة على كثافة سكانها ووقايتها من الانفجار بمرونة امتدادها وحرية اتساع حدودها إلى المنطقة الصحراوية الجنوبية المفتوحة التي تفصلها عن الحزام الأخضر للمدينة الكبرى.

● لم أكد انتهى من الإجابة عن سؤاله حتى تحول عبوس وجه جمال عبدالناصر المبهود، لتحل محله ابتسامة من ابتسامات الرضا النادرة والاقتناع، وهو يتجه إلى السيد أنور السادات ويطلب منه إعداد القرارات الخاصة بنقل الشكبات العسكرية من مكانها بالعباسية إلى خارج العاصمة، وإصدار الأوامر لوزارة الإسكان بتنفيذ مشروع المدينة الذي تم بناء على طلبه وتوجيهاته وأن أكون مسؤولاً عن الإشراف على تنفيذ تخطيطها، ووضع التصميمات الخاصة بمنشأتها الرئيسية المبنية في الماكيت الجسم.

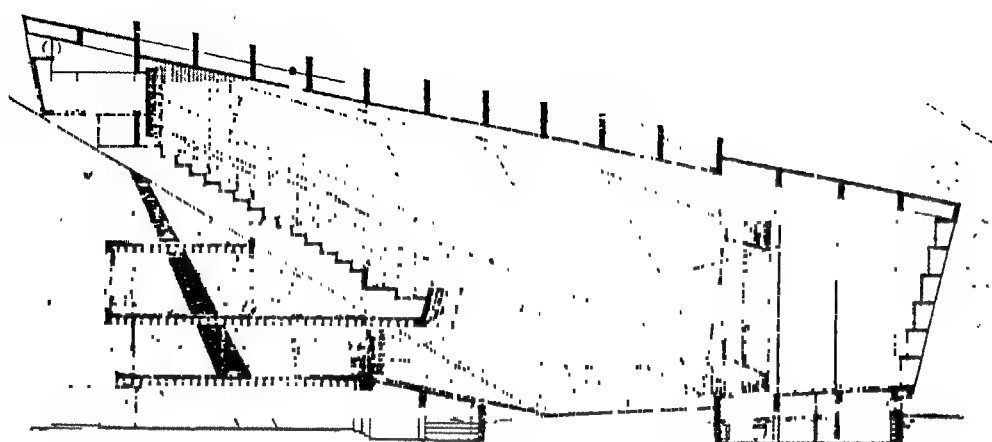
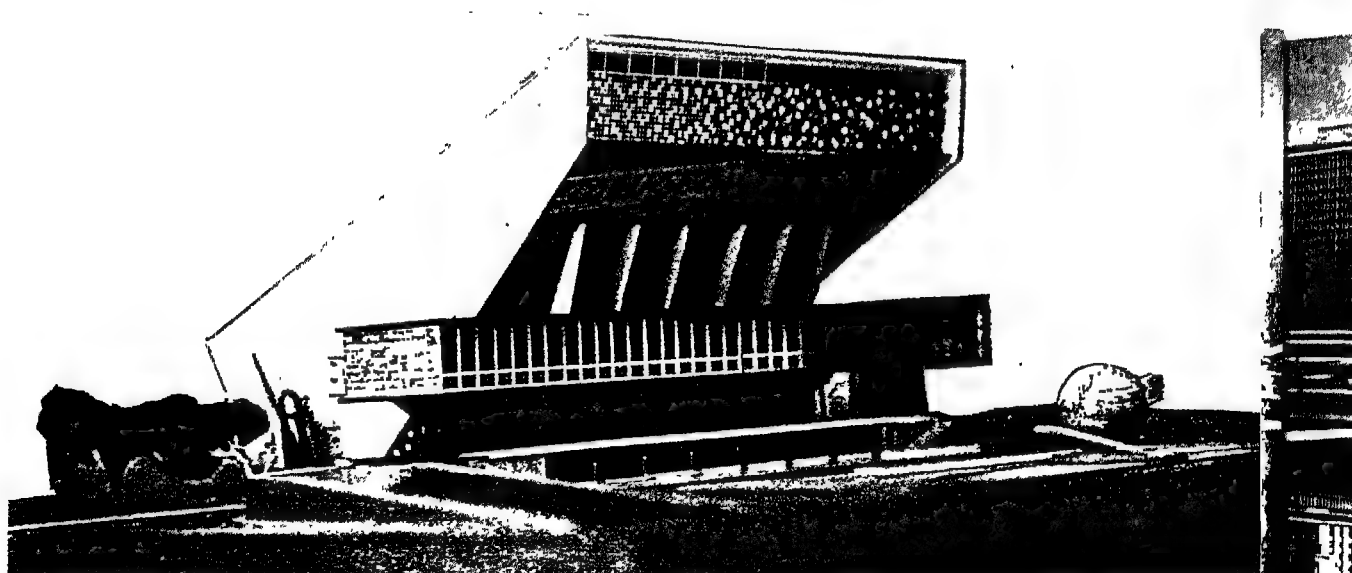
مع اعتماد المشروع اقترحت الوزارة إطلاق اسم جمال عبدالناصر على المدينة الجديدة، ولكنه رفض ذلك الاقتراح وطلب بنفسه أن يطلق على المدينة اسم «مدينة نصر» لأنه يعتبر نصراً لمشروعات الثورة العمرانية.

هكذا ولدت مدينة نصر، فكان الفضل الأول في خروجها إلى حيز الوجود للسيد أنور السادات والأخير للرئيس جمال عبدالناصر.

مبنى الوزراء - بمدينة نصر

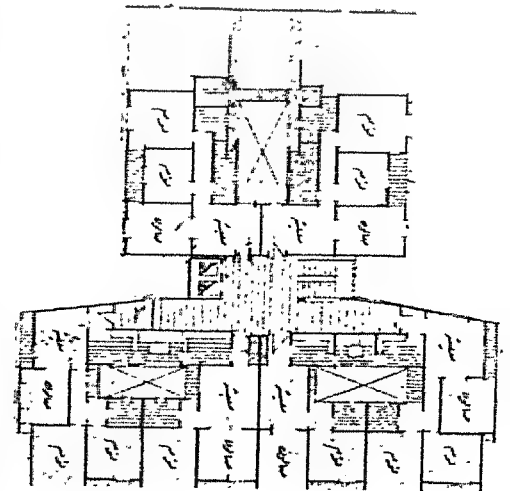
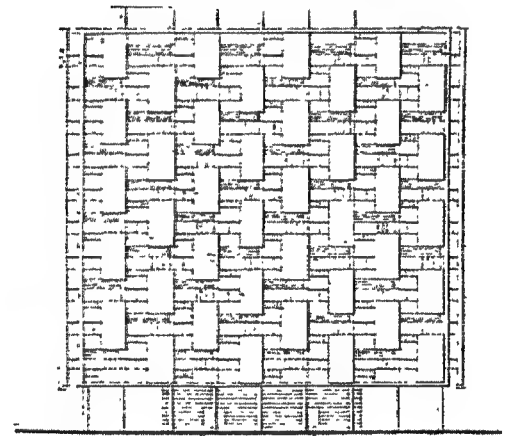


قصر ثقافة مدينة نصر



إنخطيط قصر ثقافة مدينة نصر

العمارات السكنية بمدينة نصر



مدينة نصر والإسكان في مصر

تجتاز الجمهورية العربية المتحدة طفرة اجتماعية كبيرة وتغيير جذري في كل المفاهيم والقيم. وقد اختار الشعب الاشتراكية طريقاً يؤدي إلى العبالة الاجتماعية، ويدفع عجلة التطور في اتجاهها الحمى نحو النمو والأزدهار.

وإذا كانت الاشتراكية إنما تحدد صورة من صور المجتمع، فإنه قد أصبح من الواجب تحقيقاً لهذا المبدأ أن ينعكس أثرها على الإسكان ذاته سواء من النواحي المعمارية أو الاقتصادية أو الاجتماعية فتحقق توفير خدمة الإسكان لأكبر عدد ممكن بأقل النفقات مع توفير الخدمات الاجتماعية.

وقد وضعت الاشتراكية من الناحية المعمارية طابعاً خاصاً بها يجمع بين القاتل والتكتل، مع الاستفادة لأقصى حد من طبيعة موقع البناء، بحيث يحقق أكبر فائدة ممكنة، وانعكس أثر ذلك على الناحية الاقتصادية بالعمل على توحيد نماذج الإنشاء، كالنوافذ والأبواب، والتوسع في الأبحاث التي تؤدي إلى تخفيض نفقات الإنشاء، مع الارتباط بتحقيق الناحية الاجتماعية التي أصبحت حجر الأساس للاشتراكية، وذلك بأن يتوافر في المجموعة السكنية ذاتها الخدمات اللازمة للسكان.

ولما كان الإسكان يلعب دوراً أساسياً في بناء المجتمع ونموه وتطوره، فقد أنشأت الدولة المؤسسة المصرية العامة للإسكان والتعمير، وألحقت بها مؤسسات ضاحية مصر الجديدة ومدينة نصر والمعادي، كما تبعت إليها عدة شركات أخرى منها شركة التعمير والمساكن الشعبية، وشركة المبانى الحديثة (الشمس).

وقد قامت هذه المؤسسات بوضع خطط للإسكان والتعمير، مبنية على مفاهيم اشتراكية سليمة تتبع من صميم احتياجات الشعب الفعلية، وأصبح دستورها «الفن من أجل الشعب.. من أجل منفعة الشعب... من أجل سعادة المجموع...».

وقد قامت هذه المؤسسات بدراسة بعض المشروعات الإسكانية في مناطق مختلفة، منها ما تم تنفيذه فعلاً، ومنها ما هو تحت التنفيذ... وهي بذلك إنما تسهم في حل مشكلة الإسكان، وتقوى دعائم صرح البناء الاشتراكي للمجتمع.

وقد عهدت المؤسسة للمهندس الدكتور سيد كريم، بتخطيط أول مدينة جديدة كاملة تنشأ في عهد الثورة على أحدث نظريات التخطيط، وهي مدينة نصر بالعباسية.

وتقوم على مسطح حوالى ١٢ كيلو متراً مربعاً (٦٠٠٠ فدان)، ويمتاز موقع المدينة باتصالها المباشر بجميع مداخل مدينة القاهرة.

وقد وضع تخطيط المدينة على أساس الجمع بين المركزية واللامركزية، نظراً للظروف والعوامل الخاصة بتكوينها، فهي تعتبر مدينة مستقلة كاملة التكوين تبعاً لموقعها الطبوغرافى ومساحتها وعدد سكانها، وهي مرتبطة من حيث علاقتها بمدينة القاهرة، حيث ستقوم في الوقت نفسه بسد عدة ثغرات مكملة للتخطيط الشامل لمدينة القاهرة، كالمنظمة الأولمبية، واستاد القاهرة، ومنطقة السوق الدولية، والمنطقة الإدارية والمجمعات الحكومية، والمنطقة الجامعية. وقد تحدد موقع كل منطقة من تلك المناطق المختلفة تبعاً لعلاقتها بمدينة القاهرة وشرائين الاتصال الرئيسية بها والمناطق التي تخدمها.

وقد وزعت مناطق التكوين تبعاً لتلك النظرية كما يلي:

١ - المنطقة الأولوية:

استاد القاهرة والملاعب	١٩٠٠٠٠٠ متر مسطح
٢ - السوق الدولية	٦٢٠٠٠٠ ، ،
٣ - المساكن الرياضية والشعبية	٢٨٠٠٠٠ ، ،
٤ - المنطقة الجامعية	٢٦٠٠٠٠ ، ،
٥ - المنطقة الإدارية والمجمعات الحكومية	٤٩٠٠٠٠ ، ،
٦ - المنطقة التجارية والإدارية	٤٤٠٠٠٠ ، ،
٧ - المنطقة العسكرية	٨١٠٠٠٠ ، ،
٨ - المنطقة السياحية	٦٥٥٠٠٠ ، ،
٩ - المنطقة الطبية المستشفيات والمؤسسات	٦٠٠٠٠٠ ، ،
الطبية	

١٠ - المناطق السكنية

٥٥٠٠٠٠٠ ، ،

١١٦٥٥٠٠٠ متر مسطح

١ - المنطقة الأولوية: وتقع في قلب المدينة، وتم تخطيطها على شكل حلقة مغلقة، وتغطي المنطقة الأولوية ٤٠٥٠ فداناً أى ١٩٠٠٠٠٠٠ متر مربع. ويقع في مركزها استاد القاهرة الرئيسى الذى وضع تصميمه كى يستوعب لحوالى ٨٥٠٠٠ متفرج، وتضم المنطقة الأولوية مختلف الملاعب المكشوفة والمقفلة والمدرجات وممرات السيالات ومباني إدارة الملاعب ومساكن الرياضيين.

٢ - السوق الدولية: كان من الأسس الرئيسية فى اختيار منطقة السوق الدولية لمدينة القاهرة، أن تكون على اتصال مباشر بالمدينة الأولوية، حتى تتحقق فكرة اتصالها المباشر بمختلف شرايين النقل والمواصلات الخاصة بالمدينة وخوارجها المختلفة، ثم علاقتها المباشرة بالمدينة الأولوية كجزء مكمل لها، مع إمكان الاستفادة من طرق الاتصال والتفريق الرئيسية للسيارات ونقل الزوار.

٣ - منطقة المساكن الرياضية: وهى المنطقة المكمل لمنطقتى السوق الدولية والمدينة الرياضية، وتكون وحدة مشتركة متصلة، ومنفصلة عن بقية أحياء المدينة.

٤ - المنطقة الجامعية: وتعتبر مكمل لمدينة عين شمس الجامعية، حيث ستقام عليها الكليات والليات اللازمة لجامعة عين شمس.

٥ - المنطقة العسكرية الإدارية: وموقعها المقترح، يقع عند مدخل المدينة، حيث تتصل اتصالاً مباشراً بمدينة القاهرة ومواصلاتها الحالية، وقد روعي في تخطيطها عدم تعارض موقعها مع الحركة الداخلية للمدينة.

٦ - المنطقة العسكرية: وتقع ملاصقة للمدينة الرياضية وعلى محور الرئيسى لطريق مدخل الاستاد، وأخذ في الاعتبار اتصالها بالشارع مع كل من: المنطقة الرياضية ومنطقة التجمعات العسكرية الموجودة خارج حدود المدينة. ويقع على محور الرئيسى للمدينة الرياضية ساحة الاستعراضات العسكرية، والمنطقة الخاصة بها. كما يقع على محورها الرئيسى أيضاً نصب التذكاري للجندى المجهول.

واستراتيجية القيتلا وتصميم مدن الغد التي دخلت فعلاً في حيز التنفيذ في عدة دول، وأثبتت نجاحها، تلك النظريات وحدها ستكون سابقة لأحداثها وستواجهها كثير من العقبات، وخاصة إذا كانت ستقوم بها الجمعيات الفردية المحدودة الإمكانيات.

لذلك فكان أول ما اتجه إليه التفكير، هو تخطيط المناطق السكنية، لتتمشى مع فترة الانتقال العمراني الذي يواجهه التعمير التعلقي والحكومي في الوقت الحاضر، أي أن تجمع بين نظريات الأمس التي ما زالت تسيطر على أغلبية مشروعات التعمير حالياً ونظريات في التجميع الأفقي والرأسي ذي الملكيات المحددة، التجميع ذو الاشتراكية الشاملة للسكن والرائق والتأق والأرض.

فالخلية السكنية وضع تصميمها بطريقة مرنة تحقق إمكان التطور خلال المراحل الثلاثة، فاحتلت المساكن الفردية وسط الخلية وأحييت يطلقة من المساكن المجمعة المعلقة، حتى لا تحجب داخل الخلية عن المحيط الخارجي، كما انفصلت الخلايا السكنية اللقطة عن طريق المرور السريع بواسطة خلية عاملة اشتراكية، عبارة عن نطاق أخضر يتوسطه صف من الأبراج السكنية الارتفاع والمتباعدة حتى لا تحجب المناطق السكنية عن المنطقة الرياضية، ولا تكون حاجلاً مقللاً يتعرض مع التكوين الشكلي للمدينة. ولكل خلية من الخلايا السكنية مدرستها الابتدائية وروضة الأطفال التي تربط بعدها عن الساكن تبعاً لقطر الانتقال المسموح به، بحيث لا يتعدى ٢٥٠ متراً لروضة الأطفال، ٥٠٠ متر للمدارس الابتدائية، ٩٠٠ متر للمدارس الثانوية، والأخيرة تشترك عدة خلايا في كل واحدة منها، ولكل خلية سوقها التجارية، والتي روعي في وضعها أن تشترك أسواق أكثر من خلية مع بعضها مكونة سوقاً واحدة مشتركة لمجموعة لا تقل عن ١٠ آلاف ساكنة كما تشترك مجموعة أكبر في الخلايا يصل عددها إلى ٣٠ ألف ساكن في وحدة ثقافية منجعة بها المجال التجارى العلم والفنية ودار السينما والمسرح والنادى.

وتشمل اللبنة خلافاً المباني الرئيسية التي سبق ذكرها ضمن كل منطقة على حدة ما يلي:-

١ - منطقة تجميع وسائل النقل، وهي المحطة المركزية التي تتقابل فيها جميع الخطوط الداخلية والخارجية ووسائل النقل، وتقع عند مدخل طريق المرور الذي يتصل اتصالاً مباشراً بكل من، طريق السويس ومطار القاهرة، وطريق حلوان والوجه القبلى وطريق الطريق والزيتون، خلاف الخطوط الداخلية لمدينة القاهرة، أو شبكة الخطوط الداخلية للمدينة.

٢ - جمرق القاهرة، ويقع بالقرب من المحطة المركزية.

٣ - سوق الجملة، وتقع مبانيها بجوار الجمرك.

٤ - مبنى إدارة مؤسسة المدينة، ويقع عند المدخل الرئيسى الموصل إلى كل من المنطقة الجامعية والمنطقة الحكومية.

٥ - المباني الثقافية، وهى شبكة التعليم الرئيسية بالمدينة، بحيث يغطى قطر الانتقال الخاص بكل منها رياض الأطفال التى يعتبر الحد الأقصى لقطر انتقالها ٣٥٠ متراً، والمدارس الابتدائية والثانوية التى تغطى مسطح المناطق السكنية بأكملها. وبالمدينة مركزان ثقافيان رئيسيان، بكل منهما مكتبة شعبية وقاعة للسينما والمحاضرات، ونادٍ للرياضة، كما يدخل ضمن البرنامج العمرانى الثقافى عدة معاهد للبنات، والمدرسة الصناعية الثانوية، والمدرسة التجارية، ومبنى مديرية التعليم.

تقع المنطقة الصناعية للمدينة جنوب المدينة على طريق الأوتوستراد الممتدة منها إلى حلوان، بحيث تقع المنطقة الإدارية والتجارية الخاصة بها على الطريق مباشرة، وتقع المنطقة الصناعية التى ستتركز فيها الصناعات الخفيفة فقط فى حطية منعزلة، لها طرقات دخولها وخروجها المتصلة بالأوتوستراد.

وقد استدعت المؤسسات المعنية بالإسكان كبار المهندسين المعماريين للمشاركة مع مهندسيها فى وضع التصميمات لنماذج الوحدات السكنية، ومنهم الأستاذ على لبيب جبر، والدكتور سيد كريم، والأستاذ محمود الحكيم، والدكتور عوض كامل، والمهندس أحمد شرمى، والمهندس محمد أحمد عزمى، والمهندس طاهر الجوينى. وأول مشروع قامت به المؤسسة العامة للإسكان والتعمير، هو مشروع مدينة الإعلام بالعجوزة، وهو عبارة عن حى سكنى تقرر تخصيصه للمشتغلين فى أجهزة الإعلام بالدولة.

وقد اشترك فى وضع التصميمات المعمارية للوحدات السكنية لهذا المشروع، الإدارة الفنية للمؤسسة المصرية العامة للإسكان والتعمير، والمهندس المعماري الدكتور سيد كريم، والدكتور عوض كامل. وقد ألحق بالوحدات السكنية كذلك منطقة خدمات عامة، بها كل ما يلزم لسكان هذا الحى من أسواق ومناطق ترفيهية أسفل العمارات «نموذج ٣٥»، لتوفر عليهم الجهد والوقت والانتقال إلى الأسواق العامة خارج المنطقة، حتى لا يزيد الضغط على المواصلات.

ورؤى أن تشتمل المنطقة على مطاعم لخدمة السكان، ومسرح وسينما ومكتبة وكافيتريا وسوق تجارية. ويعملها ثلاث عمارات نموذج ٣٥، تشتمل على عشر قبيلات وثمانية شقق كل دورين.

وينفذ كذلك فى مدينة الإعلام العمارة السكنية نموذج ١٦، وقد صممت على أساس الاحتياجات الفعلية للطبقة المتوسطة، أى محدودى الدخل... وبها ١٢ دوراً وبكل دور ٨ شقق ٢ غرفة وصالة و٤ شقق ٢ غرفة وصالة.

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٩/٣٠٥٥

LS.B.N 977 - 01 - 6072 - 5



موسوعة لغز الحضارة

مطبع الهيئة المصرية العامة للكتاب

٨٧٥ قرشاً